

XLIV

**МЕЖДУНАРОДНАЯ УРАЛО-ПОВОЛЖСКАЯ
АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Тезисы докладов

Екатеринбург, 5–9 февраля 2012 г.



Екатеринбург

2012

УДК 902 (470.5)
ББК Т.40 (235.55)я43
В 000

*Издание осуществлено при финансо-
вой поддержке ООО Научно-аналитиче-
ский центр проблем сохранения культурного
и природного наследия «АВКОМ – Наследие»*

Оргкомитет конференции:

ФГАО УВПО «Уральский федеральный университет»
ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

Редколлегия:

к. и. н., доц. *В. Т. Ковалева (отв. ред.),*
к. и. н., доц. *А. В. Шаманаев,*
к. и. н., доц. *Ю. П. Чемякин, С. Ю. Зырянова*

В 000 XLIV международная Урало-Поволжская студенческая кон-
ференция (Екатеринбург, 5–9 февраля 2012 г.). : тез. докл. –
Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. – 212 с.

ISBN 978-5-7996-0670-1

Сборник включает тезисы докладов конференции студентов и мо-
лодых ученых, посвященных различным вопросам археологии Урало-
Поволжского региона (теоретические проблемы, историография, памятни-
ки от эпохи палеолита до нового времени).

Адресован специалистам-историкам – преподавателям, аспирантам,
студентам, а также всем интересующимся проблемами археологии.

УДК 902 (470.5)
ББК Т.40 (235.55)я43

ISBN 978-5-7996-0670-1

© Уральский федеральный университет, 2012

Находка католического (?) распятия на православном кладбище нового времени Ижевского поселка

В 2007–2008 гг. отрядом Камско-Вятской экспедиции Удмуртского госуниверситета проводились охранные раскопки на Троицком (Нагорном) кладбище г. Ижевска. Работы были вызваны строительством на территории кладбища крытого ледового катка. Памятник расположен на территории г. Ижевска. История кладбища начинается с 1810 г., когда после сильного пожара сгорела значительная часть поселка Ижевский завод, в том числе и церковь первого ижевского кладбища на Красной горке (на этом месте сейчас расположен Михайловский собор). В связи с этими событиями, а также руководствуясь перспективой дальнейшего развития оружейного производства на заводе, по приказу начальника Камских заводов А. Ф. Дерябина новое кладбище было запланировано подальше от жилых и производственных строений. Так возникло второе кладбище Ижевска – Троицкое или Нагорное, просуществовавшее с 1810 по 1932 г.

После проведения раскопок на месте будущего строительства в распоряжении ученых оказался большой материал, существенно дополняющий историю Ижевского поселка, жизни и быта его обитателей.

В погребении № 234 среди находок, относящихся к культовой пластике, в руках погребенного было найдено металлическое распятие. Необычность этого предмета и привлекла внимание. Само по себе оно небольшое. Общая высота – 20 см. В основании креста полый параллелепипед размером $2 \times 4 \times 4$ см, одна из граней которого украшена венком, крышка – трапециевидная в сечении площадка 3×5 см. Крест простой, четырехугольный высотой 16 см, его перекладина – 6 см. В верхней части креста небольшой щиток. К кресту с помощью штифтов прикреплена фигура казненного. После проведения анализа металла оказалось, что распятие изготовлено из сплава с преобладанием олова. Само изображение представляет собой распятого Христа, руки которого провисли под тяжестью мертвого тела, голова в терновом венце наклонена в правую сторону, ноги пробиты одним гвоздем.

© Рылова А. Ю., 2012

* Научный руководитель – к. и. н. С. Е. Перевощиков.

Находка распятия на территории города Ижевска может быть связана с деятельностью А. Ф. Дерябина при организации им оружейного производства. По его мнению, обучать местных мастеров должны были иностранцы. Уже весной 1807 г. он стал отправлять на Иж первых нанятых им иностранных оружейников. Часть имен этих людей осталась в исторических документах. Главным оружейным мастером считался Фридрих Поппе. Также известны имена других мастеров: Давид Геллер, Христиан Шиотца, Карл Поста, Густав Бейн, Фридрих Плате, В. Гольфранг и И. Калмер. На заводе работали около 150 иностранных рабочих.

Традиции изображения Христа различны для православных и католиков. У православных раскинутые руки Спасителя должны быть прямыми, Он изображается как бы с раскрытыми к миру объятьями и именно уже в процессе Воскрешения, а не в смерти, как принято у католиков. У православных Христос изображается распятым на четырех гвоздях: как руки, так и ноги прибиты каждая своим гвоздем. У католиков же, начиная со второй половины XIII в., при изображении Христа Его ноги пробиты одним гвоздем.

Поэтому, вероятно, можно говорить о том, что крест изготовлен в западно-европейской традиции. Причем, если взять размеры нашего предмета, то видно, что они укладываются в метрическую систему, принятую в 1791–1795 гг. во Франции. То есть наше распятие было изготовлено не раньше конца XVIII в., а, скорее всего, учитывая неизбежную инерцию взглядов, в начале XIX в., так как в 1807 г. владелец этой святыни уже мог выехать в Россию.

Человек с распятием в руках был похоронен в престижной части кладбища (рядом были найдены захоронения «кафтанщиков») и недалеко от места захоронения главного архитектора завода С. Е. Дудина, поэтому можно предполагать, что оно принадлежало одному из иностранных мастеров, оставшемуся на заводе на всю жизнь, причем мастеру, исповедующему, вероятнее всего, католицизм.