

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Кафедра археологии и истории первобытного общества

О. А. Казанцева

**История музеев
Удмуртского
государственного
университета**



Ижевск

2011

УДК 069(091)(470.51)
ББК 79.13 (2Р-6У)
К142

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом УдГУ

Рецензенты:

зам. директора по научной работе Национального музея им. К.Герда, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики М.Б.Рупасова;
директор Музея Института искусств и дизайна и Галереи художников УдГУ Л.В.Килина;
доцент кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ, кандидат исторических наук, Т.К.Ютина

Казанцева О.А.

К142 История музеев Удмуртского государственного университета. Научное издание. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. — 192 с.

ISBN 978-5-4312-0065-6

Научное издание «История музеев Удмуртского государственного университета» посвящено истории возникновения, анализу деятельности учебных музеев Удмуртского госуниверситета и написано на основе документов из архивов музеев, анкетного опроса заведующих и сотрудников музеев УдГУ.

Книга может быть рекомендована студентам, преподавателям, музеенным работникам, а также всем, кто интересуется историей университетских музеев.

УДК 069(091)(470.51)
ББК 79.13 (2Р-6У)

ISBN 978-5-4312-0065-6

© О. А. Казанцева, 2011
© Н. И. Леонов, предисловие, 2011
© ФГБОУ ВПО «Удмуртский
государственный университет», 2011

Предисловие

Традиции классического университета во все времена заключались в получении студентами универсальных знаний, а учебные университетские музеи как нельзя лучше иллюстрировали это знание посредством экспонатов, приборов, наглядных пособий. Вузовские музеи в истории развития музейного дела в мире и России выполняли две функции: просветительскую (учебно-методическую) и научную — создавали имидж университету в обществе.

Среди вузовских музеев Удмуртии музеи УдГУ занимают особое место. ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» — не только старейшее, но и единственное высшее учебное заведение в Удмуртской Республике, которое располагает 8 музеями разного научного профиля (естественнонаучного, исторического, художественного): Гербарий (Ботанический музей) кафедры ботаники и экологии растений, Естественнонаучный музей кафедры экологии животных на биолого-химическом факультете; Геологический музей кафедры физической географии на географическом факультете; археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества; музей кафедры этнологии и регионоведения на историческом факультете; Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников на факультете искусств и дизайна; учебная лаборатория «Педагогический музей» Института педагогики, психологии и социальных технологий (ИППСТ) на психолого-педагогическом факультете; Музей занимательной науки г. Ижевска на физико-энергетическом факультете университета.

Такого количества учебных музеев нет сегодня ни в одном вузе Удмуртии! И в этом смысле студенты нашего университета пользуются определенным преимуществом в обучении, научно-исследовательской работе, поскольку музеи являются органической частью образовательной и научной системы успешно развивающегося вуза. Музеи университета ежегодно принимают более 40 тыс.

посетителей. Фонды музеев — это серьезный источник для изучения практически любой научной сферы.

Современный учебный университетский музей — это не только своеобразный барометр статуса университета, но и средство развития университетской науки, каждого факультета и отдельного студента.

*Н. И. Леонов,
проректор УдГУ по научной работе,
доктор психологических наук, профессор*

Введение

Университетские музеи представляют собой специализированные учебные музеи различного профиля, которые создаются для повышения эффективности учебного процесса. Одновременно они являются научно-исследовательскими подразделениями, базой для научных исследований учащихся [Музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_univer.asp].

В истории музейного дела университетские музеи появляются в XVIII в. в процессе развития науки и системы преподавания учебных дисциплин. Создавались музеи в соответствии с университетскими Уставами, а также по инициативе частных лиц, ученых, меценатов и как результат деятельности научных обществ. Появление профильных музеев в истории музейного дела университетов было одним из итогов выставочной деятельности земств, научных обществ, статистических комитетов, архивных комиссий.

В современной классификации музеев в России специалисты относят университетские музеи к типу негосударственных. Они являются негосударственными учреждениями, поскольку не имеют юридического статуса и не представляют собой самостоятельных юридических лиц, не соответствуют определениям Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и Устава ИКОМ (Международный совет музеев). Инициатива по созданию таких музеев принадлежит чаще всего энтузиастам, людям, фанатично преданным своей науке или любимому делу. К негосударственным музеям относятся муниципальные и ведомственные музеи. А ведомственные музеи, в свою очередь, подразделяются на два вида: школьные и вузовские.

Образовательные возможности вузовского музея многогранны и зависят от специфики конкретной среды (области науки) и состава музейных фондов. Прежде всего, это разнообразные образовательные программы с учетом возраста музейной аудитории, которые реализуются в разных формах: лекtorии, циклы экскурсий, вечера,

игры, праздники, фестивали. В современном обществе в деле сохранения и использования историко-культурного наследия народов России актуально объединять усилия представителей разных сфер: науки, культуры, образования. В этом плане университетский музей выступает в качестве связующего звена науки и образования, культуры и науки, что, в конечном итоге, придает новый импульс деятельности музея. Музей, реализуя образовательную функцию, становится «фильтром качества в отношении человека к жизни и окружающей среде» [Художественный музей в образовательном процессе, 1997, с. 197].

В условиях многоуровневой системы подготовки студентов высшей школы: бакалавров, магистров, специалистов — выпускникам вуза необходим высокий профессиональный уровень, в формирование которого входит не только теоретическая подготовка (чтение специальных курсов по истории культуры, культурологии), но и общая культура студентов в сфере музеологии. Важными элементами музейного образования студентов являются музейно-экскурсионная практика по гуманитарным направлениям и учебный музей. Музейная культура необходима не только для гуманитариев, но и для подготовки студентов естественнонаучного и технического направлений в вузе. Студенчество — это особая группа молодежи, у которой разные мотивы обучения, образовательный и социальный уровень, и, как следствие этого, разный уровень музейной культуры. Одновременно студенчество — активная, прогрессивная, с новаторскими идеями, мобильная часть общества, способная на переосмысление деятельности традиционного музея и создание новых форм его работы.

В ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» на историческом факультете для студентов — будущих специалистов читаются курсы «Общая музеология» и «История музейного дела в России и за рубежом», для бакалавров — «Музееоведение», магистров — «Общая музеология и практика археологической экспозиции», «История музейного дела в Приуралье», в которых обсуждаются теоретические проблемы университетских музеев, проводится музейно-экскурсионная практика [Останина Т.И., 1989; Казанцева О.А., 2003, с. 45–54; Казанцева О.А., 2004; Казанцева О.А., Ютина Т.К., 2008; их же, <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2718>]. Поэтому данное издание позволяет сконцентрировать внимание читателя на специфике появления музеев, особенностях работы, проблемах университетских музеев, а также определить их роль в истории вуза, тем самым отчасти восполнить лакуну в знаниях студентов об университетских музеях.

Первые университетские музеи в Европе и в России по составу коллекций были преимущественно естественноисторическими. В них преобладали предметы из «трех царств природы». В университете ском обучении они использовались в преподавании дисциплин по естественной истории. В XVIII–первой половине XIX в. учебный музей существовал только в единственном варианте – университете ском. Музеи представляли собой специфические «слепки» с академических музеев, адаптированные по объему коллекций, структуре и содержанию к учебным целям и задачам [Сотникова С.И., 2004, с. 72]. Со второй половины XIX в. реформирование в области школьного образования в России способствовало появлению нового вида учебного музея: школьного, а позднее и детского.

Историю университетских музеев дореволюционной России (XVIII–первая четверть XX в.) всесторонне изучила М.И.Бурлыкина [Бурлыкина М.И., 1994; Ее же, 1996; 1999; 2000; 2002; 2005]. Автор проанализировала деятельность музеев и пришла к выводу, что университетскими музеями руководили люди, обладавшие высоким научным потенциалом (заведующие музеями имели степени докторов наук); работали музеи на средства государственной казны и имели просветительную направленность. Важно, что комплексование фондов в музеях основывалось на принципах научного документирования материалов, принятых в государственных музеях России.

Н.Н.Савченко в статье «Состояние музейного дела в высших учебных заведениях России на рубеже XIX–XX веков» отмечает, что в «...начале XX в. начали формироваться музеи истории вузов, ...тогда как в университетах такие музеи в дореволюционный период не создавались» [Савченко Н.Н., 2007, с. 75]. Автор особо подчеркивает научный характер фондов университетских музеев. Безусловно, это важный качественный уровень, которым отличается современный университетский музей от других общественных музеев.

В.Г.Ходецкий (научный сотрудник Музея землеведения МГУ) вел работу по повышению роли вузовских музеев в учебной и воспитательной области, по координации их деятельности, повышению квалификации сотрудников. Его научные интересы: история МГУ, музееоведение, история и основные направления деятельности музеев высших учебных заведений России. Витольд Гелиодорович был одним из организаторов (в 1968 г.) и бессменным заместителем председателя Научно-методического совета вузовских музеев при Минвuze и Гособразовании СССР и Минобразования РФ. Им под-

готовлен ряд научно-методических пособий, инструктивных и справочных материалов для вузовских музеев. Он является автором 53 публикаций по основным направлениям музейной деятельности и истории Московского университета [Ходецкий В.Г., 1996; Его же, 2003, с. 18, 19].

Г.Р. Назипова обращает внимание на роль науки в музее [Назипова Г.Р., 2001, с. 63–68]. Гульчачак Рахимзяновна (д-р. ист. наук, профессор КГУ) в монографиях подчеркивает роль университетского музея и университета для губернского г. Казани [Назипова Г.Р., 2004] и культурного ландшафта Казани в XIX–начале XX в. [Назипова Г.Р., 2008]. Она впервые представляет университет в качестве публичного музейного объекта, как городскую достопримечательность, сыгравших большую роль в просвещении населения [Назипова Г.Р., 2009, с. 68–70].

Краткая, но ценная информация о музеях содержится в справочных изданиях: Музеи высших учебных заведений СССР: аннотированный справочник [Сост. Э.И. Тихомирова, Б.А. Савельев, В.Г. Ходецкий]; Музеи университетов Евразийской ассоциации: аннотированный справочник [Сост. С.А. Ушаков, В.Г. Ходецкий, Т.Ф. Джобадзе, Н.И. Кочеткова; ред. В.А. Садовничий].

Общие сведения об университетских музеях можно получить из электронных ресурсов — на сайтах образовательных и научных учреждений РФ (АН РАН, институтов) в Интернете, столь популярном источнике знаний современных людей и студентов в том числе.

Главная направленность и роль университетских музеев в истории музеиного дела — просветительская деятельность. По мнению отечественного музееведа М.Ю. Юхневич, «вузовский музей — не только торжественный элемент здания, но и органическая часть образовательной программы» [Юхневич М.Ю., 2001, с. 98].

Концепция университетского музея предполагает обеспечение курсов отдельных учебных дисциплин фактическим материалом. Как известно, структура курса и его содержание в образовательной парадигме отвечают парадигме соответствующей науки или научной дисциплины. Современные университетские музеи — прежде всего, центры науки и культуры.

Структура книги построена по принципу от общего к частному. Содержание отражает краткую историю создания университетских музеев в мире, России, подробно рассмотрена организация и направления работы музеев УдГУ. Сведения о музеях университета не равнозначны по объему, и объясняется это не только временем

функционирования музеев, но и тем, что автору как историку ближе и понятнее музеи своего факультета. С другой стороны, руководителям университетских музеев данная публикация послужит своеобразным стимулом написать больше о истории и деятельности своего музея.

Целью публикации является повышение уровня музейной культуры преподавателей, научных сотрудников и студентов Удмуртского государственного университета. Любите музеи, ходите в музеи, узнавайте больше о музеях и прежде всего — университетских!

В книге использована уникальная информация анкетного опроса заведующих и сотрудников учебных музеев УдГУ, полученная автором в ходе делового общения с ними и их анкетирования в течение 2007–2011 гг. (прил. 3). Перспективно в дальнейшем использование собранных материалов анкетного опроса для понимания места учебного музея в общей стратегии развития университета.

Благодарю проректора УдГУ по научной работе, д-ра псих. наук, профессора Н.И. Леонова, зав. кафедрой этнологии, д-ра ист. наук, профессора В.Е. Владыкина, зав. кафедрой ботаники и экологии растений, д-ра биол. наук, профессора О.Г. Баранову, д-ра геогр. наук, профессора И.И. Рысина, руководителей и сотрудников учебных музеев УдГУ: Е.М. Анкудинову, В.А. Бернц, Т.Е. Загуменнову, Л.В. Килину, Е.И. и В.В. Ковычевых, А.Г. Меньшикова, А.Н. Прокопьева, Л.П. Пятак, Т.М. Сабирову, канд. геогр. наук, доцента А.В. Сергеева, канд. педагог. наук, доцента С.Л. Троянскую за ценные сведения и заинтересованность, проявленные в ходе подготовки издания.

Благодарю художника археологического музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» УдГУ И.Г. Соловьеву за допечатную подготовку фотоматериалов книги.

Признательна рецензентам: директору Музея Института искусств и дизайна и Галерее художников УдГУ Л.В. Килиной, зам. директора по научной работе Национального музея им. К. Герда УР М.Б. Рупасовой, канд. ист. наук, доценту кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ Т.К. Ютиной за ценные советы при обсуждении рукописи.

Особая признательность дочери канд. биол. наук Г.П. Приезжева — И.Г. Приезжевой за ценные дополнения к портрету и фотографию из личного архива ее отца — ученого-орнитолога.

Глава 1

Из истории университетских музеев в мире и в России

1.1. Появление первых университетских музеев

Первый университетский музей, который был призван обеспечивать учебный процесс студентов, возник в Англии в 1683 г. в Оксфордском университете. Музей состоял из трех отделов: естественноисторического, предметов старины и кабинета редкостей. Для студентов и преподавателей, посещающих музей, работала библиотека, лекционный зал, химическая лаборатория. Отделы музея курировали университетские профессора, что, безусловно, свидетельствовало о высоком научном уровне работы над коллекциями. Почти 200 лет музей был главным научным центром в г. Оксфорде [Хадсон К., 2001, с. 28]. Но в XVIII в. музей не был широко известен в обществе и был открыт только для студентов университета. О его популярности в студенческой среде свидетельствует тот факт, что в XIX в. выпускники университета стали дарить свои собственные коллекции музею. Дарителей было так много, что здание музея в дальнейшем пришлось достраивать несколько раз, увеличивая тем самым не только фоновые, но и экспозиционные площади.

Интересно, что своим возникновением музей обязан адвокату, бывшему студенту Оксфордского университета Элиасу Эшмоулу (1617–1692), который унаследовал богатую коллекцию своего друга, садовника и путешественника Джона Традесканта Младшего (1608–1662) и его отца Джона Традесканта Старшего. Коллекция семьи Традескантов состояла из экзотических, для европейского зрителя, предметов: чучел зверей, птиц, рыб, змей, драгоценных камней, раковин, перьев, разнообразных монет, картин, медалей. «Ковчег Традескантов» стал ядром Эшмоловского музея в Оксфорде. В на-

стоящее время из этой коллекции сохранилось чучело дрона, натолкнувшее Л. Кэрролла на мысль написать свою знаменитую книгу «Алиса в стране чудес» (1865 г.). Сотрудники музея продолжают бережно хранить этот сильно поврежденный временем экспонат.

В 1860 г. экспонаты музея, связанные с естествознанием, были переданы во вновь созданный университетский Музей науки, а в 1883 г. этнографические коллекции были отправлены в Музей Питт-Риверса в г. Фарнем, который открылся в 1885 г. П. Риверс — английский генерал, коллекционер огнестрельного оружия, орудий труда, разнообразного этнографического и антропологического материала. Его коллекция насчитывала 14 тыс. экспонатов. В истории музейного дела генерал знаменит тем, что был первым, кто основал музей археологии и этнографии с целью дать посетителям представление о развитии человеческой культуры во всем мире [Хадсон К., 2001, с. 35]. П. Риверс, по мнению К. Хадсона, «...намного опередил свое время в понимании той истины, что для привлечения широкой публики музей должен предложить ей не только интересную коллекцию, но и нечто сверх того...» [Хадсон К., 2001, с. 38]. Речь идет об образовательно-воспитательной социальной функции музея, когда для посетителя предлагается разнообразная программа с учетом его возраста и интересов. В 1925 г. старый Ашмоловский музей стал университетским Музеем истории науки [Хадсон К., 2001, с. 171].

В настоящее время университетскими музеями наиболее богата Великобритания, где существует около 400 музеев, имеющих четкую предметную специализацию (естественно-исторические, этнографические, археологические, художественные и др.). Наиболее крупные университетские музеи возникли в начале XVIII–XIX вв.: Кембриджский (1727 г.), Хантеровский в Глазго (1807 г.), Манчестерский (1888 г.). Любопытно, что, например, Хантеровскому музею в г. Глазго принадлежала пальма первенства в области классификации и способах экспонирования объектов. Он обогнал в этом даже знаменитый Британский музей. Этот факт свидетельствует о высоком научном уровне систематизации коллекций и культуре показа предметов в экспозициях университетского музея.

В современном Кембридже университете множество музеев и исторических памятников. Так, посвященный истории города Кембриджа и его жителей Фольклорный музей находится в здании XV в., где целых три столетия существовал постоянный двор «Белая лошадь». Музей Фицуильяма создан в 1816 г. на средства графа Фицуильяма, который завещал университету свое собрание книг, произведений

искусства и 100 тысяч фунтов стерлингов. В настоящее время это крупнейший музей, в котором представлены раритеты из Египта и Восточной Азии, великолепное собрание картин французских импрессионистов, шедевры западноевропейской живописи XII–XX вв., античная коллекция, коллекции стекла, монет и медалей.

В Кембриджском музее классической археологии находится одна из самых крупных в мире коллекций античных статуэток. Зоологический музей Кембриджа был основан в 1814 г., и многие экспонаты в нем собраны самим Чарлзом Дарвином (1809–1882 г.), который учился в Кембридже. А в Музее истории науки находится уникальное собрание научных инструментов, начиная с эпохи средневековья. По времени основания Кембриджский университет — второй в Великобритании (после Оксфордского) и четвертый в мире. В 2009 г. университет отметил свое 800-летие [<http://geosfera.info/evropa/velikobritaniya/378-gorod-kembridzh-universitetskiy-gorod.html>].

По мнению С.И. Сотниковой, сейчас университетские музеи становятся более доступными для посетителей [Сотникова С.И., 2004, с. 77]. В США насчитывается более 60 университетских музеев, некоторые из них являются крупнейшими исследовательскими центрами. Например, университетский музей в штате Оклахома, имеющий всемирно известную палеонтологическую коллекцию (более 6 млн образцов). Большинство палеонтологических исследований в США выполняются на базе коллекций этого музея [Сотникова С.И., 2004, с. 78]. В 45 современных университетах Латинской Америки работают 120 музеев [Там же]. Интересно, что «...примерно половину из них составляют естественно-исторические (54), четвертую часть (22) — исторические, 16 — художественные, 28 — музеи общин и др.» [Сотникова С.И., 2004, с. 78]. Четвертая часть музеев сосредоточена в крупнейшем бразильском университете Сан-Паулу, где 33 музея объединены в ассоциацию. По своей профильной принадлежности музеи входят в состав соответствующих факультетов, но некоторые из них (наиболее крупные, например, исторический, зоологический, археологический, этнографический, современного искусства) имеют самостоятельный статус.

Музей археологии и этнологии университета Сан-Паулу имеет коллекцию из 120 тыс. объектов и изображений, относящихся к материальной культуре Американского континента, прежде всего Бразилии, а также Средиземноморья, Ближнего Востока и Африки с доисторических времён до настоящего времени. Но из-за небольшой площади музея в постоянной экспозиции находится не более 10% коллекции. Кроме того, в музее имеется крупная библиотека,

содержащая около 50 тыс. томов книг и периодических изданий (1100 названий, включая 360 издающихся в настоящее время). Музей расположен на территории университетского городка и открыт во все дни, кроме понедельника.

Состав профильных университетских музеев в европейских странах и в Америке в целом аналогичен составу отечественных музеев, что объясняется общими закономерностями развития рационального знания.

Проблемы университетского музея и его коллекций часто обсуждаются в обществе: в периодической печати, на конференциях и т. д. Например, Арнолд-Форстер К. в статье «Развивать чувство кризиса: новый взгляд на университетские коллекции в Великобритании» ставит вопрос о должном уходе и обращении с собраниями университетских музеев [Арнолд-Форстер К., 2000, с. 10–14].

Wallace Sue-Anne (директор Музея современного искусства университета в г. Сиднее) в статье «От кампуса к городу: университетские музеи в Австралии» рассматривает вопрос о расширении аудитории университетских музеев при сохранении интеллектуальных и финансовых связей с университетом [Wallace Sue-Anne, 2000, р. 32–37]. Университет является старейшим в Австралии, он был образован в 1850 г. Гордость музея — коллекция произведений австралийских и зарубежных художников. За год в музее проводится 13 выставок, то есть практически каждый месяц.

Японские исследователи T. Kinonsbita, R. Yasut в статье «University museums in Japan: a time of transition» рассказывают о музеях японских университетов и проблемах в их деятельности. В частности, остро стоит проблема хранения университетских коллекций во многих музеях. Самый большой университетский музей в Японии располагается в Токийском национальном университете — Музей искусства имеет площадь 8720 м². Огромный интерес к музеям проявляют частные университеты. Но есть определенные проблемы и в обществе. Например, хотя никто не сомневается в необходимости иметь библиотеки в вузах, но далеко не все согласны с тем, что в университете должен быть музей. Для сравнения авторы статьи приводят пример — в Корее каждый университет имеет один или два музея — в этом заинтересовано государство. Но действуют определенные требования, например, площадь помещения музея должна быть 200 м². В Японии правительственные законы действуют только в отношении библиотек, исключение составляют лишь ботанические сады на факультетах медицины. В соответствии с кодом аккредитации университетских музеев в Японии к му-

зю предъявляются довольно строгие требования: общая площадь комнаты должна быть больше, чем 132 м², должное обеспечение сохранности и классификация коллекций, проведение временных выставок, более 100 дней музей должен быть открыт для публики и другие. Поэтому, хотя музей выполняет свои основные функции, но открыт для публики только в течение специальных выставок. Он не имеет государственной аккредитации, не включен в официальный список Ассоциации японских музеев. В 59 университетах располагаются 79 музеев. Категории музеев разные: ботанические сады (10%), натуральная история (9%), общие (6%), технологические (5%), аквариумы (2%). 47% составляют музеи истории (35%) и искусства (12%), большинство из которых располагаются в кампусах частных университетов. С другой стороны, музеи естественных наук обычно размещаются в государственных университетах. По площади университетские музеи Японии соотносимы с музеями Северной Америки и Европы. Из общего числа государственных, муниципальных, частных учебных заведений только 5% имеют музеи [Kinonsbita T., Yasut R., 2000, р. 27–31].

Один из крупных университетов — Мейдзи (Токио) имеет многопрофильный музей, в коллекциях которого традиционные изделия народных промыслов, предметы древней материальной культуры в отделе археологии. Музей по праву гордится богатейшей коллекцией, посвященной истории пытков в Европе и в Азии [<http://www.meiji.ac.jp/museum/>].

Определенная проблема японских музеев — отсутствие основной учетной документации. В некоторых случаях экспонаты были безвозвратно разрушены самими учеными при их исследовании. Некоторые коллекции не могут быть использованы в академической и образовательной сфере из-за состояния их сохранности. Это проблема не только японских университетских музеев, она касается и западноевропейских университетских музеев, и российских в том числе.

Японские университетские музеи — это не только собственно коллекции, но и выставочные, образовательные и информационные программы. Лидирующая роль в развитии университетских музеев в Японии принадлежит музею Токийского университета, сотрудники которого выступили с рядом инициатив в области статуса, деятельности университетского музея в целом. Все эти начинания нашли поддержку у коллег из других музеев.

Первое место в рейтинге самых престижных вузов мира занимает Гарвардский университет — старейшее частное высшее учебное заведение США (штат Массачусетс). Университет был основан

8 сентября 1636 г. История университета начинается с момента основания Гарвардского колледжа. У современного университета есть несколько собственных музеев, в число которых входят ботанический с коллекцией стеклянных растений, сравнительной зоологии, минералогии и геологии, археологии и этнологии, где можно узнать подробности из жизни майя и ацтеков. Университет имеет собственный ботанический сад и даже собственный лес, чью жизнь из года в год исследуют биологи. Здесь же самая большая в мире научная библиотека; помимо центрального книжного собрания, имеются отдельные библиотеки (библиотека редких книг и рукописей, медицинская, китайско-японская и др.). Больше всего Гарвард гордится своими научными достижениями, в том числе разработками всемирно знаменитого медицинского факультета [<http://www.uni-versity.info/Harvard/>].

Йельский университет — один из известнейших университетов США (штат Коннектикут) входит в «Лигу плюща» — сообщество восьми наиболее престижных частных американских университетов. Здание университета построено в 1718 г. По состоянию на 2010 г. университет занимает 11-е место в академическом рейтинге университетов мира. В нем обучаются 11 тыс. студентов из 50 штатов Америки и из более 110 стран. Двухтысячный профессорско-преподавательский состав отличается высочайшей квалификацией в своих областях знаний. Основная часть университета занимает территорию в 69 га, простирающуюся от факультета по подготовке среднего медицинского персонала в самом центре Нью-Хейвена до тенистых жилых кварталов, окружающих факультет теологии.

Культурная и научная жизнь университета отражена в экспонатах его галерей и музеев. Йельская художественная галерея, основанная в 1832 г. (современное здание построено в 1953 г. Луисом Каном), принадлежит к числу крупных публичных музеев Америки. В двух ее зданиях собраны коллекции древнего и средневекового искусства, искусства эпохи Ренессанса, а также искусства стран Востока, находки археологических экспедиций университета. В экспозиции широко представлено доколумбовое и африканское искусство, шедевры европейской и американской живописи разных периодов, а также богатая коллекция современного искусства.

Йельский центр искусства Великобритании, открытый в 1977 г., хранит самое большое в мире собрание образцов британского искусства и иллюстрированных книг за пределами Великобритании. В Йельском музее естественной истории, основанном в 1866 г. на деньги Дж. Пибоди, размещается одна из лучших коллекций научных

экспонатов в Северной Америке. Среди них — обширные тематические коллекции по орнитологии и минералогии. Это второе по величине в Америке хранилище останков динозавров и самого большого в мире полностью сохранившегося скелета бронтозавра. Музей Пибоди – это активно действующий научно-исследовательский и культурный центр, объединяющий в себе различные сферы деятельности: выставочную, просветительскую, охранную, исследовательскую и учебно-педагогическую. В Йельской художественной галерее, в Центре искусства Великобритании и музее Пибоди помещается лишь часть университетских коллекций [http://ru.wikipedia.org/wiki/Йельский_университет#.D0.93.D0.B0.D0.BB.D0.B5.D1.80.D0.B5.D0.B8_.D0.B8_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D0.B5.D0.B8].

Краткий экскурс в историю университетских музеев мира позволяет сделать вывод о том, что старейшие государственные и частные университеты мира имели музеи в зависимости от профиля преподаваемых дисциплин в вузе. Многие из университетских научных коллекций, собранных за века существования музеев, до сих пор являются серьезной научной базой для изучения процессов и явлений природы и общества.

1.2. Краткая история университетских музеев России (XVIII–XIX вв.)

Учебные музеи впервые появились в России во второй половине XVIII в. Цель организации таких музеев состояла в том, чтобы придать образовательному процессу наглядность. В учебных заведениях стали создаваться кабинеты для исследовательских целей. В 1755 г. открылась «Камора натуральных и куриезных вещей» в Московском университете. В 1790-х гг. коллекции музея Московского университета были описаны и систематизированы, а в 1805 г. был составлен первый каталог музеиного собрания.

В 1791 г. был учрежден Кабинет натуральной истории при Московском университете, ставший впоследствии Зоологическим музеем МГУ. По объему фондов Зоологический музей МГУ входит в число первых десяти крупнейших музеев мира по данному профилю, занимает второе место в России (после Зоологического института РАН в г. Санкт-Петербурге). Его научные фонды в настоящее время включают более 4,5 млн единиц хранения. В музее насчитывается свыше 3,5 млн экземпляров позвоночных и беспозвоночных животных.

Основу кабинета составили дары меценатов. Коллекции, подаренные крупными российскими промышленниками, представляли собой систематизированные собрания, которые специально закупались за рубежом у крупных коллекционеров и известных учёных. Коллекции насчитывали несколько тысяч монет и медалей почти всех европейских стран [Юренева Т.Ю., 2004, с. 169, 170]. Н.А.Демидов выделил значительную сумму на развитие Московского университета и подарил университету вместе с собственными купленные за границей редчайшие естественнонаучные коллекции и коллекции картин, античных скульптур, монет, занимавших два зала, а также большую уникальную библиотеку, в которой были собраны книги практически по всем областям науки.

Первоначально коллекции университетских музеев формировались из пожертвований и даров деятелей культуры, науки и искусства. Например, естественнонаучная коллекция Н.А.Демидова составила основу собрания кабинета натуральной истории Московского университета, которая впоследствии пополнялась пожертвованиями П.А.Демидова (гербарии), П.Г.Демидова (натур- и мюнц-кабинет, художественные редкости), А.А.Урусова (минералы и нумизматика), Е.Р.Дашковой (натур-кабинет) и др.

Источником пополнения музейных фондов были предметы, полученные в результате научных экспедиций и путешествий, которые проводили научные общества (например, Общество испытателей природы, Общество любителей естествознания при Московском университете и др.).

Из государственной казны выделялись значительные суммы для приобретения коллекций во вновь создаваемые музеи. Штатные сотрудники университетских музеев выезжали для изучения опыта, а заведующие музеями проходили стажировку за границей. Для музеев изготавлялось специальное оборудование [Таран А.В., 2005].

Первый публичный университетский музей, открытый для общества, — музей естественной истории Московского университета (1805 г.). Впоследствии в России были открыты для публики по выходным дням все университетские музеи. Это необычайно важное для посетителя явление — публичность университетского музея. Интересно, что в современной России в университетских музеях принцип публичности (доступности, открытости) не всегда реализован.

XIX в. в истории развития учебных музеев России характерен тем, что в них решались, прежде всего, образовательные задачи. В 1805 г. все российские университеты (Московский, Дерптский,

Вильнюсский, Казанский, Харьковский) имели музеи естественной истории. Например, в Казанском университете зоологический музей возник на основе Кабинета Естественной истории или «Натурального кабинета», полагавшегося университету по уставу 1804 г. Любопытно, что коллекции формировались не в музее, а были переданы в университет в готовом виде.

В 1830–50-е гг. дифференциация научного знания привела к выделению в России профильных университетских музеев естественного (зоологические, ботанические, минералогические) и гуманитарного (нумизматические, изящных искусств и древностей) направления. Крупнейшими из них стали минералогический и зоологический музеи Московского университета. Первый музей сельского хозяйства был создан в Дерптском университете, музей изящных искусств — в Харьковском университете. В деятельности университетских музеев (Москва, Харьков, Киев, Казань) активно участвовали видные ученые, профессора, передовые деятели науки и культуры.

Со второй половины XIX в. отмечаются региональные особенности в комплектовании музейных университетских коллекций. Новороссийский университет собирал преимущественно коллекции по истории юга страны, а Казанский — сосредоточился на материалах по инородцам. Во второй половине XIX в. университетские музеи активно включаются в выставочную деятельность (Этнографическая выставка, 1867 г.; Политехническая выставка, 1872 г. в Москве). Коллекции после проведения выставок стали ядром для создания новых музеев. Исследовательская функция у них становится приоритетной, наряду с функцией обеспечения наглядности образовательного процесса. По мнению М.И.Бурлыкиной, к 1917 г. в России насчитывалось около 150 университетских музеев [Бурлыкина М.И., 1996]. Если в XVIII в. музейные коллекции носили универсальный характер, то в XIX в. они становятся специализированными, так как происходит дифференциация науки.

Важным событием конца XIX в. стало начавшееся реформирование школьного образования. В образовании наметился переход от формального преподавания, «убивающего» творческое начало в человеке, к наглядности, предметности в образовательном процессе. В результате появляется новое направление в деятельности музеев, ориентированное на решение проблем в сфере педагогики. В России новый метод преподавания активно пропагандировали знаменитые педагоги К.Д.Ушинский и барон Н.А.Корф. Итогом реформ школьного образования стало появление педагогических музеев в стране.

В 1864 г. в Петербурге был основан первый в России Педагогический музей военно-учебных заведений. Инициатива создания музея принадлежала генерал-адъютанту, попечителю Московского учебного округа Н. В. Исакову. Основу музея составили наглядные пособия и литература по народному образованию. В экспозиционной работе и контактах с коллекционерами других музеев принимали активное участие деятели науки и просвещения: Н. А. Корф, И. М. Сеченов, П. Е. Лесгафт и др. Сфера деятельности музея не ограничивалась только внедрением прогрессивных методов обучения среди преподавателей военных учебных заведений методом ознакомления их с коллекциями и новейшими разработками в образовательной сфере. Музей проводил публичные лекции; способствовал самообразованию слушателей, разрабатывая специальные программы. В составлении образовательных программ принимали участие ученые. Музей издавал каталоги наглядных пособий, учебные пособия, книги по педагогике. Кроме того, в музее было открыто изготовление наглядных пособий для школ. Деятельность Педагогического музея военно-учебных заведений имела большой резонанс не только в России, но и за рубежом. В 1875 г. музей принял участие во Всемирной выставке в Париже, где из 40 наград за учебные пособия завоевал 8 [Юренева Т. Ю., 2004, с. 236].

По первому университетскому уставу (1804 г.) музей существовал как учебно-вспомогательное подразделение вуза. Профиль его был обозначен как естественно-исторический. Но в первой трети XIX в. во втором уставе (1835 г.) в естественной истории выделяются отдельные учебные дисциплины: зоология, ботаника, минералогия. Таким образом, музеи естественной истории разделяются на несколько самостоятельных профильных музеев, которые соответствовали образовательной программе дисциплин университета.

С момента образования университетские музеи занимались систематизацией и каталогизацией своих коллекций; наиболее интенсивно этот процесс проходил со второй половины XIX в., но уже в 1820-е гг. сотрудниками музеев были изданы первые путеводители — научные публикации. При университетских музеях активно создавались научные библиотеки с внушительными фондами. Материальная база музеев была солидной.

Значительное влияние на создание и деятельность университетских музеев оказывала университетская профессура, ученые. Многие из них возглавляли музеи (К. Ф. Фукс, О. М. Ковалевский, Г. Е. Шуровский, Д. Н. Анучин, В. И. Вернадский, А. А. Тихомиров, И. В. Цветаев и др.). Например, Г. Е. Шуровский был одним из основателей

и первым председателем комитета Музея прикладных знаний, ныне Политехнический музей (1872–1884).

Фонды университетских музеев комплектовались в результате целенаправленных приобретений на государственные дотации, пожертвований (одна из самых распространенных форм), научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей, в результате экспедиций, полевых и других практических исследований, даров, обменов с другими учреждениями.

Состав фондов университетских музеев, как правило, состоял из двух разделов: подлинные памятники истории и культуры (собственно научная коллекция) и научно-вспомогательный учебный материал (карты, макеты, модели, раздаточный материал для практических занятий и др.). Позднее в музеях стали собирать личные фонды университетской профессуры. Со временем при комплектовании фондов университетских музеев организаторы и сотрудники стали уделять много внимания научной значимости приобретаемых отдельных предметов и целых коллекций.

В некоторых российских университетах постепенно сложились музеи истории создания самих вузов, например в Московском и Казанском. Интересны мемориальные музеи, связанные с работой и преподаванием в вузе известных ученых. Например, музей-квартира Д.И.Менделеева при Санкт-Петербургском университете, кабинет-музей А.М.Бутлерова в Казанском университете.

С развитием новых научных дисциплин в университетах появлялись новые музеи узкого направления: палеонтологические, этнографические, а в конце XIX в. в связи с развитием в России науки антропологии — антропологические, географические, социальные, отечествоведения и др. Так, например, из минералогического музея Петербургского университета был выделен геолого-палеонтологический музей. В Казанском университете был создан единственный в стране музей отечествоведения, который основал Н.А.Фирсов. Музей располагал богатым фондом разнообразных предметов быта. В экспозиции музея при демонстрации одежды использовались манекены. Специфика музеев Казанского университета, их отличие от других музеев региона изучаемого времени (учебных музеев гимназий и училищ, губернских, городских, педагогических, кустарных и пр.) заключалась в их универсальности [Назипова Г.Р., 2009, с. 25].

По мнению М.И.Бурлыкиной, в дореволюционной России было создано 13 университетов: в Петербурге (1724 г.), Москве (1755 г.), Дерпте (1802 г.), Вильне (1803 г.), Казани (1804 г.), Харь-

кове (1805 г.), Варшаве (1816 г.), Гельсингфорсе (1827 г.), Киеве (1834 г.), Одессе (1865 г.), Томске (1878 г.), Саратове (1909 г.), Перми (1916 г.) [Бурлыкина М. И., 2005, с. 46] и в каждом из них создавались музеи.

Музей археологии и этнографии Сибири при Томском университете был основан в 1882 г. (дата образования отличается от указанной М.И.Бурлыкиной — прим. О.К.) попечителем Западно-Сибирского учебного округа, профессором медицины В.М.Флоренским. В 1888 г. музей вошел в состав университета и с тех пор превратился из небольшого собрания археологических и этнографических коллекций в крупное хранилище разнообразных материалов по археологии, этнографии и нумизматике из различных районов Сибири, Средней Азии, Монголии, Китая, Японии и других стран [Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета. http://www.tsu.ru/WebDesign/TSU/core.nsf/structurl/common_museums_aretmuseum].

Появление музеев в структуре каждого из вновь открывавшихся университетов России было определено уставами этих учебных заведений. Университетские музеи были призваны обеспечить наглядность преподавания в вузе, одновременно выполняя и другую, не менее важную функцию — научно-исследовательскую, ибо в университетах учебный процесс был естественным образом связан с исследовательской деятельностью преподавателей и студентов. В этом особенность не только университетских, но и вообще вузовских музеев, коллекции которых должны были иметь не только учебную, но и научную ценность.

Первоначально коллекции университетских музеев носили смешанный характер (включая предметы по биологии, геологии и искусству), но постепенно происходит их дифференциация. Появляются музеи (кабинеты), организованные по отраслевому принципу: геологические, минералогические, палеонтологические, ботанические, зоологические, физической анатомии, изящных искусств и древностей. Причем, как выявлено М.И.Бурлыкиной, если в дореформенный период преобладали музеи естественного профиля, то в пореформенный — гуманитарного. Майя Ивановна выделяет несколько особенностей университетских музеев. Во-первых, высокий уровень научного руководства. Руководили музеями профессора, имевшие степень доктора наук, а непосредственной организацией работы занимались «надзиратели» (хранители) из числа университетской профессуры, «обязанные содержать фонды в порядке, иметь точные описания собраний и вещей, копии описей предоставлять совету

университета» [Бурлыкина М.И., 1994, с. 16]. Во-вторых, хорошее финансовое обеспечение их жизнедеятельности. Университетские музеи получали весьма значительные денежные суммы и коллекции в дар от меценатов. Причем «пожертвования, — указывает М.И. Бурлыкина, — никогда не оставались незамеченными: музейные залы назывались именами дарителя, им высыпались благодарственные письма. Меценаты удостаивались внимания царственных особ — государь вручал им ордена, личные подарки в виде бриллиантовых колец и т.д.» [Бурлыкина М.И., 1994, с. 15]. В-третьих, — широкая просветительная направленность университетских музеев. Они создавались для обеспечения учебного процесса, но при этом стремились к популяризации своих коллекций среди всех слоев населения, без классовых ограничений (тому способствовало бесплатное, как правило, посещение). Эта тенденция существовала с самого начала: музеи открывали свои двери для публики в воскресные и праздничные дни, организовывались публичные лекции, издавались путеводители. Однако особенно четко она обозначается в 1860-е гг., когда были опубликованы специальные правила для посетителей, стали практиковаться «объяснения для публики» (экскурсии), которые проводили профессора и студенты университета. Многие университетские музеи заняли заметное место в музейной жизни России и даже вошли в ранг музеев — как особо ценное национальное достояние.

Таким образом, музеи Академии наук, университетов и школ способствовали просвещению российского общества, играли важную роль в сохранении историко-культурного наследия России.

1.3. Университетские музеи в современной России

Высшие учебные заведения и созданные в них музеи в дореволюционной России стали основой для их дальнейшей деятельности и появления новых университетских музеев.

В начале XX в. в России действовали 150 университетских музеев [Рошевская Л.П., 1994, с. 32]. Практически каждый университет имел свои музеи. Уровень музейных коллекций университетских музеев в этот период был высок. А их фонды стали богатейшим собранием музейного фонда России.

В 1989 г. по инициативе МГУ научно-методическое и организационное руководство музеями СССР и России по праву взял на себя старейший университетский музей — Музей землеведения МГУ, созданный в рамках Евразийской ассоциации университетов

(ЕАУ) [Сотникова С.И., 2004, с. 76]. В настоящее время в базе данных ЕАУ зарегистрирован 341 вузовский музей различного профиля из 111 университетов Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины [Музей землеведения МГУ. <http://www.museum.msu.ru>]. На основе этих данных были созданы справочники: «Вузовские музеи Москвы», «Естественнонаучные музеи вузов РФ», «Вузовские музеи исторического профиля», «Геологические, минералогические и горные музеи вузов РФ», «Музеи университетов ЕАУ» и т.д. В справочнике «Вузовские музеи исторического профиля» обозначен и один из музеев УдГУ — археологический «Музей древней и средневековой истории Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества исторического факультета.

Интересным фактом является и то, что в Музее землеведения МГУ работает наш земляк — Долгушин Леонид Дмитриевич (родился 24 мая 1911 года в с. Куюшево Удмуртской АССР). После окончания педтехникума (г. Сарапул, 1929 г.) работал сельским учителем. Закончил географический факультет МОПИ (1937) и аспирантуру НИИ географии МГУ (1940 г.). В должности преподавателя Комиправдинститута (г. Сыктывкар, 1940–1941 гг.) А.Д.Долгушин возглавлял экспедиции: Полярно-Уральскую, Западно-Сибирскую, Памирскую высокогорную. Исследовал в составе экспедиции «Север-7» острова Земли Франца-Иосифа, Новая Земля, Северная Земля. Зимовал на станции «Пионерская» в Первой советской антарктической экспедиции (1955–1957 гг.). Любопытно, что в Национальном музее им. К.Герда Удмуртской Республики хранится полярная куртка ученого, в которую он был одет во время первой антарктической экспедиции. А.Д.Долгушин подарил ее музею. По соглашению между Академиями наук СССР и КНР работал научным руководителем китайской экспедиции по изучению ледников, горных систем Нань-Шаня и Восточного Тянь-Шаня (1958–1959 гг.). Он имеет степень кандидата географических наук (1946 г.), доктора географических наук (1963 г.). В Музее землеведения МГУ с 1977 по 1987 г. был заведующим отделом «Физико-географические области». В настоящее время — ведущий научный сотрудник. Создал несколько оригинальных стендов, читал лекции по экспозиции музея. Систематически проводил работу по подготовке высококвалифицированных кадров в области физической географии и гляциологии. Член специализированного совета по защитам докторских и кандидатских диссертаций по специальности «Метеорология, гидрология,

гляциология». Подготовил 5 кандидатов наук, многократно выступал официальным оппонентом по докторским и кандидатским диссертациям. Участник Великой Отечественной войны. Имеет правительственные награды — военные и гражданские. Удостоен звания «Почетный полярник». Область научных интересов: гляциология и гляциальная геоморфология. Занимался поисками месторождений олова и вольфрама на Дальнем Востоке и в Забайкалье. Проводил полевые исследования на Европейском Севере, Приполярном и Полярном Урале, в Западной Сибири, на Памире и Тянь-Шане, в Нань-Шане и китайской части Тянь-Шаня, в Арктике и на станции «Пионерская» в Первой антарктической экспедиции [Музей землеведения МГУ. <http://www.museum.msu.ru/sotr18-106.htm>].

Ассоциация вузовских музеев (АВМ) существует при Петербургском отделении Международной академии наук высшей школы и Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена, которая объединяет музеи всех вузов г. Санкт-Петербурга, независимо от их ведомственной подчиненности. Ассоциация способствует повышению престижа вузовских музеев в обществе, укрепляет творческие связи между сотрудниками музеев. Важным реальным результатом деятельности Ассоциации является выпуск справочника по музеям вузов города [Таран А.В., 2005, с. 64–71].

Остановимся более подробно на истории и деятельности некоторых университетских музеев России.

Казанский государственный университет, один из старейших в Поволжье, имеет в настоящее время 9 музеев при факультетах. По уставу 1804 г. в университете были образованы Кабинет естественной или натуральной истории и Минеральный кабинет, положившие начало современным геолого-минералогическому, зоологическому и ботаническому музеям. Одними из первых в 1805 г. были основаны два музея: зоологический и геолого-минералогический. Зоологический, созданный на базе коллекции князя Г.А.Потемкина-Таврического, успешно действует до сих пор. В экспозиции представлено более 80 тыс. экспонатов, которые дают яркое представление посетителю о фауне всех континентов земного шара.

В 1815 г. с образованием университетского Кабинета редкостей закладываются основы организации этнографического и археологического музеев. В экспозиции этнографического музея представлены предметы материальной культуры народов Азии, Африки, Америки, Океании, Сибири, дальнего Востока [Шафиков Я., 2004].

В 1863 г. был основан кабинет-музей А.М.Бутлерова, нынешний Музей казанской химической школы. В настоящее время при биолого-химическом факультете есть два музея: Зоологический музей им. Э.А.Эверсмана и Ботанический музей; на историческом факультете — два музея: Археологический и Этнографический музеи; на химическом — Музей казанской химической школы; на геологическом факультете — Геологический музей им. А.А.Штукенберга, в котором, например, сегодня хранятся 150 тыс. экспонатов из 60 стран мира. В собрании фондов музея — осколки метеоритов, уникальные образцы минералов, останки древних животных и другие экспонаты.

В 1978 г. в Казанском университете был создан археологический музей, который знакомит посетителей с дописьменным периодом человечества, в числе находок — уникальные вещи Волжской Булгарии.

Отдельным подразделением является Музей истории Казанского университета, созданный в 1979 г., внутри которого работает Музей-лаборатория Е.К.Завойского [<http://www.ksu.ru/struktur/index.php>]. В настоящее время музеи КГУ имеют международный статус. Информация об их фондах содержится в международных каталогах и справочниках. Экспозиции и фонды музеев широко используются учеными, преподавателями и студентами в учебных, научных и культурно-просветительских целях.

Музейм посвящены отдельные работы преподавателей, которые глубоко изучили роль и влияние университетского музея на культуру населения Казани. Г.Р.Назипова, в частности, считает, что «...являясь частью университетского бытия, музеи были подчинены университетской концепции, предполагавшей именно универсальность знания. Отсюда — количественный состав музеев, их качественные и содержательные характеристики. Нигде в регионе не было ни в одном учреждении такого количества и разнообразия музеев, как в Казанском университете. Все разнообразие преподаваемых в университете научных дисциплин нашло в них отражение, а такие музеи, как химический, технологический и ряд других, были единственными в регионе» [Назипова Г.Р., 2004].

Томский государственный университет (ТГУ) имеет самый крупный вузовский музей в азиатской части России. Музей был основан профессором В. М. Флоринским, будущим попечителем Западно-Сибирского учебного округа и строителем Сибирского университета, открытого в 1882 г. — день празднования 300-летия присоединения Сибири к России. К этой дате предпринимателем

М.К.Сидоровым в дар музею была преподнесена первая крупная археологическая коллекция «тобольских древностей» художника С.К.Знаменского. В 2002 г. музей отметил свое 120-летие. Музейные собрания по археологии, этнографии, истории, нумизматике, бонистике, фалеристике, разделам изобразительных искусств и документальных источников на первом этапе и вплоть до начала 1920-х гг. формировались из частных пожертвований представителей самых разных слоев населения Сибири и европейской части России, из коллекций расформированных музеев Сибири и отдельных приобретений университета. В советский период на ранее заложенной основе сложился фонд, насчитывающий сегодня около 300 тыс. единиц хранения, что составляет более половины музейного фонда Томской области.

Археологические коллекции, собранные с конца XIX до начала XXI в. на территории Скандинавии, Причерноморья, Приуралья, Западной, Средней и Южной Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Монголии, содержат изделия, отражающие духовную и бытовую сферы жизни древних и средневековых культур обширного региона. Подлинным украшением палеолитического собрания стал бивень мамонта, покрытый гравированными изображениями. Подобные находки редки и являются гордостью самых крупных музеев мира.

В археологическом фонде музея хранится ряд «кладов» эпохи раннего железа и средневековья. Елыкаевский клад насчитывает около 200 экспонатов и представляет собой крупный комплекс из предметов культовой практики сибиряков начала–середины I тысячелетия н. э.

Этнографическое собрание музея включает коллекции, в которых собраны бытовые и культовые предметы более чем 20 народов Сибири, Монголии, Китая, Японии, Кореи, Северной Америки и отдельных народов европейской части России и русского старожильческого населения Сибири. Наиболее редкими и полными из них стали коллекции, собранные в XIX и начале XX в. Уникальна этнографическая коллекция индейцев прерий, собранная в 1870-е гг. И.П.Кузнецовым-Красноярским. В дополнение к ней в музей поступили бытовые и культовые предметы индейцев Аляски тлинкитов и костюм женщины племени атапаски. Большой исторической и художественной ценностью обладает собрание по буддизму и ламаизму Монголии, Бурятии и Тибета. Предметы шаманской культовой практики, куда входят облачения шаманов, бубны, колотушки, жезлы, короны, культовая скульптура и другие атрибуты, составляют значительную часть этнографического собрания музея

и могут достаточно полно отразить этот пласт традиционной духовной культуры сибирских народов.

Музей обладает ценным собранием музыкальных инструментов народов Сибири, Средней и Центральной Азии, в том числе таких, которые уже не используются в музыкальной практике.

Историческая часть собраний включает нумизматическую коллекцию, насчитывающую более 10 тыс. монет и медалей России, многих стран Европы, Азии, Африки, Америки. Крупным собранием античных монет представлены древнегреческие города-государства, Древний Рим и его провинции. Не уступает по количеству и ценности коллекция древних и средневековых монет стран Азии и Европы. Большинство экспонатов собрано известными дореволюционными коллекционерами, впоследствии передавшими коллекции в музей. Собрание оружия и средств боевой защиты включает уникальные образцы средневековых клинков испанских, немецких, восточных и русских мастеров-оружейников. В коллекции защитного вооружения особого внимания заслуживают азиатские и русские кольчуги, шлемы, а также доспех японского самурая.

Художественный фонд представлен рисунками В. И. Сурикова, Г. И. Гуркина, томских художников прошлого и начала нынешнего веков. Собрание русских икон и медной пластики располагает редкими и уникальными образцами XV–XX вв.

Фонд фото- и киноматериалов сформирован из редких фотографий Г. Н. Потанина, А. В. Адрианова, В. Н. Чернецова и других исследователей и путешественников XIX–XX вв. Например, серия фотографий индейцев прерий и видов Северной Америки 1870-х гг., архитектуры и видов Китая, Монголии, Средней Азии, Сибири.

Музей проводит научно-исследовательскую, учебную и просветительскую деятельность. Его сотрудники активно участвуют в подготовке и проведении научных конференций. Выездные выставки музея известны жителям девяти городов Сибири и посетителям выставки «Культура Алтая», проходившей в Сеуле (Южная Корея). В музее работает постоянно действующая выставка «Археология и этнография Томской области и сопредельных регионов», сформированная из собственных коллекций и ориентированная на просвещение в рамках обучающих программ учебных заведений всех рангов по темам «Краеведение», «Сибиреведение», «История родного края». В начале 2003 г. из печати вышел первый том Трудов МАЭС им. В. М. Флоринского ТГУ [Музей археологии, этнографии Сибири. http://www.tsu.ru/WebDesign/tsu/core.nsf/structurl/common_museums_aretmuseum].

Один из старейших российских вузов — **Саратовский университет (СГУ)** был основан Высочайшим указом от 10 июня 1909 г. Государственная Дума в 1909 г. принимает положительное решение, утвержденное императором Николаем II. Императорский Николаевский университет, с октября 1923 г. — Саратовский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского (СГУ) стал источником экономического, культурного и духовного развития Нижнего Поволжья и юго-востока России. На базе кафедр были образованы музеи, экспонаты которых представляют большую ценность как для научного сообщества, так и для студентов, помогая им в освоении учебного процесса. В настоящее время музеи Национального научно-исследовательского Саратовского университета образуют единый музейный комплекс СГУ, состоящий из 7 музеев: Музей истории СГУ, Археологический музей, Гербарий, Зоологический музей, Музей физических приборов и лекционных демонстраций, Отдел редких книг и рукописей, Региональный музей землеведения. В экспозициях музея истории СГУ создание и развитие Саратовского государственного университета представлены в документах и материалах, отражающих основные этапы истории университета.

Археологические исследования в Саратовском университете позволили на основе накопленных коллекций открыть Археологический музей. За десятилетия сложилось два основных направления исследований ученых: археология Поволжского региона и археология античности.

Гербарий Саратовского университета является крупнейшей коллекцией растений на территории Нижнего Поволжья. Гербарий СГУ входит в международный Союз гербариев мира и ему был присвоен акроним — SARAT. Гербарий университета был основан в 1909 г. В настоящее время фонды насчитывают свыше 100 тыс. листов. На основе материалов Гербария вышло два издания Красной книги Саратовской области. В Гербарии хранятся растения, собранные на территории Саратовской, Волгоградской, Астраханской, части Самарской, Пензенской, Оренбургской областей, а также Западного Казахстана и Калмыкии.

Зоологический музей СГУ является структурной единицей учебно-научного комплекса биологического факультета. Первая научная коллекция, состоящая из 300 видов бабочек и 500 видов жуков тропической фауны, была подарена музею купечеством Саратова. В 2003 г. Министерством образования и науки РФ музей был объявлен «Уникальным объектом университетов России».

Музей физических приборов и лекционных демонстраций Саратовского университета был основан в 1992 г. (по решению Большого Совета СГУ при поддержке ректора А. М. Богомолова) на базе коллекции физических приборов, которая начала комплектоваться с 1912 г., что документально подтверждается книгой-описью, хранящейся в настоящее время в музее.

В отделе редких книг и рукописей Зональной научной библиотеки СГУ фонд насчитывает свыше 50 тыс. единиц хранения, среди которых издания европейской печати XV–XVII вв., рукописи XV–XX вв., старопечатные книги кирилловского шрифта XVI–XX вв., периодические издания XVII–XIX вв., русская книга гражданской печати XVIII в.

В региональном музее землеведения представлены экспонаты, характеризующие события геологической истории обширного региона — юго-востока европейской части России на протяжении почти миллиарда лет. Музей включает: две экспозиции «Литосфера Земли: процессы, минералы, породы» (в разработке) и «Биосфера земли: геохронология жизни», библиографическое хранилище, фондовое хранилище каменного и фоссильного материала [<http://www.sgu.ru/structure/museums>].

Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского, дата основания — 1916 г. Университет имеет в настоящее время комплекс музеев: зоологический, который входит в число пяти лучших в России; археологический; этнографический; истории университета с художественной галереей; мемориальный музей Нижегородской радиолаборатории [Нижегородский государственный университет. <http://www.unn.ru>].

Пермский государственный университет (ПГУ) основан в 1916 г. В университете созданы и успешно работают 8 музеев. Семь из них принадлежат кафедрам и соответствуют их профилю: Археологический, Ботанический им. профессора А. Г. Генкеля; Минералогический; Музей зоологии позвоночных и экологии им. профессоров М. И. Меньшикова и А. И. Букирева; Музей зоологии беспозвоночных им. профессоров Д. М. Федотова и Д. Е. Харитонова; Музей палеонтологии и исторической геологии им. Б. К. Поленова; Музей «пермской системы» кафедры региональной геологии [Музеи Пермской области, 2000, с. 18–21]. Один из музеев существует как отдельная структура в вузе — Музей истории университета.

Уникальным объектом университетов России является Музей палеонтологии и исторической геологии на геологическом факультете, кафедра региональной геологии ПГУ [www.museum.ru/M2114].

Он был открыт в 1916 г. на базе коллекций профессора Б. К. Поленова. Экспозиция музея состоит из трех разделов: палеонтология (систематическая коллекция) — палеозоология, палеоботаника; историческая геология — докембрий, палеозой, мезозой, кайнозой; литолого-палеоэкологическая коллекция: фации континентальных, переходных, морских отложений, индикаторы глубин; общая геология (учебная коллекция) [Музеи университета. <http://www.psu.ru>].

Воронежский государственный университет (ВГУ). История создания и становления Воронежского университета тесно связана с Юрьевским (Дерптским) университетом, открытым в 1802 г. по указу императора Александра I. В марте 1918 г., когда после оккупации Эстонии германскими войсками местные власти решили превратить Дерптский университет в немецкое учебное заведение, университет оказался в критическом положении, тогда и было принято решение о его перемещении в Центральную Россию, в г. Воронеж.

В настоящее время в университете 10 музеев и один — виртуальный. За долгие годы существования Научной библиотеки в ВГУ сформировался фонд Отдела редких книг, который в настоящее время насчитывает около 60 тыс. единиц хранения и является «Музеем книги». Музей сотрудничает с научной и культурной интеллигенцией города, с зарубежными учеными, краеведческими и библиофильскими организациями, его активно посещают учащиеся школ, гимназий, лицеев, высших образовательных учреждений, гости университета. Информация о музее, выставках и других мероприятиях размещается на сайте библиотеки [www.lib.vsu.ru].

Музей истории ВГУ открылся 24 мая 1968 г. в день юбилейных торжеств, посвященных 50-летию университета. В Музее каждый посетитель становится свидетелем прошлого — в этом ему помогают особая атмосфера и творческий подход к делу сотрудников музея, проводящих экскурсии и организующих многочисленные выставки. На них демонстрируются достижения науки, техники и культуры в тесной связи с развитием университета, который участвовал в становлении истории Российского государства, Воронежского края и г. Воронежа.

Этнографический «Музей народной культуры и этнографии» — один из самых молодых в структуре университета. Он представляет собой богатую коллекцию предметов быта, одежды и украшений сельских жителей из многочисленных деревень Воронежского края. Предметы, составляющие коллекцию, были собраны во время диалектологических и фольклорных практик студентами филологического факультета ВГУ.

Среди функционирующих в структуре ВГУ музеев особого внимания заслуживает Археологический музей — один из старейших вузовских музеев. В его фондах находится весьма представительная коллекция древностей, значительную часть которой составили археологические находки разных лет. В их числе есть великолепные образцы древневосточных, античных предметов быта и украшений [www.hist.vsu.ru/archmus].

Геологический музей был создан сотрудниками, выпускниками и студентами геологического факультета. Музей открылся в сентябре 1961 г. и сразу стал заметным культурным центром г. Воронежа. На втором этаже университетского здания располагаются более 4 тыс. экспонатов: минералы, руды, горные породы из многих регионов, палеонтологическая коллекция. В музее постоянно проходят экскурсии, в ходе которых можно познакомиться с экспозицией, узнать больше о недрах России и Воронежского края.

История Почвенного музея им. профессора П.Г.Адерихина началась задолго до возникновения кафедры почвоведения. Первыми экспонатами стали почвенные монолиты и профильные образцы почв, собранные и систематизированные благодаря усилиям профессора П.Г.Адерихина — выдающегося ученого, основателя воронежской школы почвоведов, в течение полувека возглавлявшего созданную им в 1936 г. кафедру почвоведения.

Музей растительного покрова Центрального Черноземья им. профессора К.Ф.Хмелева был создан в 1993 г. на кафедре биологии и экологии растений ВГУ. В 2002 г. музею присвоено имя его основателя и руководителя всех экспедиций по сбору музейных коллекций д-ра биол. наук, профессора К.Ф.Хмелева. Экспозиция музея включает несколько разделов: систематический, эколого-фитоценотический и природоохранный. Сотрудники кафедры биологии и экологии растений регулярно проводят тематические экскурсии для студентов и школьников [www.vsu.ru/russian/library_museums/fito].

Зоологический музей был организован в 1962 г. под руководством профессора зоологии И.И.Барабаш-Никифорова. Впоследствии музею было присвоено его имя. В двух отделах сосредоточено около 1000 экземпляров и фоновых материалов. Благодаря художественному мастерству таксидермистов музейные экспонаты сохраняют естественный облик, характерный для животных. Зоологический музей активно посещают студенты и школьники г. Воронежа [www.vsu.ru/russian/library_museums/zoo].

Музей природы Усманского бора — биологический учебно-научный центр ВГУ «Веневитиново». Музей был создан в 1996 г.

Основное назначение музея — использование его в учебном процессе при проведении производственных практик студентов-биологов, охрана природы и формирование экологического сознания у людей разного возраста. Судя по опыту работы Музея природы и многочисленным отзывам посетителей, именно экскурсии в живой природе оказывают наиболее благоприятное психо-эмоциональное воздействие на людей. Тематические экскурсии могут быть как однодневными, так и в виде серии экскурсий разной направленности на базе экологического лагеря.

Заповедник «Галичья гора» — единственный в мире заповедник, принадлежащий вузу. По своему статусу он является природоохранной, научно-исследовательской и эколого-просветительской организацией, призванной решать три органически связанные между собой задачи: сохранения природных комплексов, их научного изучения и пропаганды идей охраны природы. Заповедник располагает музеем, лабораториями, живыми коллекциями редких видов растений и птиц, уникальной возможностью демонстрации многих ценных природных объектов [http://www.vsu.ru/russian/library_museums/index.html].

Башкирский государственный университет (БГУ) является старейшим вузом Республики Башкортостан. Его история начинается в 1909 г., когда появилось первое в Башкортостане высшее учебное заведение — Уфимский учительский институт, преобразованный в 1919 г. в Институт народного образования, а в 1929 г. — в Башкирский государственный педагогический институт им. К. А. Тимирязева. С 1957 г. вуз приобретает статус Башкирского госуниверситета. В этом же году на кафедре зоологии открылся Зоологический музей. В музее имеются экспонаты по позвоночным и беспозвоночным животным Башкортостана, других регионов России и частично других стран мира. Кроме того, имеются коллекции кораллов, моллюсков, членистоногих и рыб, добытых в морях Тихого, Индийского и Атлантического океанов, насекомых из Тибета и Аргентины. Под экспозиции отведено помещение площадью 245 м², в котором сооружены диорамы «Южный Урал» и «Беловежская Пуша» объемом 135 м³ каждая, имеется также 18 малых диорам-биогрупп. Музей располагает таксiderмической мастерской площадью 54 м². Фонды музея размещаются в экспозиционных шкафах. Экспозиция музея состоит из двух разделов: беспозвоночные и позвоночные животные. Экскурсии сопровождаются фонограммой весеннего пения птиц. Имеется путеводитель по музею.

Основной фонд музея включает: 467 единиц хранения чучел птиц и зверей, 181 единицу хранения влажных препаратов,

22 единицы хранения черепов и рогов копытных, 200 коробок и отдельных экспонатов беспозвоночных. Все единицы хранения основного фонда введены в экспозицию. Музей обеспечен литературой для определения животных и книгами по таксiderмии. Музей является учебно-научным и пропагандистским центром. В год проводится около 150 экскурсий, а также систематические занятия со студентами (около 45 занятий в год). Всего в течение года музей посещают около 5 тыс. человек.

В БГУ с 1985 г. официально работает Этнографический музей [Янгузин Р.З., Хабибуллина А.Р., 2006]. Основу современной экспозиции и фондов составили этнографические коллекции, собранные студентами под руководством профессора Р. З. Янгузина с 1969 г. на территории Башкортостана, Оренбургской и Челябинской областей. Музей состоит из разделов, материалы которых охватывают основные занятия населения, их быт и материальную культуру. Все коллекции представляют исключительный научный интерес [<http://www.bashedu.ru/bashkortostan/etno/etnos.htm>]. 17 марта 2006 г. состоялось открытие обновленной экспозиции, которая состоит из следующих разделов: скотоводство, земледелие, пчеловодство, охота, оружие, декоративно-прикладное искусство, деревянная утварь, музыкальные инструменты, украшения [Янгузин Р.З., Хабибуллина А.Р., 2006, с. 2].

В связи с организацией в 1973 г. исторического факультета в университете была открыта экспозиция по археологии, которая размещается в учебной аудитории и отражает результаты полевых исследований во время студенческих археологических учебных практик [Минеева И. М., 2004, с. 36, 37].

Марийский государственный университет (основан в 1972 г.) имеет два учебных музея. Один из них связан с историей формирования университета, а второй с развитием биологии в вузе – Зоологический [МарГУ: Администрация, подразделения, факультеты, специальности]. <http://www.marsu.ru>].

Сыктывкарский государственный университет (1972 г. основания) имеет два музея: Музей истории просвещения Коми края и Зоологический образовательный музей [<http://www.komi.com/eam/>]. Интересный опыт по созданию и функционированию университетского музея есть в Музее истории просвещения Коми края. Музей размещается в двухэтажной пристройке к главному корпусу Сыктывкарского государственного университета. Проектно-художественное решение выполнено на высоком уровне дизайнерами М.А.Шаховым (г. Санкт-Петербург), А.В.Самойловым (г. Москва), Н.П.Бурдаевым

(г. Сыктывкар). Музей является учебно-научно-просветительским учреждением, осуществляет экспозиционно-выставочную, научно-исследовательскую, научно-фондовую, научно-просветительскую, педагогическую деятельность. В нем проходят творческие встречи, музыкальные вечера, презентации и т. д. Музей общедоступный и бесплатный для любой категории посетителей. Руководит музеем М.И.Бурлыкин (доктор культурологии, профессор СГУ), область научных интересов которой история музейного дела Республики Коми, университетские музеи России.

Омский государственный университет им. Ф.М.Достоевского (ОмГУ). Интереснейшим музеем этого вуза, основанного в 1974 г., является Музей этнографии и археологии (МАЭ), который был создан томским этнографом Н.А.Томиловым при участии преподавателей и студентов исторического факультета. Создание МАЭ ОмГУ напрямую связано с открытием в 1974 г. Омского государственного университета. Музей должен был стать учебным, научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением. В мае 1980 г. музей был утвержден Министерством высшего и специального образования РСФСР в качестве самостоятельного подразделения ОмГУ. Его основными функциями были определены сбор, хранение, изучение и экспонирование памятников материальной и духовной культуры народов Западной Сибири и сопредельных территорий. Музей МАЭ стоит в одном ряду с такими известными университетскими музеями России, как Историко-этнографический музей Дагестанского университета, Музей антропологии МГУ, Музей археологии и этнографии МГУ, Музей археологии и этнографии Сибири Томского университета, Этнографический музей Казанского университета и др. Он входит в число тех крупных музеев Сибири, где сосредоточены археологические и этнографические материалы и коллекции. Фонды МАЭ ОмГУ составляют более 450 тыс. единиц хранения и состоят из археологической (более 390 тыс. предметов), этнографической (2635 предметов), антропологической, нумизматической, художественной коллекций. В музее имеется научная библиотека, насчитывающая более 2 тыс. экз. книг и журналов. Архивный фонд музея состоит из документов и материалов (полевых описей, отчетов, фотопленок и т.д.), поступающих от археологических и этнографических экспедиций Омского университета, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН (ОИИФФ СО РАН), Сибирского филиала Российской института культурологии (РИК). Гордость музея — личный фонд выдающегося отечественного археолога и историка, ленинг-

радского профессора, д-ра ист. наук М.П.Грязнова (2204 единицы хранения), фонд известного отечественного этнографа, московского профессора, д-ра ист. наук В.И.Васильева (500 единиц хранения). В последние годы в музей ежегодно поступает в среднем до 20 тыс. и более музейных предметов. В экспозиции и на выставках используется до 900 экспонатов. В соответствии с составом фондов сложилась структура музея. В нем функционируют два отдела: археологический и этнографический, а также библиотека и архив. Работает Ученый совет МАЭ ОмГУ, председателем которого на протяжении почти 20 лет являлся известный сибирский археолог и историк, профессор, д-р ист. наук В.И.Матюшенко. С 2000 г. председателем Ученого совета МАЭ ОмГУ является профессор, д-р ист. наук Н.А.Томилов [Музея этнографии и археологии ОмГУ. <http://www.omsu.ru>].

В Пермском государственном педагогическом университете (ПГПУ), образованном в 1994 г., крупнейшем образовательном, культурном и научном центре Западного Урала, функционируют два музея: зоологический и археологический.

Зоологический музей начал создаваться в 1960-е гг. по инициативе профессора А. М. Болотникова. Основные сборы для его организации были сделаны в экспедициях на Черном, Японском, Белом морях, в тундру Северного Урала и по территории Пермского края. Большинство экспонатов и биологических групп выполнены заведующей музеем С. С. Бурыловой. В настоящее время в музее находится около 2 тыс. экспонатов. Ежегодно его посещают около 3 тыс. учащихся из школ и колледжей города Перми и края [ПГПУ: <http://www.pspu.ac.ru/articles/92-biostantsii-i-nauchnyie-muzei-universiteta>].

В 2003 г. был открыт Музей археологии и этнографии Пермского Предуралья (МАЭ), первый учебный музей гуманитарного профиля в ПГПУ. Богатейшие источники (археологические, этнографические, диалектологические, фольклорные) были получены в ходе работ Камской археолого-этнографической экспедиции университета. В основе фондов, которые насчитывают около 100 тыс. единиц хранения, коллекции археологического кабинета университета. В основу концепции экспозиции музея положен хронологический принцип, когда определенная отрасль хозяйства показана от древности до настоящего времени, через археологический и этнографический материал. Экспозиция охватывает историю Пермского Предуралья с каменного века до XX в. В 2005 г. Музей получил финансовую поддержку Министерства образования и науки РФ,

что позволило составить электронный каталог экспонатов, применить методы естественных наук при исследовании предметов и выпустить сборник научных трудов музея [Крыласова Н.Б., 2006, с. 3–6]. Музей активно используется для популяризации культуры Пермского края в России и за рубежом, признан уникальным объектом высшей школы. Для активизации научно-исследовательской деятельности музея создана и оснащена необходимым оборудованием экспериментальная площадка для проведения научных исследований в области экспериментальной археологии. Музей сотрудничает со многими научными институтами РАН (Геологический институт РАН, Институт экологии растений и животных УрО РАН, Институт истории материальной культуры РАН, Институт истории и археологии УрО РАН и др.). Музей стал базой археологических исследований с применением современных методов естественных наук: созданы коллекции трасологических эталонов, web-узел музея, электронный каталог, электронная археологическая карта. Фонды музея активно используются в учебном процессе исторического факультета и отделения культурологии [ПГПУ. <http://www.pspu.ac.ru/articles/92-biostantsii-i-nauchnyie-muzei-universiteta>].

Ставропольский государственный университет (СГУ) был образован в 1996 г., это один из наиболее динамично развивающихся вузов Северо-Кавказского федерального округа. В его структуре успешно действуют 9 музеев: Музей истории Ставропольского государственного университета, Археологический музей, виртуальный музей «СГУ — Великой Победе», виртуальный музей компьютерной лингводидактики, Гематологический музей с лабораторией микроскопических исследований, Геологический музей, Зоологический музей, Музей истории ставропольской журналистики, Музей книги, Музей региональной литературы и литературного краеведения. На базе университетских музеев осуществляются фундаментальные и прикладные инновационные исследования, ведется учебный процесс и экскурсионно-просветительская работа. В университете реализована концепция современного музея с широким использованием информационных технологий и технических средств обучения. Более 8 тыс. экспонатов, виртуальная экспозиция, современное компьютерное, мультимедийное, аудио- и видеооборудование, пакет специализированных программ для осуществления собственных издательских проектов, Wi-Fi — облик современных музеев университета. На сайте открыта виртуальная экспозиция музеев СГУ, которая рассказывает об истории создания отраслевых музеев, их фондах, а также о структуре и основных подразделениях

университета. Виртуальный музейный фонд постоянно обновляется и пополняется, что позволяет оперативно реагировать на события учебной, научно-исследовательской и культурной жизни этого вуза [<http://www.stavsu.ru/page.aspx?path=museum&idpage=612>].

Один из молодых университетских музеев — **Университетский музейный комплекс Тульского государственного педагогического университета (ТГПУ)** им. Л.Н.Толстого был образован 6 июня 2006 г. на основании приказа ректора на базе уже существующих в вузе музейных объектов. Университетский музейный комплекс является структурным подразделением ТГПУ им. Л.Н.Толстого. Общее руководство музейным комплексом осуществляет ректор, научно-методическое руководство — проректор по научно-исследовательской работе, непосредственное руководство — директор музеиного комплекса. В рамках существования единого музейного комплекса 20 ноября 2007 г. состоялось открытие нового музейного объекта — Геологического музея, в 2008 г. — информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», а в 2009 г. — Научного планетария. В состав музейного комплекса входят: Музей истории ТГПУ им. Л.Н.Толстого, Зоологический музей, Палата древностей, Мемориальная комната Л.Н.Толстого, Научный гербарий, Научный планетарий, Геологический музей, Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», Аллея городов-героев.

В информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» представлены мультимедийные материалы, посвящённые знаковым культурным событиям отечественной истории, отражающие содержание коллекций Государственного Русского музея, Университетского музейного комплекса ТГПУ им. Л.Н.Толстого и др.

Мемориальная комната Л.Н.Толстого знакомит посетителей с жизнью и деятельностью Л.Н.Толстого, редкими и прижизненными изданиями, публицистикой писателя, воспоминаниями современников и близких людей, знавших Толстого. В основе ее коллекции: первые прижизненные издания романов Л.Н.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина»; первое полное издание романа «Воскресение» на английском языке, без цензурных правок; первое издание «Дневника молодости Л.Н.Толстого»; публицистика Л.Н.Толстого. В экспозиции Аллеи городов-героев особое место отводится материалам, в которых отражена оборона г. Тулы. Здесь также представлена информация о преподавателях и студентах института — участниках Великой Отечественной войны. Материалы

Аллеи городов-героев представляют результаты исследовательской работы по поиску документов и фотохроники военных лет, освещавших оборону г. Тулы 1941 г., передний край которой проходил по территории, где в настоящее время находятся здания университетского комплекса.

В Музее истории вуза представлены экспонаты, свидетельствующие о развитии системы образования Тульского региона XIX–XX вв.: документы о развитии образования начала XX в.; собрание научных трудов ученых университета; коллекция творческих работ студентов; подлинные документы периода Великой Отечественной войны, письма студентов с фронта и др.

В Археологическом музее размещена уникальная нумизматическая коллекция, коллекция терракотовых статуэток и керамических курительных трубок, коллекция древних светильников и сосудов, грузил и веретен, металлических украшений и пр. Структуру экспозиции «Палата древностей» составляют основные археологические культуры, представленные в рамках единого исторического процесса. Отдельное внимание удалено ранней истории Тулы, в виде целостного явления представлена история нашей родины, начиная с первого появления человека на территории Восточной Европы и заканчивая образованием древнерусского государства.

Коллекцию Геологического музея составляют минералы, горные породы и полезные ископаемые, характерные для Тульской области и Южного Подмосковья; окаменелости различных геологических эпох.

Среди представленных экспонатов зоологического музея особое место занимают коллекции позвоночных животных и птиц Тульского региона, бабочек различных регионов мира, насекомых Вьетнама, Мадагаскара, Южной Америки, Дальнего Востока, Армении, раковин моллюсков, экспонаты рептилий, губок, кораллов.

Научный Гербарий отражает исследования растительного покрова Тульской области. На базе Гербария создан реестр особо охраняемых территорий области, оценка их экологического состояния и перспектив развития.

Большой импульс развитию музеиного дела в ТГПУ им. Л.Н.Толстого придало создание в 2009 г. при Университетском музейном комплексе поискового отряда «Муравский шлях». Результаты научно-поисковой деятельности отряда позволили значительно увеличить число редких музейных экспонатов. В течение года музеи ТГПУ им. Л.Н.Толстого посещает более 8 тыс. человек [<http://tsput.ru/content/structure/museum/>].

Обзор создания и деятельности университетских музеев России, от старейших до современных, позволяет сделать заключение о том, что их возникновение связано с развитием двух направлений научных дисциплин вузов: естественнонаучного (зоология, ботаника, геология и др.) и гуманитарного (история, археология, этнография и т.д.). За два столетия в истории университетских музеев произошли значительные изменения в их организации и статусе, получили развитие не только музеи универсального характера, но были созданы целые музейные комплексы, состоящие из музеев разного профиля.

Большинство университетских музеев России, созданных в XVIII–XIX вв., успешно развиваются в настоящее время. Традиции, заложенные профессорами и учеными, успешно продолжают молодые поколения преподавателей и научных сотрудников вузов.

Коллекции университетских музеев составляют значительную и богатейшую часть музеиного фонда РФ, некоторые музеи являются уникальными объектами университетов России. Крупнейшими университетскими музеями являются Музей землеведения МГУ, Музей археологии и этнографии Томского университета, Палеонтологический музей Пермского университета и многие другие.

В экспозициях музеев, кроме традиционных способов показа экспонатов в витринах, используются и диорамы, и инновационные — виртуальные, которые позволяют посетителю видеть экспонаты в трехмерном изображении.

Количество университетских музеев неуклонно растет. Около половины всех университетских музеев России составляют исторические музеи и музеи естественно-исторического профиля и лишь небольшую часть — литературные и художественные. История университетских музеев в России тесно связана с историей вузов, преподаванием новых учебных дисциплин в университетах и развитием науки.

Глава 2

История создания учебных музеев в Удмуртском государственном университете

Появление первых музеев было тесно связано с развитием самого вуза. Импульсом для их появления стало чтение учебных дисциплин по зоологии и ботанике в Удмуртском государственном педагогическом институте (УГПИ) выпускниками Казанского и Пермского университетов, которые в качестве преподавателей приехали в УГПИ.

Первый учебный музей появился в УГПИ на биолого-химическом факультете — Гербарий.

В 1961 г. появляется Зоологический, позднее в связи с накоплением разнообразных коллекций, переименованный в Естественнонаучный музей.

На географическом факультете в 1964 г. с появлением учебных коллекций минералов появился Геологический музей.

Первым университетским музеем стал археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» на историческом факультете в 1980 г.

В 1990 г. у историков появился этнографический музей — Музей кафедры этнологии, создание которого было связано с преподаванием учебной дисциплины «Этнография».

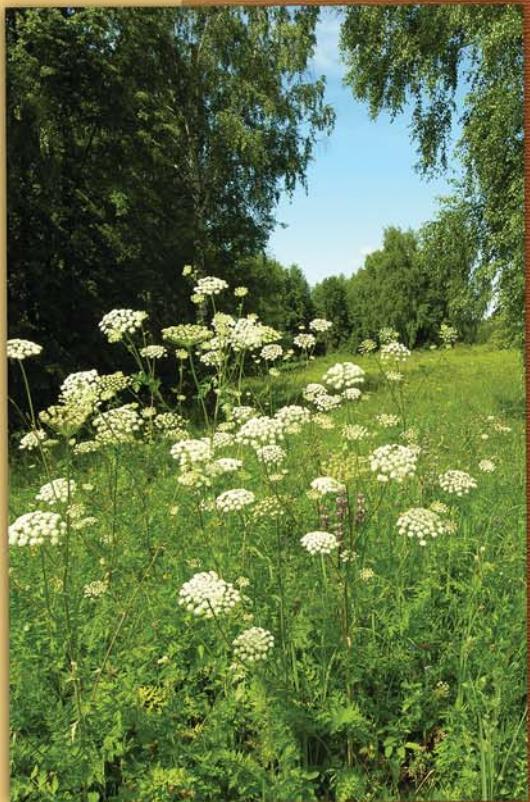
В 1991 г. был открыт Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников на факультете искусств и дизайна.

В 2006 г. была создана учебная лаборатория «Педагогический музей» в Институте педагогики, психологии и социальных технологий на базе психолого-педагогического факультета.

В 2007 г. был создан самый молодой Музей занимательной науки г. Ижевска на физико-энергетическом факультете университета.

Современная музейная сеть ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» представлена разнообразными по профилю музеями, располагающимися на шести факультетах. На биолого-химическом факультете действуют два музея — Гербарий и Естественнонаучный, на географическом — Геологический. На историческом факультете работают два музея — археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» и Музей кафедры этнологии и регионоведения. На факультете искусств и дизайна — Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников, в Институте педагогики, психологии и социальных технологий на психолого-педагогическом факультете — учебная лаборатория «Педагогический музей», на физико-энергетическом факультете — Музей занимательной науки г. Ижевска. Учебные музеи в настоящее время заняли своё достойное место в системе образования и науки университета.

Информация о создании и деятельности университетских музеев представлена по времени их возникновения и принадлежности различным факультетам УдГУ, поскольку музеи являются структурными подразделениями кафедр, институтов и факультетов университета.



**ГЕРБАРИЙ
(БОТАНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ)**

2.1. Гербарий (Ботанический музей) на биолого-химическом факультете

Интереснейшим учебным музеем на БХФ является Гербарий, который выполняет две функции: хранилища экспонатов и учебной комнаты для аудиторных занятий студентов, ученых, научных работников.

История создания его началась с систематических сборов первого флориста Удмуртии Татьяны Прокопьевны Ефимовой (канд. биол. наук, доцент), которая создала коллекцию, ставшую основой для Гербария университета (в то время Удмуртского педагогического института). Она начала работать в УГПИ в 1949 г. после окончания Пермского государственного университета. Именно поэтому датой основания Гербария сотрудники факультета называют 1949 год. В 1963 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Материалы к флоре Удмуртии». Главный научный труд, созданный Т.П. Ефимовой — «Определитель растений Удмуртии», вышел в 1972 г. Книга является единственным справочным пособием, высоко ценится в научных кругах за простоту определяльных таблиц и сейчас стала большой редкостью. Трудовой путь Т.П. Ефимовой в вузе длился 36 лет. И все эти годы её ценили и уважали студенты, сотрудники и преподаватели биолого-химического факультета. Скромный и интеллигентный человек, очень любящий свое дело, способный заинтересовать им всех окружающих людей. Татьяна Прокопьевна — человек огромного обаяния и внутренней культуры, с развитым художественным вкусом (ил. 1). Еще в студенческие годы она увлеклась растениями и под руководством известного пермского ботаника А.Н. Пономарева изучала флору Троицкого заповедника [Баранова О.Г., 2005, с. 133]. Конечно, до работ Т.П. Ефимовой сборы флоры проводили, но они были хаотичны. С приходом Татьяны Прокопьевны на факультет работа по сборам растений приобрела систематический характер. Она сама ездила в экспедиции, опре-



Ил. 1. Т.П. Ефимова, канд. ист. наук

деляла растения и монтировала материалы. Можно сказать, что Гербарий был ее детищем.

В 1989 г. продолжателем дела Т.П. Ефимовой — куратором Гербария стала О.Г. Баранова. Ольга Германовна в 1984 г. окончила Ленинградский государственный университет и поступила в Удмуртский государственный университет на работу ассистентом кафедры ботаники и физиологии растений. Проработав в этой должности короткое время, вернулась в Ленинград для повышения своей квалификации. В 1988 г., защитив кандидатскую диссертацию по теме «Анализ флоры Удмуртии», она вновь начала работать в Удмуртском государственном университете, пройдя путь от старшего преподавателя до заведующей кафедрой ботаники и экологии растений. В 2000 г. в Санкт-Петербургском государственном университете Ольга Германовна защитила докторскую диссертацию на тему «Флора Вятско-Камского междуречья и её история». Первые исследования флоры Удмуртии были сделаны ею 30 лет назад. По их итогам в Ленинградском университете она защитила дипломную работу «Материалы к флоре окрестностей пос. Уром Малопургинского района Удмуртии». Вся её дальнейшая деятельность была связана с исследованием растительного покрова родного края. Научная работа охватывает следующие области: флористика, ресурсоведение лекарственных растений, охрана редких растений, инвентаризация особо охраняемых природных территорий в республике и создание локальных сетей административных районов.

С целью изучения флоры Удмуртской Республики она прошла не одну тысячу километров по территории республики и собрала более 15 тыс. гербарных листов. Но научные интересы О.Г. Барановой распространяются за территорию республики, на всю

территорию Вятско-Камского междуречья. Поэтому её экспедиционные работы были организованы в Татарию и Кировскую область. Для составления картографического материала о территории Вятско-Камского междуречья для Атласа она использовала материалы Гербария университета. Ее исследования хорошо знакомы ученым флористам Урала, Поволжья и России в це-



Ил. 2. О.Г. Баранова, д-р биол. наук,
научный куратор Гербария

лом. О.Г. Баранова — автор более 150 научных работ, в том числе 8 монографий (ил. 2).

Она является координатором международного научного проекта в Предуралье «Атлас флоры Европы». С 2007 г. в Хельсинки стали выходить тома этого издания с участием О.Г. Барановой (*Atlas floriae Europeae*, 2007, 2010).

Свои организаторские способности Ольга Германовна направила на улучшение условий содержания гербарных коллекций и их систематизации. В настоящее время Гербарий широко известен в России и за рубежом. Гербарий УдГУ имеет свой акроним (UDU) в международной базе данных *Index Herbariorum*, который был присвоен ему в 2003 г. Крупные гербарии в научном мире проходят регистрацию и каждому из них присваивается код, необходимый для указания места хранения образцов. Это важно ученым для цитирования образцов в научных публикациях ботаников.

До 2007 г. у Гербария УдГУ не было отдельной комнаты и сохранять коллекции было очень сложно. Наличие специализированного помещения позволило работы по инвентаризации гербарных образцов и их систематизации значительно расширить (ил. 3).



Ил. 3. О.Г. Баранова в фондах Гербария

Структура фондов. Коллекция Гербария состоит из трех фондов: научный (50 тыс. экз.), учебный (12 тыс. экз.) и обменный (5 тыс. экз.). В научном фонде сосредоточены образцы с территорий Удмуртии, России и зарубежья, отдельно хранятся коллекции флоры, собранные с соседних территорий Удмуртии: Кировской области, Пермского края и др.

В учебном фонде содержится демонстрационный гербарий, в обменном фонде — образцы флоры Удмуртской Республики. Экспонаты учебного фонда используются преподавателями как своеобразные учебные пособия для биологов при чтении ряда курсов: «Ботаника», «Систематика высших и низших растений», «Местная флора», «Экологическая морфология растений», «География растений» и других. Все коллекции фондов систематизированы и четко классифицированы. С 1998 г. для удобства пользователей в Гербарии создана компьютерная база данных «Гербарий флоры Удмуртской Республики». К настоящему моменту база данных содержит информацию почти о 25 тыс. гербарных образцах, что составляет примерно 50 % от имеющихся в фонде гербарных сборов местной флоры [Баранова О.Г., Маркова Е.М., 2009, с. 147]. Базы данных



Ил. 4. Фонды Гербария



Ил. 5, 6. Практические занятия в Гербарии

для Гербария — уникальное явление в России, и для создания программы ее ведения приглашался специалист из Санкт-Петербургской химико-фармацевтической академии. Программа позволяет суммировать и анализировать информацию, что необычайно важно для специалистов и способствует сохранению гербарных образцов.

В настоящее время Гербарий насчитывает более 60 тыс. экземпляров растений. Это, безусловно, серьезная научная документальная база. Функции Гербария заключаются не только в учебной работе, но и в использовании коллекций для научно-исследовательских работ преподавателей, сотрудников и студентов БХФ.

Учебный фонд представлен монтированным демонстрационным гербарием, используемым на курсах по ботанике («Систематика растений с основами местной флоры», «Экологическая морфология растений», «География растений») и рабочим гербарием, используемым на занятиях по определению видов сосудистых растений. Для него характерно постоянное пополнение и замена разрушенных экземпляров (ил. 5, 6). Учебный фонд составляет 12 тыс. гербарных образцов [Баранова О.Г., Маркова Е.М., 2009, с. 147].

Для хранения коллекций изготовлены специальные гербарные шкафы (ил. 4). Кроме того, для хранения используются открытые стеллажи, когда экспонаты упакованы в коробки. Коллекции растений располагаются в соответствии с системой А.Л. Тахтаджяна — порядок расположения семейств, в рамках семейств рода и виды располагаются в алфавитном порядке. Экземпляры снабжены научной этикеткой с названием и местонахождением вида, его местообитания, дате сбора, коллекторе (ах) и детерминанте [Баранова О.Г., Маркова Е.М., 2009, с. 147].

Необходимо отметить целенаправленную работу сотрудников и ученых БХФ по сохранности коллекций фондов Гербария, которая заключается не только в четкой систематизации предметов, но и консервационных мероприятиях, в частности, проводится периодическая обработка образцов Гербария в морозильной камере.

Источники формирования фондов. Старейшей коллекцией в фондах являются сборы (7 экз., датируемые 1910–1911 гг.) коллектора А.П. Ильинского. Это экземпляры, собранные на территории Сарапульского, Алнашского и Каракулинского районов Удмуртии.

Наибольшее количество гербарных образцов представителей сосудистых растений местной флоры собрано О.Г. Барановой (около 10 тыс. экз.). Часть Гербария представителей аборигенной флоры Удмуртии, собранных О.Г. Барановой, хранится в Гербарии

Ботанического института РАН в г. Санкт-Петербурге (ЛЕ). Научные определения флоры Удмуртии проводились О.Г. Барановой во время ее учебы в Санкт-Петербургском университете, поэтому и были переданы ею в дар. Коллекция растений, составленная А.Н. Пузыревым, составляет более 12 тыс. экземпляров. Среди гербарных образцов имеются экземпляры адвентивных видов, которые больше нигде не обнаружены в России. Коллекция растений, собранная Н.Г. Ильминских, составляет 1 тыс. экземпляров, представлена преимущественно сборами с территории Ижевска и Глазова. Коллекция растений, собранная В.А. Шадриным, составляет в гербарном фонде около 500 экземпляров, в основном это образцы аборигенной флоры. Имеются коллекции других преподавателей (О.А. Капитоновой, В.В. Туганаева и др.), но образцы растений, полученные в ходе летних полевых учебных практик студентов биолого-химического факультета, более многочисленны.

В Гербарии хранятся образцы грибов (сборы Н.И. Кычановой в 1970-е гг., В.А. Тычинина в 1966–2009 гг.), лишайников (сборы В.А. Тычинина в 1966–2009 гг.), мхов (сборы Н.В. Ложкиной в 1970-е гг., А.Н. Пузырева в 1980–2009 гг., А.В. Рубцовой в 2000–2008 гг., Е.Л. Булдакова в 2000, 2008 гг.).

Пути формирования фондов. Это результаты научных экспедиций, учебных практик, обмен экспонатами с другими учреждениями. Интересно, что ежегодно коллекция Гербария пополняется в среднем на 500 экземпляров после полевых учебных студенческих практик.

Определенный вклад вносят студенты-дипломники кафедры ботаники и экологии растений. За последние 10 лет в Гербарий поступило около 3,5 тыс. экземпляров, собранных ими в разных районах республики.

Гербарий университета проводит активную работу по обмену экспонатов. Благодаря сотрудничеству Удмуртского госуниверситета с другими вузами, в университетский Гербарий поступают экземпляры из ботанических садов и дендропарков России. Экспонаты поступают как справочный материал, что имеет большое значение для практических занятий в учебном процессе. Например, Гербарий Санкт-Петербургского университета передал дублетные экземпляры, найденные А.П. Ильинским [Материалы анкетного опроса, Баранова О.Г., 2009 г.].

Уникальной частью коллекций растений Гербария являются многочисленные сборы не только аборигенных растений, но и заносных, пришлых видов — выходцев из Африки, Северной Америки,

Турции, Азии и других регионов. На данный период в гербарном фонде находятся образцы около 800 видов растений, являющихся адвентивными.

Гербарий сегодня — это, прежде всего, учебный кабинет. На базе Гербария и на площадях гербарного фонда проводятся теоретические и практические занятия со студентами, а гербарный материал служит прекрасным наглядным пособием для реализации учебной вузовской программы в обучении специалистов, магистров. Специально разработанная база данных образцов Гербария в электронном виде — серьезное достижение в систематизации и учете фондов музея. В наполнении базы данных активно участвуют студенты, которые сами собирают образцы в полевых условиях, монтируют их по определенным требованиям гербарного искусства.

К проблемам Гербария можно отнести отсутствие помещения для фондов, которые увеличиваются с каждым годом, и материалов для монтировки коллекций.

Перспективна работа Гербария по систематизации коллекций обменного фонда, который составляет около 5 тыс. экземпляров.

«Гербарные фонды имеют важное преимущество перед любым лабораторным оборудованием: они практически не устаревают морально, продолжая служить науке неограниченно долго» [Баранова О.Г., Маркова Е.М., 2009, с. 148]. Значение Гербария как ценного объекта УдГУ состоит еще и в том, что в нем собрано все видовое разнообразие растений, произрастающих в Удмуртии, и в этом смысле музей уникален. Ученые только здесь могут увидеть редкие виды растений, которые в природе уже исчезли, например Башмачок крупноцветный (раньше произрастал возле г. Сарапула и д. Пьяный Бор, Удмуртская Республика).

Музей открыт для школьников, но в целом предназначен не для массового посетителя, а ориентирован на ученых-специалистов. Особое значение Гербарий приобретает, когда в университете проходят научные конференции ботаников, биологов. Тогда ученые из других вузов, приходят посмотреть те или иные коллекции растений.

В музее проводится учет посетителей. Для этого в специальной книге регистрируются все те, кто работал когда-либо с коллекциями Гербария: ученые, аспиранты.

На базе Гербария проводится учебно-просветительская работа со школьниками. Для экскурсантов разработаны тематические лекции по редким растениям Удмуртии, особенностям ее флоры.



ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ
МУЗЕЙ

2.2. Естественнонаучный музей на биолого-химическом факультете

Одним из старейших музеев УдГУ является Естественнонаучный музей кафедры экологии животных на биолого-химическом факультете.

Первые зоологические экспонаты были изготовлены доцентом кафедры зоологии Павлом Георгиевичем Дерендеевым, который работал на факультете с момента его образования в 1931 г. Он изготовил несколько десятков чучел зверей и птиц для фондов кафедры, которые использовались в качестве учебных экспонатов на занятиях со студентами БХФ. Интересно, что сейчас в экспозиции музея есть чучело рыжей лисы, выполненное П.Г.Дерендеевым, что говорит о высоком уровне мастерства этого человека.

Создателем музея кафедры экологии животных БХФ УдГУ является канд. биол. наук Герман Петрович Приезжев (1920–2000), выпускник Казанского государственного университета (КГУ), приехавший в Удмуртский государственный педагогический институт (УГПИ) ныне УдГУ, в 1961 г. До приезда в г. Ижевск он работал таксидермистом в зоологическом музее КГУ, а после окончания университета заведовал этим музеем в течение десяти лет (с 1950 по 1960 г.). Учителем Германа Петровича был знаменитый таксидермист Яков Павлович Коксин, который работал в зоологическом музее КГУ. С 1964 по 1975 г. Г.П.Приезжев руководил кафедрой зоологии в УдГУ. Научный интерес его — орнитология. Это был удивительный человек: жесткий, требовательный, принципиальный, талантливый, разносторонний в своих интересах, необычайно увлеченный своей наукой. Например, увлекался фотографией так профессионально, что своим «Зенитом» мог делать снимки, которые сейчас можно сделать, применяя функцию «макросъемки» на цифровой камере [Информант Приезжева И.Г., 2008 г.]. Под его руководством на кафедре экологии животных работал фотокружок с постоянно действующейотовыставкой [Рошиненко В.И., 2010, с. 6]. Герман Петрович прекрасно рисовал пейзажи, сам изготавлял мебель, он был мастером на все руки [Информант Приезжева И.Г., 2008 г.]. В науке он был одержимым, творческим человеком, поддерживал контакты с учениками и постоянно был окружен студентами, старался эмоционально читать лекции, добивался, чтобы каждому слушателю была ясна читаемая тема [Информант Приезжева И.Г., 2008 г.]. «Несмотря на то, что он по специальности был орнитологом, хорошо был подкован в об-



Ил. 7. Г.П.Приезжаев, канд. биолог. наук

шней биологии, особенно в теоретической» [Туганаев В.В., 2010, с. 67]. Ученый, педагог, практик неоднократно выезжал на полевые практики со студентами, например, в Астраханский заповедник в 1968 г. и др. (ил. 7). Материалы полевых практик и экспедиций послужили основой для создания разнообразных коллекций чучел птиц и зверей, изготовленных Г.П.Приезжевым. Постепенно коллекция переросла в Зоологический музей, который располагался на самой кафедре. В современном музее до сих пор экспонируются работы Г.П.Приезжева, а прошло уже почти 50 лет. Это свидетельство высокого качества чучел, изготовленных ученым. Богатая коллекция образцов птиц, животных и в настоящее время привлекает внимание посетителей музея, которые удивляются естественности поз представителей фауны. Данным экспонатам могут позавидовать специалисты, научные сотрудники из многих музеев, не только российских, но и зарубежных. Не случайно современный Естественнонаучный музей кафедры экологии животных до сих пор поддерживает контакты с коллегами Зоологического музея им. Э.А.Эверсманна Казанского государственного университета. Позднее, на основе знаний и умений препарирования, которыми владел Герман Петрович, на биолого-химическом факультете выросли свои талантливые таксiderмисты: В.Б.Семячкин, А.Г.Меньшиков, Л.А.Шуткин, Э.В.Суров и др. С уверенностью можно сказать, что Г.П.Приезжев заложил основы таксiderмии в УдГУ. В настоящее



Ил. 8. Экспозиционный зал музея

время на факультете в рамках специализации для зоологов читается практический курс «Изготовление коллекционного материала», на котором в ходе занятий студенты под руководством Александра Григорьевича Меньшикова осваивают секреты мастерства таксiderмистов. В итоге наиболее удачные работы студентов занимают затем достойное место в экспозиции музея.

В 1960–80-е гг. Зоологический музей располагался при кафедре зоологии — ныне экологии животных, учебные экспонаты хранились в шкафах учебных аудиторий. С одной стороны, коллекции были доступны для осмотра и их использования на занятиях со студентами, а с другой — при подобной системе хранения не было учета и контроля за экспонатами. Важным событием в истории Зоологического музея был выпуск путеводителя. В 1983 г. коллектив кафедры зоологии БХФ в составе: В.И.Рошиненко, В.В.Варфоломеева, Н.Е.Зубцовского, Ю.К.Попова, Т.Г.Рысьевой, В.Ю.Захарова, С.В.Пучковского издают методическое руководство «Путеводитель по зоологическому музею» [Путеводитель по зоологическому му-



Ил. 9. Фрагмент экспозиции

зею, 1983]. Ценность путеводителя заключалась в том, что в нем были даны характеристики всех экспонируемых в музее животных. Авторы, понимая важность популяризации и рекламы музея, издали путеводитель в виде методического пособия для студентов, где каждый ученый в компетенции своей науки изложил дополнительную информацию о конкретном биологическом виде. Безусловно, тираж в 150 экз. сделал это издание библиографической редкостью уже через 5 лет после издания. Для музея была проведена и другая ценная практическая работа — систематизация собрания музеиных фондов.

Важным в этот период для музея был «...приезд профессора Н.К. Верещагина, экс-председателя Всемирного мамонтового комитета в 1978 году» [Рошиненко В.И., 2010, с. 6]. Значимость его визита состояла в том, что ученый определил возраст палеонтологических находок, хранящихся в УдГУ.

С 1990 г. музеем руководит А.Г. Меньшиков, который является выпускником БХФ. Охотник, орнитолог, таксидермист, преподаватель, читающий на БХФ курсы «Орнитология», «Систематика

птиц», «Большой спецпрактикум». Именно в 90-е гг. перед сотрудниками музея (А. Г. Меньшиков, Л. П. Пятак) всталась серьезная задача сохранения накопленных коллекций, так как прежде единая зоологическая коллекция была разделена на части. В связи с тем, что у музея помещение было использовано для учебного процесса, должной системы хранения фондов не было. Следствием «открытого» хранения стал тот факт, что часть экспонатов была утрачена. В этих условиях несколько раз поднимался вопрос о выделении музею отдельной комнаты. Благодаря неоднократным усилиям администрации факультета (декан БХФ, к. б. н., доцент Н. Е. Зубцовский), для музейной экспозиции была получена аудитория в I учебном корпусе, которую музей и занимает в настоящее время. В 2004 г. Зоологический музей в связи с накоплением двух новых коллекций: палеонтологической и минералогической был переименован в естественнонаучный. Документы о его переименовании находятся в стадии оформления.

Торжественное открытие Естественнонаучного музея состоялось 14 апреля 2004 г., на церемонии присутствовал Президент УР А. А. Волков — глава Попечительского совета УдГУ, ректор университета д-р физ.-матем. наук, профессор В. А. Журавлев, проректоры и другие официальные лица университета.



Ил. 10. Экскурсия в музее



Ил. 11. Экскурсию проводит зав. музеем А.Г. Меньшиков

Современная структура музея включает три отдела (зоологический, палеонтологический, минералогический), каждый из которых подразделяется на группы коллекций. В основу организации музейных фондов положена классификация органического мира, принятая в науке биологии. Например, зоологический отдел делится на энтомологическую, орнитологическую, териологическую, хироптерологическую, оологическо-nidологическую (яйца птиц в гнездах) коллекции. В фондах музея представлены практически все группы позвоночных и беспозвоночных животных.

По количеству и составу фондов музей по праву считается самым богатым и единственным в республике по разнообразию экспонатов животных со всех континентов земного шара из разных природных зон.

Музей поддерживает контакты с Национальным музеем Удмуртской Республики им. К.Герда. Они выражаются, например, в обмене экспонатами на временное хранение, подготовке кадров: выпускник БХФ В.Б.Семячкин успешно работает таксидеристом в Национальном музее УР.

Гордость Естественнонаучного музея — уникальная коллекция рукокрылых, которая, по мнению специалистов, старших препода-

вателей В.И. Капитонова и А.К. Григорьева, является самой полной в Приуралье и в Поволжье.

Фонды музея насчитывают около 10 тыс. экспонатов. Способы комплектования фондов разнообразные: материалы учебных полевых практик на БХФ, экспедиций, охот по лицензии на определенные виды фауны, плановые закупки. Первое время фонды пополнялись бессистемно, но с конца 80-х гг. XX в. сборы приняли планомерный, систематический характер. Отдельные предметы были приобретены в магазинах или получены в дар. Например, среди экзотических экспонатов — чучело миссисипского аллигатора — подарок В.И. Рошиненко, доцента кафедры экологии животных и общей экологии БХФ [Наш юбиляр..., 2007]. Традиция дарения продолжается и сейчас. В качестве объектов дарения выступают чаще всего необычные для Удмуртии образцы фауны. В создании Зоологического музея участвовали практически все сотрудники, преподаватели и студенты БХФ. В частности, одним из последних приобретений музея стала коллекция раковин моллюсков. Необходимо отметить, что финансы на покупки экспонатов выделяет канд. биол. наук, доцент Н.Е. Зубцовский как декан БХФ и как руководитель Института прикладной экологии. Существенная поддержка музею оказывается в результате хоздоговорной деятельности биолого-химического факультета. В 2007 г. ректор УдГУ С.Д. Бунтов выделил финанссы для приобретения трех витрин для экспонирования предметов. Все эти мероприятия способствовали расширению экспозиции музея. По мнению заведующего музеем А.Г. Меньшикова, это еще один важный шаг к идеальной модели музея — экспозиция должна отражать весь животный мир Удмуртской Республики.

С 70-х гг. XX в. по настоящее время еще одним из источников пополнения фондов музея является такое направление по отлову зверей, как охота. Благодаря охоте в буквальном смысле слова «добывается материал» для практических занятий студентов на спецкурсах. В настоящее время охотой для науки (для восполнения «пробелов» — недостающих видов фауны в экспозиции) занимаются А.Г. Меньшиков и Н.Е. Зубцовский.

Экспозиция современного музея включает три отдела: зоологический, палеонтологический, минералогический (ил. 8, 9). Концепция зоологической экспозиции заключается в презентации таксономического разнообразия основных типов многоклеточных животных. Это наиболее богатая коллекция по сравнению с остальными. Палеонтологическая коллекция состоит из более пятисот костных фрагментов

млекопитающих мамонтового фаунистического комплекса, обитавших на территории Удмуртии в эпоху плейстоцена и голоцене [Пятак Л.П., 2005, с. 198, 199]. Минералогическая коллекция — самая молодая по времени создания и находится в стадии формирования. Ее появление — результат увлечения минералами канд. биол. наук, декана БХФ Николая Егоровича Зубцовского. Часть минералов музею подарил Геологический музей УдГУ. Коллекция минералов формируется с целью показать имеющиеся минералы Удмуртии и не претендует на «исключительность» в своем роде.

Особую ценность музея составляют экзотические экспонаты, привезенные выпускниками и преподавателями в дар музею. Оригинальны, например, яйцо страуса, чучело пингвина из Антарктиды. В экспозиции музея представлено около 1,5 тыс. единиц хранения, которые группируются в соответствии с таксономической классификацией органического мира (по типам, отрядам, семействам, родам, видам). Экспонаты размещаются в 26 вертикальных витринах и занимают экспозиционную площадь 72 м².

Основные направления деятельности музея — учебное, экспозиционно-выставочное, научное, просветительское (экскурсионная работа). Экспозиция музея используется в учебном процессе БХФ и ряда других факультетов УдГУ (ГФ, ИСК, ИППСТ, ИФ, ФСФ, ФФ и др.). Музей не только обладает экспонатами — «иллюстрациями» по тематике биологии позвоночных и беспозвоночных, но и позволяет проследить эволюцию животного мира, демонстрирует многообразие видов природы. Л.П. Пятак считает, что в подготовке качественного образования специалистов-биологов важная роль принадлежит Естественнонаучному музею УдГУ [Пятак Л.П., 2005, с. 198–200].

Фонды и экспозиция музея используются преподавателями БХФ в учебном процессе, например, традиционно при чтении разнообразных учебных курсов: «Экология», «Зоология беспозвоночных», «Зоология позвоночных», «Орнитология», «Систематика птиц» и другие.

Сотрудники музея поддерживают научные связи с биологами Пермского госуниверситета, сотрудниками ГУК «Кировский областной краеведческий музей», Национальным музеем УР им. К.Герда (г. Ижевск), сотрудниками и преподавателями ИГСХА (г. Ижевск), учителями общеобразовательных школ. Ученые факультета Н.Е. Зубцовский, В.В. Туганаев, О.А. Капитонова являются членами Ученого совета Национального музея УР им. К.Герда, участвуют в совместных с музеем научных экспедициях.

В ходе деловых контактов с педагогами школ сотрудники музея проводят естественнонаучное профильное образование в системе довузовской подготовки учащихся [Пятак Л.П., Федосова С.Д., Самигуллина Р.Р., 2006, с. 104]. Сотрудниками музея, в частности Л.П. Пятак, наработан позитивный опыт сотрудничества средней и высшей школы в естественнонаучном профильном обучении учащихся. Результатом такого взаимодействия в воспитании подрастающего поколения являются совместные научные публикации и участие в научных конференциях [Пятак Л.П., Федосова С.Д., Пухарева Е.А., Самигуллина Р.Р., 2008, с. 199–201].

Фонды музея — основа для научно-исследовательской и практической работы студентов и преподавателей УдГУ. Коллекции из фондов музея используются для выполнения курсовых и выпускных квалификационных студенческих работ на БХФ.

Экспозиционно-выставочная работа ориентирована на семестровую форму обучения студентов. Например, в 2006 г. с сентября по январь (в течение семестра) в музее работала выставка «5 лет Красной книге Удмуртии», которую посетили около 400 человек.

Аудитория посетителей музея разнообразна: от дошкольников до специалистов различных наук, иностранных гостей УдГУ и г. Ижевска. Преобладает организованное посещение музея в группах по предварительной записи, но есть и одиночные зрители. Старший методист музея Любовь Павловна Пятак придает огромное значение работе с посетителями. Учитывая их возрастные особенности, она использует соответствующие методические приемы в проведении экскурсий, которые позволяют посетителю увидеть и «услышать» экспонаты. Для этого в музее есть технические возможности (аудио-, видеоматериалы, компьютер), а экскурсоводы владеют приемами показа мира живой природы.



Ил. 12. Л. П. Пятак,
старший методист музея

Например, посетители могут услышать голоса птиц и увидеть их облик на экране установленного в зале музея монитора.

Посещаемость музея составляет около 1000–1200 человек в год, но систематический учет посетителей ведется с 2004 г. Для зрителей проводится 60–70 экскурсий в год (ил. 10). Для сравнения приведем статистические данные по Зоологическому музею МГУ — за год в музее проходит более 1700 экскурсий, их читают опытные и знающие экскурсоводы, а иногда и научные сотрудники, специалисты по тем или иным группам животных. Темы экскурсий разнообразны и в основном ориентированы на посетителей всех возрастов. При заказе экскурсий педагоги могут заранее обсудить важные аспекты для определенного возраста посетителей музея.

Экскурсии в Естественнонаучном музее проводятся обзорные и тематические. Обзорная экскурсия обычно проводится по постоянной экспозиции. По статистике заявок на экскурсии, наиболее популярны среди посетителей именно обзорные экскурсии (ил. 11). Актуальны и тематические — «Животный мир Удмуртии», «Живое прошлое земли», «Красная книга животных Удмуртии», «Птицы Удмуртской Республики», «Мир насекомых», «Рукокрылые Удмуртии», «Экологические группы птиц и зверей», «Многообразие беспозвоночных», «Многообразие позвоночных».

Естественнонаучный музей кафедры экологии животных сотрудничает со СМИ: телекомпаниями «ГТРК», «ТВС», «Новый регион», газетами «Удмуртский университет», «Универ.ru». Например, представители местных телекомпаний ежегодно 1 апреля снимают в музее видеосюжеты, посвященные Дню птиц [Информант Пятак Л.П., 2008 г.].

В настоящее время в Естественнонаучном музее УдГУ размещается единственная экспозиция среди всех музеев Удмуртии, где представлена самая богатая и представительная коллекция фауны, что свидетельствует о важности и ценности этого вузовского музеиного объекта. Л.П.Пятак считает Естественнонаучный музей активным средством экологического образования и воспитания [Пятак Л.П., 2008, с. 73, 74] (ил. 12).

По мнению заведующего музеем А.Г.Меньшикова, «...музей стремится к комплектованию своего собрания по принципу видовой полноты» [Материалы анкетного опроса зав. музеев, Меньшиков А.Г., 2008 г.] и в этом у музея, безусловно, есть перспектива.



ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

2.3. Геологический музей на географическом факультете

Музей является структурным подразделением географического факультета. История создания музея началась с 1964 г., когда Степан Иванович Широбоков (1919–2008), профессор, географ привез из Музея землеведения МГУ коллекцию минералов и горных пород, в составе которой было более 500 минералов и горных пород [Удмуртский государственный ун-т. Б. г., с. 42]. Необходимо отметить, что у Степана Ивановича было два образования: историческое (УГПИ) и географическое (МГУ).

Степан Иванович являлся соавтором первого описания природы Удмуртии, школьного географического атласа, был автором и соавтором многих изданий, имеющих учебно-познавательное значение и научную ценность. Наиболее известна его монография «Удмуртская АССР. Экономико-географический очерк». Его учебное пособие «География Удмуртской АССР» до сих пор актуально в среднем образовательном звене среди учащихся 7–8-х классов. Книга выдержала 8 переизданий [Рысин И.И., 2010, с. 6]. С.И.Широбоков родился 12 августа 1919 г. в удмуртской крестьянской семье в д. Малые Ошворцы Якшур-Бодынского района Удмуртской АССР. После окончания педагогического техникума поступил учиться на исторический факультет УГПИ, но учеба прервалась в связи с призывом в Красную Армию. Он прошел всю Великую Отечественную войну от г. Даугавпилс (Латвия) до Чехословакии. Дважды был ранен, лечился в госпиталях. За боевые действия был награжден многими орденами и медалями. На фронте Степан Иванович был командиром отдельного топографо-вычислительного взвода артиллерийского дивизиона. Именно здесь он увлекся топографо-карографической работой и решил посвятить свою жизнь географической науке. С 1953 г. он стал преподавателем Удмуртского государственного педагогического института. На кафедре зоологии он читал курс общей геологии студентам-биологам (ил. 13).



Ил. 13. С.И.Широбоков, канд. геогр. наук

Научно-исследовательская работа Степана Ивановича началась в период подготовки кандидатской диссертации. Всего им было опубликовано свыше 50 научных работ. Наиболее известна его монография «Удмуртская АССР. Экономико-географический очерк», изданная в 1961 г. По инициативе и при активном участии Степана Ивановича впервые в Удмуртии в 1972 г. была выпущена фундаментальная работа «Природа Удмуртии», которая не утратила своего значения до настоящего времени. Он часто выступал с докладами на конференциях различного уровня, в том числе и на международных. Обладая энциклопедическими знаниями, Степан Иванович свободно ориентировался не только в области экономической географии, но и ряде смежных географических дисциплин. С.И.Широбоков был инициатором создания Удмуртского отдела Всесоюзного географического общества в 1956 г. и был его бессменным председателем до 1990 г. За научные достижения в 1970 г. ему присвоили звание «Заслуженный деятель науки Удмуртской АССР», в 1974 г. ВАК СССР присвоил ему ученое звание профессора. Он награжден нагрудным знаком «Отличник высшей школы СССР». В 2000 г. на XI съезде Русского географического общества он стал первым в Удмуртии его почетным членом. С.И.Широбоков сыграл решающую роль в организации первой кафедры географии, которая была открыта 12 мая 1964 г.

Василий Алексеевич Верещагин — профессиональный геолог (выпускник Казанского государственного университета), которого

пригласили в 1974 г. преподавать геологию и палеонтологию на кафедру географии (ил. 14). В.А.Верещагин работал на Рудном Алтае, поэтому он привез и передал в учебный музей образцы полиметаллических руд, а также некоторые образцы редких горных пород, минералов и окаменелостей из фонда музея геологического факультета КГУ [www.udm.ru].

Музей периодически за длительную историю своего существования менял помещение в зданиях пединститута-



Ил. 14. В.А.Верещагин

университета. В 1960-х гг. музейная экспозиция размешалась на четвертом этаже II учебного корпуса, в 1970-х гг. — на первом этаже I учебного корпуса, в 1980–90-х гг. — на четвертом этаже IV учебного корпуса, а с 1999 г. находится на первом этаже IV учебного корпуса.

Уникальность музея состоит в том, что это единственный в Удмуртской Республике геологический музей с богатой коллекцией минералов, горных пород, палеонтологических находок и окаменелостей.

Одним из источников формирования коллекций музея являются дары. Дарители музея — преподаватели, студенты географического факультета УдГУ, Музей землеведения МГУ. Дарителями музея являются преподаватели университета: А.А.Перевошников, А.Г.Илларионов, И.И.Рысин, И.Е.Егоров, выпускники факультета: М.Разин, Н.Краснoperова и др. Благодаря усилиям декана географического факультета, председателя Удмуртского регионального отделения ВОО «Русское географическое общество», профессора Ивана Ивановича Рысина коллекция музея пополнилась редкими кораллами Тихого океана (ил. 15). Формирование фондов музея на первых порах было ориентировано исключительно на учебные дисциплины (как наглядный материал).

Музей имеет научные контакты с Музеем землеведения МГУ, с геологическими музеями Пермского, Казанского университетов, тесно сотрудничает с археологами, биологами Удмуртского госуниверситета.

Источники комплектования фондов музея. Основным источником, положившим начало фондам музея, был дар огромной коллекции горных пород и минералов Геологического музея им. В.И.Вернадского (г. Москва). Незначительное количество образцов иногда приобреталось в магазине наглядных пособий г. Ижевска. Поступления коллекций минералов в геологический музей связаны с деятельностью Василия Алексеевича Ве-



Ил. 15. И.И.Рысин,
д-р геогр. наук

рещагина. Во время изучения границы оледенения в 1982–84 гг. В.А. Верещагин проводил петрографический и минералогический анализ валунов, и коллекция музея пополнилась многочисленными образцами пород Кольского полуострова, принесенных ледником в Кировскую область. В.А. Верещагин активно использовал коллекции минералов и окаменелостей на учебных занятиях со студентами (ил. 17). Полевые учебные практики и экспедиции ежегодно дополняют коллекцию музея единичными образцами пород, минералов и окаменелостей [www.udm.ru].

Таким образом, комплектование фондов музея происходило разными путями: научный обмен (со столичными профильными музеями), полевые студенческие учебные практики, целевые закупки экспонатов, дары студентов и преподавателей. Студенты активно помогают музею в формировании фондов. Благодаря учебным геологическим практикам, география которых обширна: Алтай, Карелия, Кольский полуостров, накоплены разнообразные коллекции.

В настоящее время фонды насчитывают около 3 тыс. экспонатов — это минералы, горные породы практически со всех континентов мира (ил. 18–20). Палеонтологическая коллекция содержит более 500 экспонатов, среди которых останки более 100 родов 17 классов, около 20 видов 3 классов, а также около 20 родов 12 классов древних ископаемых растений.

По мнению декана географического факультета Ивана Ивановича Рысина, фонды геологического музея «...могут быть собранием музея республиканского значения или учебно-методического центра по подготовке нефтяников, биологов, физиков и химиков»



[Краснова В.В., 2006, с. 212]. «Ни один музей в Удмуртской Республике не может конкурировать с геологическим и палеонтологическим собранием редкостей, имеющихся на факультете. Гораздо скромнее экспозиция камней, выставленная в отделе природы Национального музея Удмуртской Республики...» [Краснова В.В., 2006, с. 211, 212].

Ил. 16. А. В. Сергеев,
канд. геогр. наук, зав. музеем



Ил. 17. Экспозиция музея, 2011 г.

Основное направление деятельности — использование коллекций музея в качестве наглядных пособий на занятиях и как учебного музея для студентов. Музейные фонды используются при изучении многих дисциплин: геологии, геоморфологии, гидрологии, палеогеографии, географии почв, инженерной геологии, почвоведения и др. Большое значение придается образовательным функциям музея и использованию его как серьезной научной базы для студенческой аудитории (ил. 21).

Наиболее популярны среди посетителей музея обзорные экскурсии по экспозиции. Посетителями музея, кроме студентов географического факультета, являются школьники, которых приводят в музей бывшие выпускники факультета.

А.В. Сергеевым разработано несколько образовательных программ геологических экскурсий для учащихся 6–7-х классов (45–60 минут); для учащихся 8–9-х классов (около 60 минут); для учащихся 10–11-х и специализированных (экологических) классов (60–90 минут). Дополнительная программа разработана для учащихся геологических и географических кружков. Все программы взаимосвязаны и представляют собой своеобразный курс по геологии для учащихся.

Состав фондов. Выставочные экспозиции сгруппированы согласно соответствующим классификациям: минералы — по химической классификации, горные породы — по генетической, ока-



Ил. 18, 19. Фрагменты экспозиции

менелости — по биологической классификации, а также их стратиграфической принадлежности. Создана региональная экспозиция, в которой представлены минералы и горные породы различных уголков России и дальнего зарубежья. Существует экспозиция кристаллографических форм, свойств и агрегатов минералов, необходимая для каждого геологического музея.

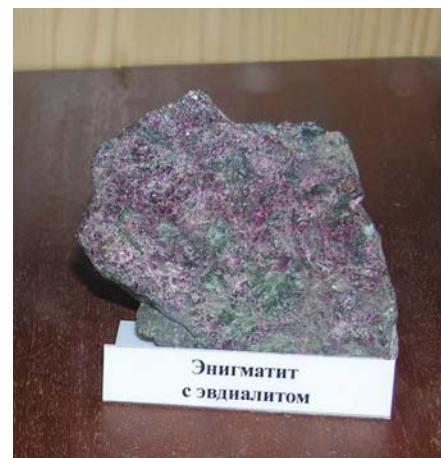
Учебная коллекция используется на практических занятиях по геологии уже 30 лет. В настоящее время готовится ряд учебных коллекций, предназначенных для практических занятий по литологии, геологии полезных ископаемых, региональной геологии, минералогии и петрографии [www.udm.ru].

Геологический музей географического факультета оказывает помощь в организации научных тематических экспозиций музеям г. Ижевска — Национальному музею УР им. К.Герда, Естественно-научному музею кафедры экологии животных УдГУ, музею Дома природы и др.

За период деятельности музея было два заведующих: С.Ю. Ившин и А.В. Сергеев. Сергей Юрьевич — человек науки, руководил музеем с 2007 по 2010 г., его профессиональный интерес: изучение русловых процессов р. Камы. Для экспозиции музея он приобретал образцы горных пород и занимался музеинным оборудованием.

В настоящее время музеем заведует канд. геогр. наук, доцент кафедры физической географии и ландшафтной экологии Александр Владиславович Сергеев (ил. 16). Преподаватель имеет солидный стаж работы в поле (20 лет), он — автор многочисленных научных публикаций, в том числе и по проблемам геологического музея. Увлечение геологией привело его к заботе об учебном музее. Он проводит экскурсии, используя при этом свои методические разработки, ориентированные на определенный возраст и интерес посетителей. На его аудиторных занятиях экспонаты музея органично превращаются в учебные коллекции, с помощью которых он учит студентов определять окаменелости и минералы.

Важным событием для факультета и университета стала разработка Положения о геологическом музее,



Ил. 20. Экспонат музея



Ил. 21. Учебные занятия в музее

которое было утверждено 30.11.2010 г. протоколом № 9 Ученого совета УдГУ. Цель создания музея согласно документу, состоит в том, чтобы «...собирать, хранить, изучать и экспонировать образцы минералов, горных пород и окаменелостей; содействовать учебно-воспитательному процессу и подготовке высококвалифицированных кадров» [Положение о музее от 30.11.2010 г.]. Зав. геологическим музеем А. В. Сергеев считает, что «...для музея приоритетная функция — образовательно-воспитательная» [Материалы анкетного опроса зав. музеев, Сергеев А. В., 2011 г.].

Оценивая значение Геологического музея для вуза и Удмуртской Республики необходимо подчеркнуть следующее. В Удмуртии насчитывается 10 государственных музеев с палеонтологическими экспонатами, из них 3 музея расположены в Удмуртском госуниверситете — Естественнонаучный музей, археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» и Геологический музей. Уникальность объектов состоит в том, что только в университетских музеях содержатся ископаемые останки беспозвоночных. Самой богатой среди них является коллекция Геологического музея УдГУ.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ «ДРЕВНЯЯ
И СРЕДНЕВЕКОВАЯ
ИСТОРИЯ
КАМСКО-ВЯТСКОГО
МЕЖДУРЕЧЬЯ»

2.4. Археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» на историческом факультете

Создание музея стало закономерным итогом деятельности огромного коллектива Камско-Вятской археологической экспедиции (КВАЭ), которая начала работу в 1973 г. под руководством Р.Д. Голдиной — ныне профессора, д-р ист. наук, заведующей кафедрой археологии и истории первобытного общества УдГУ [Мельникова О.М., 2007, с. 97] (ил. 22).

Идея создания музея обсуждалась среди археологов университета Р.Д. Голдиной, Т.М. Гусенцовой, В.А. Кананина еще в 1977 г., но от замысла до его реализации потребовалось несколько лет. Эти годы были временем кропотливого анализа опыта экспонирования археологических предметов отечественных и зарубежных музейных выставок. Ассистент кафедры дореволюционной отечественной истории, Николай Васильевич Водолаго, специально ездил в государственные музеи гг. Москвы, Ленинграда, Самары, чтобы получить наглядное представление о способах показа специфического археологического материала и выставочном оборудовании, наиболее оптимальном для университетского музея, а также консультации специалистов в области музейного дела по организации и работе музея (ил. 23).

Был объявлен конкурс среди студентов-историков на лучшую экспозицию музея. В итоге лучшей была признана идея, где древняя история Камско-Вятского междуречья отражалась в культурно-хронологической, линейной подаче археологического материала. В качестве экспонатов использовались подлинные предметы.

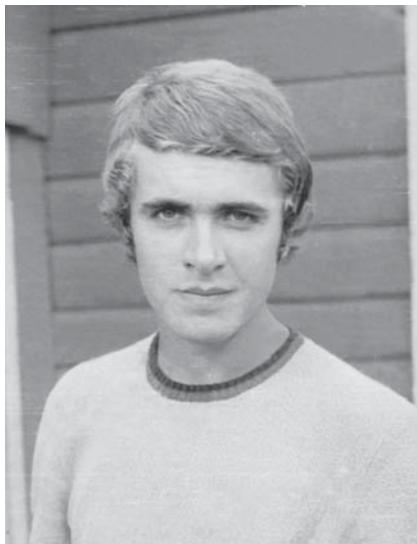
В организации музея древней и средневековой истории Камско-Вятского междуречья принимали участие студенты, специализирующиеся по археологии, научные сотрудники, преподаватели исторического факультета УдГУ. Активное участие в создании музея принимал ас-



Ил. 22. Р.Д. Голдина, канд. ист. наук

систент кафедры истории СССР В. М. Королев (ил. 24), в частности, Владимир Михайлович решал вопросы, связанные с изготовлением витрин. В конечном итоге, на основе конкурсных работ студентов, художник А. И. Лыков (выпускник художественно-графического факультета УдГУ) осуществлял архитектурно-художественный замысел археологической экспозиции (ил. 25). Анатолий Иванович выполнил все графические научно-вспомогательные материалы: репродукции, тексты к витринам, этикетки к предметам. Логическим завершением экспозиционных комплексов витрин был экспозиционный пояс на верхнем ярусе, состоящий из фотографий (цветные и черно-белые), на которых были изображены полевые будни археологов, отдельные предметы, фрагменты раскопок, виды памятников.

Экспозиция была выполнена в традиционном «парадном» стиле и напоминала столичный ГИМ (Государственный исторический музей, г. Москва). Постоянная экспозиция состояла из 11 напольных витрин (размер 2×1,5 м), в которых согласно культурно-хронологическому принципу, были отражены основные сюжеты, связанные с древней историей населения Камско-Вятского междуречья. В год открытия музея в его экспозиции было представлено около 1 тыс. предметов [Письмо С. М. Решетникова, проректора по научной работе УдГУ, профессора члену коллегии Минвуза РСФСР Ю. А. Новикову, 1989 г.].



Ил. 23. Н. В. Водолаго



Ил. 24. В. М. Королев

В числе организаторов архива фондов музея была Т.К.Ютина (ил. 28). Татьяна Карловна систематизировала первые археологические коллекции, создала каталог фонда по хронологическому и топографическому принципу. Она лично проводила инвентаризацию коллекций археологических памятников, организовала систему учетных обозначений и контролировала вновь поступающие предметы.

День открытия музея — 28 февраля 1980 г. стал важным событием не только на историческом факультете, но и в университете (ил. 26, 27). На церемонии выступили С.М.Решетников, первый проректор УдГУ, А.Н.Вахрушев, доцент кафедры истории СССР, Б.Г.Плюшевский, заведующий кафедрой истории СССР, В.Е.Майер, проректор по научной работе УдГУ [Голдина Р.Д., 2007, с. 50–56]. Первую экскурсию для почетных посетителей провела доцент кафедры истории СССР, канд. ист. наук Р.Д.Голдина.

Музей был официально оформлен в 1990 г. при лаборатории истории и культуры финно-угорских народов Приуралья [Приказ УдГУ № 176/01–08 от 29.05.90 г.]. Основная цель его создания — научно-исследовательская, учебно-методическая, пропагандистская работа с коллекциями, полученными в результате полевых работ КВАЭ университета. В этом же году был организован штат музея, состоящий из руководителя и двух лаборантов. Научное руководство музеем на общественных началах осуществляла Р.Д.Голдина. Первой заведующей археологическим музеем стала И.В.Соловей, выпускница исторического факультета УдГУ, которая была переведена с должности лаборанта кафедры дореволюционной отечественной истории [Приказ УдГУ №176/01–08 от 29.05.90 г.].

1 марта 1994 г. в УдГУ было утверждено положение об археологическом музее «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья». Согласно Приказу ректора УдГУ В.А.Журавleva, музей находился в подчинении УдГУ и состоял на его бюджете [Приказ УдГУ от 01.03.1994 г.]. В этом же году был создан Совет музея, в который вошли: Р.Д.Голдина (д-р ист. наук, профессор, председатель), В.А.Кананин (канд. ист.



Ил. 25. А.И.Лыков



Ил. 26, 27. Открытие музея, 1980 г.

наук, декан ИФ), Н.А.Лешинская (канд. ист. наук, н.с. ИИКНП), Л.Д.Макаров (канд. ист. наук, с.н.с. ИИКНП), В.А.Бернц (зав. музеем). В постоянной экспозиции музея находилось 2820 предметов. Основной фонд музея составляли 158 тыс. 956 единиц хранения, обменный — 13 тыс. 825 единиц хранения [Паспорт музея вуза // Архив археологического музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества]. Основные направления деятельности музея — учебное, экспозиционно-выставочное, просветительское (рекламно-издательская и экскурсионная работа).

О заведующих археологическим музеем необходимо сказать особо. За 30-летнюю историю деятельности музея им руководили несколько человек, все они — историки, выпускники УдГУ. С 1990 по 1992 г. музей возглавляла Ирина Викторовна Соловей (ил. 29). В период становления археологического музея И.В.Соловей обозначила его основные сферы деятельности. Во-первых, организовала



Ил. 28. Т.К.Ютина,
А.Г.Иванов. Работа
в фондах, 1980 г.

комплектацию фондов музея на основе археологических коллекций более чем из 500 памятников, во-вторых, обосновала принципы формирования тематических коллекций. В качестве основного подхода систематизации фондов был выбран хронологический принцип, разделяющий коллекции по эпохам. Третьим направлением работы музея являлась экскурсионная деятельность. И. В. Соловей разработала авторский курс лекций для школьников, занимающихся в научном обществе учащихся (НОУ) при Дворце пионеров и школьников г. Ижевска. Еженедельно И. В. Соловей проводила тематические лекции для слушателей НОУ, занимающихся в секции «археология».

И. С. Широбокова руководила музеем с 1993 по 1994 г. На ее должность была назначена В. А. Бернц (ил. 30). Пост заведующего музеем она занимала с 1994 по 2007 г. Человек разносторонне образованный, много читающий, увлеченный полевой археологией, добросовестный в работе, коммуникабельный — все эти качества сыграли очень важную роль в дальнейшей деятельности музея. Она регулярно проводила профилактическую работу в фондах археологических коллекций, в экспозиции, активно проводила экскурсии в музее. Вероника Александровна читала лекции по археологии с показом настоящих предметов (из дублетного фонда) не только в школах, но даже и в детских садах г. Ижевска [Материалы анкетного опроса зав. музеев, В. А. Бернц, 2009 г.]. И. Ю. Пастушенко (канд. ист. наук, доцент кафедры археологии и истории первобытного общества, научный сотрудник Института истории народов Приуралья) заведовал музеем короткий период (2007–2008 г.), но внес свой вклад в развитие музея. В частности, была обновлена экспозиция витрины по неволинской археологической культуре и проведены мероприятия по сохранности коллекций в фондах. С 2008 г. по настоящее время музеем руководит Татьяна Михайловна Сабирова — аспирантка кафедры археологии и истории первобытного общества. Ее научная тема



Ил. 29. И. В. Соловей,
первая зав. музеем, 1990 г.

связана с изучением технологии древних бронзовых украшений Прикамья. Интерес к музейной деятельности возник у нее еще в годы учебы на историческом факультете. После окончания вуза она около двух лет работала научным сотрудником в МУК «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова», где приобрела ценный опыт фондовой и экскурсионной работы в государственном музее. Она разработала новую научную концепцию развития экспозиции археологического музея [Григорьева Т.М., 2007, с. 144, 145].

Экспозиционно-выставочная деятельность музея складывается из потенциальной возможности показа богатых, разновременных и уникальных фондов, которыми располагает музей. Первое экспонирование предметов музея началось в начале 90-х гг. XX в. и состоялось в Удмуртском республиканском музее изобразительного искусства (УРМИИ, г. Ижевск). Археологический музей участвовал в выставке «Полцарства за коня», на которую из фондов музея были взяты в экспозицию на временное хранение металлические шумящие подвески, на которых был представлен образ коня.

В 1996 г. (с 29 мая по 31 октября) отдельные вещи из коллекций Музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» экспонировались на выставке «Древности Камской чуди» в венгерском музее г. Татабанья (город-побратим Ижевска). Организатор выставки — директор Венгерского национального музея, профессор И.Фодор.

Идея экспозиции заключалась в том, чтобы показать археологические материалы из приуральского региона венгерским посетителям. Выставка проводилась в рамках празднования 1100-летнего юбилея обретения венграми Родины. С российской стороны участвовали государственные музеи: Пермский областной краеведческий музей, Чердынский краеведческий



Ил. 30. В.А. Бернц,
зав. музеем, 1999 г.

музей, Национальный музей Удмуртской Республики им. К.Герда и Удмуртский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, которые представили небольшую коллекцию металлической пластики. Из фондов музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества было отобрано значительное количество предметов из основного фонда (939 единиц хранения). Причем часть из них была опубликована, остальные нет. Тем самым, часть предметов, благодаря выставке, была введена в научный оборот. В экспозиции были представлены уникальные материалы из раскопок Р.Д.Голдиной, В.А.Кананина, Л.Д.Макарова, Н.В.Водолаго, Н.А.Лешинской, Е.М.Черных, О.А.Казанцевой. Для посетителей выставки Национальный музей издал каталог на венгерском языке [Kama-Videki Rokonaink Ostortenete. Kiallitasi Katalogus, 1996].

Небольшая, но уже самостоятельная выставка археологических предметов из коллекции Кудашевского могильника (д. Кудаш, Бардымский район, Пермский край) в полевых условиях была показана в 2003 г. для участников международного научного симпозиума «Великое переселение народов — один из важнейших факторов, определяющих новый этап взаимодействия и толерантности народов Евразии». В 2005 г. музеем была организована очередная передвижная выставка уникальных металлических предметов из фондов музея в зале заседаний для участников международной научно-практической конференции «Модели взаимодействия народов Евразии в эпоху великого переселения народов», состоявшейся 22–24 июня 2005 г. (г. Ижевск). Для экспонирования было заказано специальное музейное оборудование — настольные витрины.

Первая стационарная выставка из фондов археологического музея состоялась в 2005 г., благодаря научным и личным контактам ученых кафедры археологии и истории первобытного общества: О.А.Казанцевой, Т.К.Ютиной с представителями МО «Администрация Бардымского района», отдела культуры, МУК «Бардымский районный краеведческий музей» (ил. 31). В рамках грантовой работы состоялся партнерский проект «Времен связующая нить» в Бардымском районе Пермского края. В итоге на средства ООО «Лукойл-Пермь» были подготовлены две выставки по археологии и природе Бардымского края. В экспозиции археологической выставки «Сокровища земли Бардымской» были отражены богатейшие коллекции из фондов музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» — предметы материальной культуры древнего населения, полученные в ходе археологических работ



Ил. 31. Открытие выставки «Сокровища земли Бардымской», 2005 г. (с. Барда, Пермский край). Слева направо: А. С. Мавликаева, И. Ш. Урстемиров, О. А. Казанцева

Бардымского отряда КВАЭ (Камско-Вятской археологической экспедиции) УдГУ на территории Бардымского района Пермского края. Для организации выставки была создана творческая группа из преподавателей кафедры археологии и истории первобытного общества (доцент, канд. ист. наук О. А. Казанцева, доцент, канд. ист. наук Т. К. Ютина, профессор, д-р ист. наук Т. И. Останина, ведущий инженер Т. Р. Сабиров, ведущий художник музея И. Г. Соловьева) и научных сотрудников Института истории и культуры народов Приуралья (канд. ист. наук С. Р. Волков, Н. Ф. Широбокова). Для посетителей выставки была выпущена печатная рекламная продукция: цветной буклет и набор из 10 цветных открыток [Казанцева О. А., 2005]. Все эти усилия были направлены на популяризацию археологического наследия в районе, а также на повышение имиджа МУК «Бардымский районный краеведческий музей» с. Барда в районе и Пермском крае [Казанцева О. А., Ютина Т. К., 2006, с. 158–163].

В ходе выставки была реализована основная идея — презентация археологического наследия в исторической ретроспективе в Бардымском районе, месте работы Бардымского отряда Камско-Вятской археологической экспедиции УдГУ. В течение двух недель работы выставки ее посетили свыше 500 человек (ил. 32–35). Жители и гости с. Барда могли впервые увидеть в своем музее на выставке результаты работы археологов УдГУ — более 4 тыс. находок из раскопанных могильников и поселений. Хронологический интервал предметов огромный: от мезолита по раннее средневековье. Особая страница экспозиции — уникальные в своем роде предметы из благородных металлов (ил. 42). Постоянный восторг посетительниц выставки вызывали наборные бисерные украшения (ил. 43).

В июле 2008 г. состоялась выставка «Тайны древнего Кудаша» в д. Кудаш (Бардымский район, Пермский край), месте раскопок уникального Кудашевского могильника эпохи великого переселения народов в Среднем Прикамье. Цель экспозиции состояла не только в показе предметов археологии из погребений памятника, но и впервые в представлении графических иллюстраций (чертежи могил, фотографии предметов), документации археолога, руководителя раскопок (открытый лист — документ, дающий право на раскопки объектов археологии и т.д.). Новая экспозиция по итогам раскопок Кудашевского могильника полевого сезона 2011 г. продолжила традицию выставочной деятельности преподавателей УдГУ. Выставка на один час на территории лагеря археологов собрала более 100 человек (жители деревни, представители муниципального музея, отдела культуры, глава Администрации С.М.Ибраев), желающих ознакомиться с древними предметами. После выставки состоялась экскурсия посетителей на археологический памятник.

Традиция показа древних археологических предметов после проведения полевых раскопок памятников в Бардымском районе Пермского края стала примером в работе ученых-археологов в Удмуртии. В 2009 г. состоялись сразу две выставки. Одна из них — 12 июня в с. Алнаши Удмуртской Республики. Торжественно была открыта постоянная музейная экспозиция «Из глубины веков...», подготовленная Т.К.Ютиной и О.А.Казанцевой в рамках празднования 80-летия со дня образования Алнашского района (ил. 36). Приветственные слова в адрес музея и организаторов археологической экспозиции высказали: А.В.Соловьев (Председатель Государственного Совета Удмуртской Республики), глава Администрации МО «Алнашский район» С.А.Токарев и другие официальные лица района и гости праздника. Впервые зрители имели возможность

познакомиться с древними предметами — археологическими находками (кремневый инвентарь, глиняная посуда, стеклянные бусы, бронзовые украшения и др.), полученными в ходе многолетних работ отряда КВАЭ под руководством Т.К.Ютиной. В экспозиции были представлены портреты археологов и дана краткая информация о тех ученых, которые изучали археологические памятники в Алнашском районе Удмуртии.

В октябре 2009 г. открылась выставка «Когда гибли древние империи» в МУ «Киясовский районный музей» им. П.А.Кривоногова (с. Киясово, Удмуртская Республика), на которой экспонировались материалы, полученные в ходе изучения Тараковского, Зaborынского, Дубровского (Удмуртская Республика), Тураевского I (Татария) могильников (ил. 37). Основная идея выставки — показать материалы раскопок могильника у д. Дубровский, руководитель работ — канд. ист. наук, доцент кафедры археологии и истории первобытного общества Е.М.Черных. На открытии выставки присутствовали: глава Администрации МО «Киясовский район» А.В.Максимов, учителя, краеведы. В витринах разместили 303 предмета основного фонда, среди них металлические украшения костюма древнего человека, предметы быта и вооружения. К открытию выставки организаторами был выпущен цветной буклет.

Интересной и своеобразной формой работы музея являются временные экспозиции — фотовыставки, посвященные юбилейным датам преподавателей кафедры. Проводятся они обычно в течение месяца. Например, в январе 2009 г. состоялась выставка «Взаимодействие человека и природы», посвященная Т.К.Ютиной, в ноябре 2009 г. — фотовыставка, посвященная О.А.Казанцевой. Экспонирование некоторых итогов научной (полевые археологические экспедиции, конференции, симпозиумы, конгрессы), преподавательской деятельности через экспонирование фотографий — важный элемент презентации работы преподавателей на историческом факультете. Ценность подобных выставок состоит в том, что при таком способе показа используются личные архивные материалы юбиляра. Фотовыставки собирают много посетителей и не только историков, но и сотрудников с других факультетов. Для студента-историка — это уникальная возможность заглянуть в «семейный» альбом факультета!

На протяжении всей истории деятельности музея его экспозиция постоянно используется как наглядный материал в ходе освоения студентами разных учебных курсов: «Основы археологии», «История Урала», «История Удмуртии», а также специальных дис-





Ил. 32–34. Фрагмент экспозиции выставки «Сокровища земли Бардымской», 2005 г.



Ил. 35. Посетители выставки

циплин, читаемых на кафедре археологии и истории первобытного общества УдГУ для археологов, музееведов, краеведов: «Археология Урала», «Общая музеология», «История музейного дела в России и за рубежом», «Основные этапы развития хозяйства на Урале», «Проблемы сохранения историко-культурного наследия», «Камеральная археология и основы первичной консервации музейных предметов» и др.

Музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» активно сотрудничает с государственными краеведческими музеями Удмуртии и соседних регионов (Пермский край, Кировская область, Татария). В музее проводится работа по обмену археологическими коллекциями с районными музеями, на территории которых проводились археологические исследования отрядами КВАЭ. Часть археологических коллекций из фондов была передана в государственные музеи г. Ижевска, например, в Национальный музей УР им. К.Герда (ил. 38) и Республиканский музей изобразительных искусств, в государственный музей г. Сарапула (МУК



Ил. 36. Выставка «Из глубины веков...» в Алнашском районном краеведческом музее, 2009 г.

«Музей истории и культуры Среднего Прикамья»), г. Кирова (ГУК «Кировский областной краеведческий музей»), Твери (Калининский государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей), в Кылудский народный музей, в музей п. Ува, музей колхоза «Искра» (Кировская область). Например, в ГУК «Кировский областной краеведческий музей» г. Кирова были переданы коллекции находок из средневековых могильников VIII–XI вв. из Афанасьевского района Кировской области [Сенникова Л.А., 2005, с. 52]. В 2002 г. для экспозиции Национального музея Республики Татарстан был передан на временное хранение комплекс женского погребения из Тураевского II могильника (ил. 39). Археологический музей передал на временное хранение археологические предметы из Ядыгронского могильника для создания выставки «История Шарканского района» в 2008 г. в краеведческий музей с. Шаркан Воткинского района Удмуртской Республики. В 2009 г. археологический музей передал на временное хранение в фонды МУК «Бардымский краеведческий музей» с. Барда (Пермский край)



Ил. 37. Экспозиция выставки «Когда гибли древние империи», с. Киясово, Удмуртская Республика, 2009 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УАССР
 УДМУРТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

УАССР, 426034, г. Ижевск, ул. Коммунаров, 287

тел. № 7-22-63

23 декабря 1977 г.

5241-72

№ _____

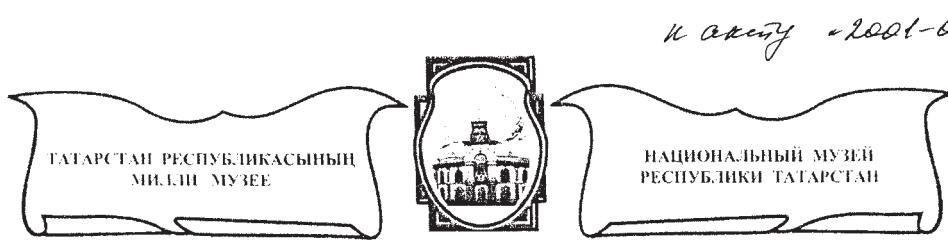
Ректору Удмуртского государственного университета тов. Шульге Б.Н.

Удмуртский республиканский краеведческий музей просит разрешить передачу археологических коллекций поселений Новый Мултан, Степинцы II / раскопки КВАЭ 1973 - 1974 гг./, Чумайто / раскопки КВАЭ 1975 г./ для показа успехов и масштаба археологических исследований Вашего университета в новой экспозиции музея.

Handwritten document with several signatures and annotations:

- Музей археологии и этнографии / Новый Мултан, Степинцы II / Директор музея Р. Зимин / Зеленина Р.М. /
- Гербовик Новотроицкого района / 1978.
- Сашину Н. Н.
- Васильев администратор
- Борисов Ю. О! 78.
- Необходимо Декан ф-та искусств

Ил. 38. Копия документа о передаче коллекций, 1977 г.



420111, Республика Татарстан, ул. Кремлевская, 2, тел.: 92-71-62, факс: (8432) 92-14-84
р/с 40603810400082004649 в АКБ "АК БАРС" к/с 30101810000000000805 в РКЦ НБ РТ, БИК 049205805 ИНН 1654019530
National museum of Republic Tatarstan, 2, Kremlevskaya str., Kazan, 420111, Republic of Tatarstan
telephone (8432) 92-71-62 e-mail: tatar_museum@mail.ru

№ 449 от 01.10.2001.

Заведующей кафедрой археологии
Исторического факультета
Удмуртского государственного университета
Голдиной Р.Д.

Уважаемая Римма Дмитриевна!

В 2002 г. Национальный музей Республики Татарстан планирует завершение работ по созданию новой постоянной экспозиции по древней и средневековой истории края. К сожалению, в собрании музея и в коллекциях научных учреждений г.Казани отсутствуют материалы мазунинской археологической культуры III-V вв.

Дирекция национального музея Республики Татарстан просит Вас разрешить передачу в НМ РТ во временное хранение сроком на 10 лет для использования в экспозиции комплекса женского погребения мазунинской культуры из Тураевского II могильника (раскопки Н.В.Водолаго, 1986-89 гг.).

Реставрация, сохранность и возврат комплекса гарантируется.

С уважением

Генеральный директор

Муханов Г.С.

Ил. 39. Копия документа о передаче коллекций, 2001 г.

кость мамонта, обнаруженную местным краеведом. Всего за период работы музея было передано в общественные и государственные музеи более 15 тыс. единиц хранения из основных фондов учебного музея [Бернц В.А., 2002, с. 99].

Преподаватели кафедры археологии и истории первобытного общества и штатные сотрудники музея читают лекции в образовательных учреждениях среднего образовательного звена (школах) г. Ижевска, городах и районах Удмуртии, Пермского края [Материалы анкетного опроса зав. музеев, Сабирова Т.М., 2010 г.]. В штате музея есть художник И.Г.Соловьева, профессионализм которой позволяет представлять богатейшее археологическое наследие в научных публикациях, отечественных и зарубежных изданиях на высоком художественном уровне (ил. 40). Сотрудники археологического музея и коллектив кафедры археологии и истории первобытного общества, научные сотрудники Института истории, культуры народов Приуралья занимаются популяризацией научных археологических знаний — ежегодно в музее проводится более 100 экскурсий для студентов-историков и школьников, интересующихся наукой археологией (ил. 41). Кроме того, штатные работники музея сами проводят и участвуют в полевых археологических исследованиях.

Фонды музея комплектуются благодаря постоянной успешной деятельности Камско-Вятской археологической экспедиции в Удмуртии и Пермском крае. Ежегодно пополняются коллекции в ходе учебной археологической практики студентов-историков. В настоящее время в экспозиции представлены археологические культуры Прикамья, которые отражают схему этногенетического развития древних пермских народов Камско-Вятского бассейна через экспонаты — предметы материальной культуры.

За период деятельности музея самый яркий его даритель — Петр Николаевич Петухов (преподаватель истории и обществоведения, выпускник УдГУ), который преподнес музею уникальную бронзовую парадную секиру (VI—IV вв. н.э.), найденную им около с. Галаново в Каракулинском районе Удмуртии. Подобных предметов в научном археологическом мире существует всего несколько экземпляров.

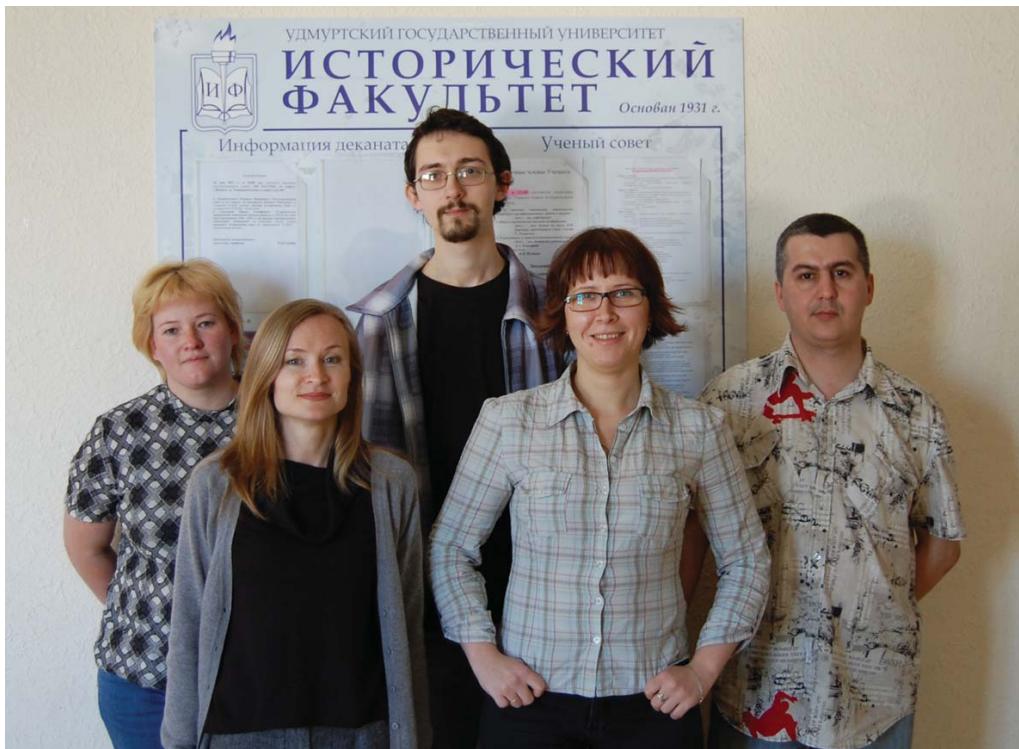
Коллекции музея используются учеными в научных исследовани-ях. Материалы фондов музея охватывают огромный хронологический диапазон (от мезолита до позднего средневековья) и являются мощной базой для глубоких научных исследований преподавателей кафедры археологии и истории первобытного общества, научно-

исследовательской работы студентов. Тематика научных работ преподавателей и научных сотрудников обширна и включает изучение как отдельных категорий предметов материальной культуры (посуда, украшения, орудия труда, вооружения и т.д.), так и сложных проблем хронологии, периодизации древностей Камско-Вятского бассейна, этногенетических схем процессов в древности, миграций и этнокультурных контактов населения. За период деятельности музея в фондах образовался особый фонд — уникальных, атрактивных и экспрессивных древних вещей, своеобразная «золотая кладовая».

В настоящее время выставочная площадь музея составляет 70 м², фонды музея располагаются на площади 140 м² в нескольких помещениях кафедры археологии и истории первобытного общества. Материалы музейной экспозиции постоянно пополняются из 1500 коллекций памятников, исследованных Камско-Вятской археологической экспедицией за 35-летний период работы. Сейчас основной фонд музея состоит более чем из 160 тыс. единиц хранения, научно-вспомогательный — из 144 единиц хранения, обменный — из более 13 тыс. единиц хранения [www.udm.ru].

Экспозиция музея располагается в коридоре левого крыла 4-го этажа исторического факультета. Музей имеет 11 витрин, выстроенных линейно, в которых в хронологической последовательности представлена история населения Камско-Вятского междуречья с эпохи камня по XIX в. В экспозиции содержится 2 тыс. 800 единиц хранения предметов основного фонда. Необходимо отметить, что каждая витрина снабжена научно-вспомогательным материалом: тексты, этикетаж к каждому экспонату, графические рисунки, раскрывающие смысл археологических предметов для посетителя, фотографии внешнего вида эталонных археологических памятников, фотографии процесса работы археологов и графические изображения отдельных вещей.

В 2007 г. экспозиция музея была отчасти заменена материалами, которые были получены в результате новейших археологических полевых работ. В витринах были представлены предметы, отражающие материальную культуру древнего населения Прикамья [Григорьева Т.М., 2007, с. 144, 145]. Обновлены многие научно-вспомогательные материалы в экспозиционных комплексах. Но реальному посетителю экспозиции музей не раскрывает всё богатство фондов, которыми он располагает. Восполнить этот пробел стало возможным с помощью новой формы подачи материалов — виртуальной. Виртуальная форма показа предметов в отечественных



Ил. 40. Коллектив археологического музея, 2011 г. Первый ряд, слева направо: И. Г. Соловьева, Т. М. Сабирова (зав. музеем). Второй ряд: О. А. Карпушкина, А. Е. Митряков, А. В. Богданов

государственных музеях имеет солидный опыт и обладает рядом преимуществ перед традиционной формой экспонирования. Создание виртуального музея играет большую роль в подготовке высококвалифицированных кадров — историков. Важна такая форма музея при переходе к дистанционному обучению студентов.

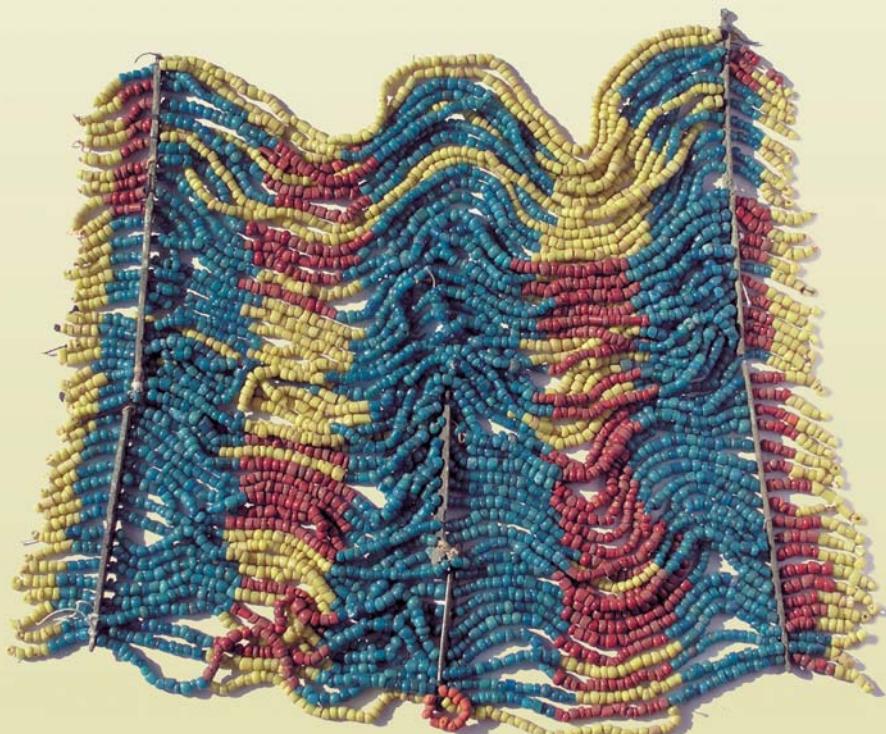
Проектная деятельность — неотъемлемая часть деятельности коллектива музея и кафедры археологии и истории первобытного общества, который постоянно участвует в конкурсах научных проектов. В 2006–2007 гг. музей участвовал в ведомственной целевой программе Минобразования РФ «Развитие научного потенциала высшей школы», тема «Развитие музея археологических древностей и средневековой истории Камско-Вятского междуречья — уникального многофункционального центра сохранения и популяризации многонациональной культуры народов Приуралья», руководитель д-р ист. наук, профессор Р.Д. Голдина. В итоге была издана кни-

га по материалам археологических работ КВАЭ на территории Камско-Вятского междуречья [Голдина Р.Д., Лешинская Н.А., Черных Е.М., Бернц В.А., 2007]. В книге показаны аттрактивные археологические материалы, полученные в ходе работ сотрудников ИИКНП и преподавателей кафедры археологии и истории первобытного общества: В.А.Бернц, Н.В.Водолаго, С.Р.Волкова, Р.Д.Голдиной, Т.М.Гусенцовой, Н.П.Девятовой, О.А.Казанцевой, В.А.Кананина, Н.А.Лешинской, А.Д.Макарова, О.М.Мельниковой, И.Ю.Пастушенко, С.Е.Перевозчикова, Е.М.Черных, И.Г.Шапран, Т.К.Ютиной. Иллюстративно-тематический каталог «Наследие народов Прикамья» был отмечен Национальной премией РФ в области охраны археологического наследия России за 2006 г. в номинации «За большой вклад в популяризацию археологического наследия». В 2008 г. кафедра археологии и истории первобытного общества выиграла проект АВЦП Минобразования России «Виртуальный музей — новая форма развития ресурса музея археологии древней и средневековой истории Камско-Вятского междуречья как уникаль-



Ил. 41. Экскурсия в музее, 2010 г.





Реконструкция наборного бисерного украшения, стекло

Ил. 42, 43. Из фонда музея

ного многофункционального центра изучения, сохранения и популяризации многонациональной культуры народов Приуралья».

Музейная аудитория разнообразна: учащиеся городских и сельских школ Удмуртии, студенты университета и других вузов, абитуриенты, ученые, гости кафедры археологии и университета. Интересуются экспозицией музея и иностранцы: археологи, историки, музейщики, этнографы и др. Интересно, что в 1980 г. (год открытия музея) зафиксировано 400 посещений в год (из письма С.М. Решетникова члену коллегии Минвуза РСФСР Ю.А. Новикову, 1989 г.). В настоящее время по статистике в среднем в год проводится в археологическом музее свыше 150 экскурсий для школьников [Мельникова О.М., 2006, с. 79].

В планах и перспективах археологического музея, по мнению Р.Д. Голдиной, «... создание новой музейной экспозиции и передвижной выставки для российского и международного экспонирования» [Шумилов Е.Ф., 2006, с. 103].

Представляется, что первый университетский музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» — динамично развивающаяся научная структура кафедры археологии и истории первобытного общества на историческом факультете. Перспективы археологического музея многогранны: создание виртуальной экспозиции на основе реально существующей; постоянная научная работа студентов, сотрудников, преподавателей с археологическими коллекциями в фондах; научные публикации коллекций, тематические экскурсии по музейной экспозиции, выставочная деятельность, популяризаторская и издательская деятельность (буклеты, путеводитель и т.д.), изготовление новоделов для сувенирной продукции, музейная педагогика, проектная деятельность в области археологического наследия, важная кропотливая работа по сохранению фондов музея.



**МУЗЕЙ
КАФЕДРЫ ЭТНОЛОГИИ
И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

2.5. Музей кафедры этнологии и регионоведения на историческом факультете

Идея создания музея возникла у д-ра ист. наук, профессора В.Е.Владыкина еще до организации кафедры этнологии с появлением этнографа-ученого на историческом факультете университета.

Музей был задуман с целью показать студентам, обучающимся на историческом факультете, богатейшую материальную культуру коренного населения Удмуртской Республики — удмуртов. С этой точки зрения музей действительно является уникальным местом со-средоточения интереснейших предметов быта и одежды удмуртов. Через многообразный и удивительный мир фондов и экспозиции музея происходит первое знакомство первокурсников-историков с учебной дисциплиной «Этнология».

Фонды музея составляют огромные полевые фольклорно-этнографические материалы, собранные экспедицией под руководством д-ра ист. наук, профессора В.Е.Владыкина. Участие в этнографических поездках ученых принимали и руководители вуза. Например,



Ил. 44. Выездное заседание студенческого кружка «Ойкумена», д. Старая Монья Малопургинского района, Удмуртская Республика. Слева направо: В. Е. Владыкин с информантами, проректор УдГУ В. Е. Майер с супругой, 1978 г.

в 1978 г. в этнографической экспедиции принимал участие проректор по научной работе УдГУ В. Е. Майер с супругой (ил. 44).

С 1970 по 1991 г. в течение учебных этнографических практик студенты-историки под руководством Владимира Емельяновича собирали богатый материал практически со всей территории Удмуртии, соседних областей — Татарстан, Башкортостан, Пермский край, Кировская область, а также Свердловской (ил. 46), Томской областей, Красноярского края, где проживают удмурты [Историческая наука в УГПИ–УдГУ, 2007, с. 117].

В течение 10 лет по единой комплексной программе проводятся экспедиционные исследования под руководством А. Н. Прокопьева и П. А. Орлова, накоплен уникальный полевой материал по этнографии удмуртского народа (ил. 49–52). В настоящее время изменился характер экспедиций, они стали узконаправленными. Если в 90-е гг. XX в. в них участвовали специалисты смежных наук (фольклористы, например) из других учебных академических центров (Научно-исследовательский институт истории, языка и литературы, г. Ижевск, Глазовский педагогический институт), то сейчас более актуальна



Ил. 45. На открытии этнографической экспозиции, «Всесоюзное совещание аграрников-медиевистов». Слева направо: Р. А. Анкудинова, В. Е. Владыкин, канд. филол. наук В. К. Кельмаков, 1979 г.



Ил. 46. В этнографической экспедиции у красноуфимских удмуртов, слева направо: канд. истор. наук В.Е.Владыкин, канд. филол. наук Р.Ш.Насибуллин, канд. филол. наук Т.Г. Перевозчикова, Г.И. Тепляшина, Свердловская область, 1982 г.

практика проведения специализированных полевых изысканий по отдельным научным направлениям.

Целенаправленный сбор экспонатов отразился на разнообразном составе фондов музея. Источники можно разделить на вещественные (предметы хозяйственной деятельности человека, предметы декоративно-прикладного искусства), изобразительные (графика местных художников) и видео-, фотоматериалы. Постепенно сложился архив личных записей руководителей экспедиций (В. Е. Владыкина, А. Н. Прокопьева, П. А. Орлова) во время летних полевых практик. На кафедре этнологии есть свой уникальный архив: видео-, аудиодокументов. Важность сбора и хранения подобных материалов отмечена многими современными музеологами, например, А. В. Майоровым, который считает, что в современных музеях необходимо музеефицировать нематериальные объекты наследия, тем самым



Ил. 47. Заседание студенческого научного этнографического кружка «Ойкумена», 1984 г.



Ил. 48. А.Н.Прокопьев у северных саамов (Норвежская Лапландия), 1995 г.



Ил. 49. В. Гаврилов последний исполнитель на «быдзым крезь» (великом крезе), д. Варклет-Бодья Агрызского р-на Республика Татарстан, 1996 г.



Ил. 50. Широкий кушак — обязательная часть комплекса мужской ритуальной одежды. Полевые исследования в с. Сарск-Омга Агрызского р-на Республика Татарстан, 1996 г.

сохранять информацию о нематериальном объекте [Музейный предмет..., 2005, с. 21, 22].

В 90-е, 2000-е гг. проводились научные этнографические экспедиции под руководством П.А. Орлова, А.Н. Прокопьева. С 90-х гг. по настоящее время проводятся учебные этнографические практики в нескольких городах и населенных пунктах Удмуртии: в г. Сарапуле (руководитель — канд. ист. наук А.А. Шепталин), в с. Можге (руководитель — д-р ист. наук А.Е. Загребин), в г. Ижевске (руководитель — ст. преп. А.Н. Прокопьев). Кроме систематических поступлений предметов в результате учебных практик, в музей поступали дары. В числе дарителей музея известные мастера: художники-классики Удмуртии — М.Г. Гарипов (графика), С.Н. Виноградов (живопись). Гордость фондов этнографического музея — тканые панно З.М. Лебедевой. Украшение музейной экспозиции — полотно С.Н. Виноградова «Праздник весны», выполненное в 1967 г. (ил. 54).

Логическим результатом целенаправленных усилий ученых и студентов по сбору этнографического материала было открытие этнографической экспозиции, которое произошло в 1979 г. во вре-



Ил. 51. «Кубыз» — удмуртская народная скрипка, полевые исследования среди удмуртов Балтасинского р-на Республика Татарстан, 1996 г.



Ил. 52. Образцы удмуртского традиционного узорного ткачества, д. Ст. Быги, Шарканский р-н Удмуртская Республика, 2002 г.

мя Всесоюзного совещания аграрников-медиевистов в г. Ижевске (ил. 45).

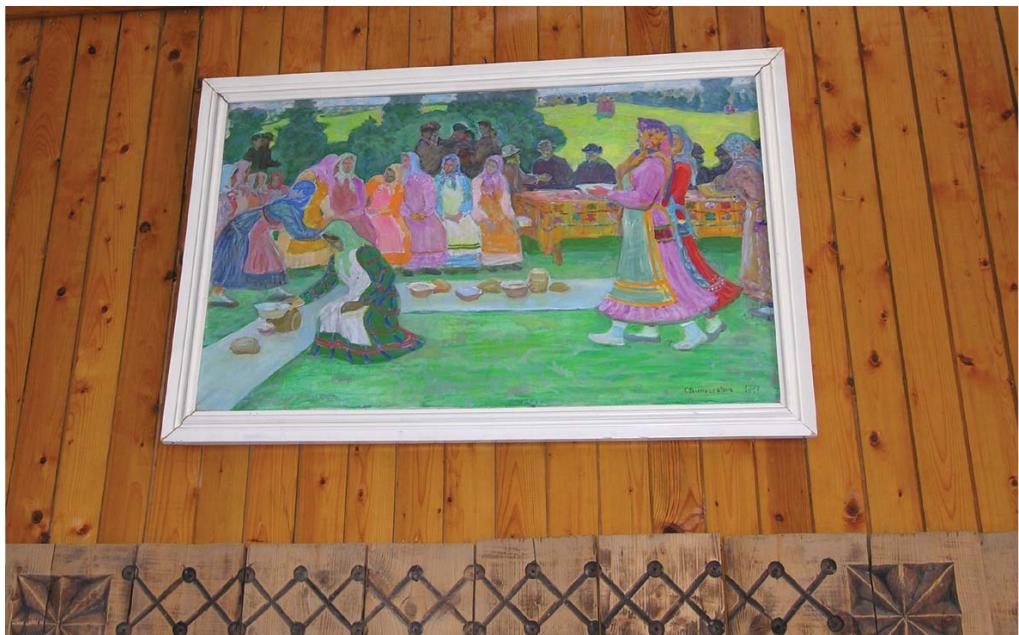
В результате экспедиционной деятельности в 2002 г. на факультете был создан кабинет этнографии и музей. В фондах музея есть уникальные предметы, которые не всегда можно увидеть даже в центральных государственных музеях России, например, ритуальная утварь удмуртов [Шепталин А.А., 2009, с. 43]. Именно эти материалы и позволили создать первую постоянную экспозицию в учебной аудитории. Сначала интерьер комнаты был оформлен деревом в стиле удмуртской избы и уже один этот факт делал ее привлекательной и загадочной для студентов-историков, безусловно, выделяя ее среди других учебных аудиторий исторического факультета. Витрины, которые размешались вдоль одной из стен, дополняли этот интерьер и создавали у студентов на лекции ощущение «присутствия в настоящей избе...» [Материалы анкетного опроса зав. музеем. Прокопьев А.Н., 2010 г.]. Среди первокурсников считалось правилом хорошего тона внести свой посильный вклад в дело развития музея — поработать в фондах: почистить предметы от загрязнений, помочь нанести учетные обозначения



Ил. 53. Воршудный короб из фонда музея. Южные удмурты, Малопургинский р-н Удмуртская Республика, 2011 г.

и т.д. Такая практика, безусловно, была обоюдно полезна: и музею, и студенту, а в конечном итоге и посетителю.

Активную помощь музею оказывал студенческий кружок историков-этнографов «Ойкумена», на заседаниях которого не только представляли результаты полевых экспедиций, но и обсуждались научные темы, проводилась практическая работа с экспонатами музея (ил. 47). Большую помощь в работе с фондами оказывали



Ил. 54. «Праздник весны». Художник С.Н. Виноградов, холст, масло, 1967 г.

известные ученые-этнографы, работники Республиканского краеведческого музея г. Ижевска. С.Х.Лебедева помогала атрибутировать многие элементы костюма и предметы быта из фондов этнографического музея. Активно помогала музею историк, канд. ист. наук Л.А.Волкова, когда она работала в Национальном музее им. К.Герда УР.

Экспозиция формировалась совместными усилиями с Музеем Института искусств и дизайна и Галереей художников УдГУ, зав. кафедрой, директором Института В. Б. Кошаевым, А. Аникиным. Как правило, это работы выпускников факультета искусств и дизайна, хранящиеся в фондах музея. Первые экспонаты располагались в учебной аудитории. Безусловно, их присутствие органично дополняло и без того яркие лекции по курсу этнографии В. Е. Владыкина, облегчало естественное погружение студентов в специфический предмет науки. Однако открытое, доступное для студенчества хранение предметов в аудитории пагубно в дальнейшем отразилось на составе музейных фондов. В течение ряда лет при проверке фондов многие экспонаты, как выяснилось, были навсегда утрачены, некоторые испорчены, другие пострадали от отсутствия оптимальных условий хранения и профилактических мер по сохранности предметов.

В 2005–2006 гг. витрины музея переставили в коридор исторического факультета, так как были необходимы площади для аудиторных учебных занятий студентов-историков.

Современная экспозиция, которая располагается в правом крыле коридора исторического факультета, оформлена в 2001–2002 гг., обновлена в 2011 г. (ил. 55). Экспонаты были объединены в тематические блоки: традиционный удмуртский костюм (ил. 57), занятия и орудия труда, образцы декоративно-прикладного искусства. Подобная подача материала очень удобна для зрителя. Интересен тематический блок «Занятия удмуртов», например обработка льна, в котором показаны все этапы превращения сырья в изделие (ил. 56).

Своей выставочной деятельностью музей не занимается, но активно участвует в музейных выставках других университетских и государственных музеев.

С 2002 по 2007 г. музеем руководил Максим Владимирович Тенсин — канд. ист. наук, доцент. Основные его научные интересы: традиционные и современные институты власти и управления, система и структура органов государственной власти на федеральном и региональном уровне. Он участвовал в проектах: «Удмурт-



Ил. 55–57. Экспозиция музея, 2011 г.

ский этнос в системе изменяющегося Российского государства: коллизии современного этнополитического диалога» (грант РГНФ, 2005–2007 гг.). Им были разработаны учебные курсы: «Сравнительная политология», «Этнополитология», «Конституционные проекты в политической истории России», «Региональные политические движения и элита в России».

С 2008 г. по настоящее время музеем руководит Андрей Николаевич Прокопьев (старший преподаватель кафедры этнологии, руководитель студии традиционного танца «Эктон корка» — «Дом танца»). Андрей Николаевич выпускник ИФ, с 1998 г. преподает на кафедре этнологии и регионоведения. Читает следующие курсы: «Основы этнологии (этнографии)», «Регионоведение», «Этнография финно-угорских народов», «История культуры удмуртского народа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Мифология» и др. Андрей Николаевич — первый в уральском регионе специалист в области этнологии танца (этнохореологии), автор серии публикаций по данной теме. Он исследует технологию современного фольклорного танцевального движения удмуртов (ил. 48). Член этнохореологической исследовательской группы при Всемирном Совете по традиционной музыке. Он владеет несколькими европейскими языками, в том числе свободно — английским, венгерским и финским [Шепталин А.А., 2009, с. 56, 57].

Музейные фонды и студенческая наука. При музее всегда есть инициативная студенческая группа, которая образуется из числа студентов, специализирующихся на кафедре этнологии. Материалы учебного музея активно используются студентами как научная база для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Уникальные экспонаты музея — воршудный короб удмуртов, богатая коллекция предметов удмуртского узорного ткачества. С появлением в фондах музея воршудного короба связана очень интересная история. В 1991 г. во время экспедиции под руководством В.Е. Владыкина воршудный короб с культовыми предметами был показан этнографам-полевикам. В 2008 г. во время этнографической практики в д. Нижние Юри ответственная (женщина) — хранитель воршудного короба с 1929 г. передала его ученым в музей с просьбой позаботиться о нем. С тех пор этот предмет занял свое достойное место в фондах (ил. 53).

Среди предметов декоративно-прикладного искусства ярким экспонатом музея являются вышитые нагрудники — кабачи северных удмуртов. Обладая выразительными народными костюмами удмуртов, музей кафедры этнологии в 80-е гг. XX в. предоставлял

костюмы из фондов в аренду для танцев творческим коллективам Удмуртии для создания на их основе ярких сценических костюмных версий.

Кроме вещественных источников, в музее сосредоточены богатейшие фонды: видеоматериалов (материалы полевых этнографических экспедиций), аудиозаписей (беседы с информантами во время полевых этнографических практик), фотоматериалов (черно-белые, цветные фотопленки, диапозитивы, фотографии).

Музей обменивается экспонатами с сельскими общественными школьными музеями. Сформировалась хорошая традиция обмена предметами быта с учебным Художественным музеем института искусств и дизайна и Галереей художников факультета искусств и дизайна УдГУ. Основной фонд музея в настоящее время составляют около 600 единиц хранения.

Пути формирования коллекций музея. Источником увеличения фондов музея в первые десятилетия его существования являлись дары отдельных людей во время полевых экспедиций. В основном это были металлические украшения, комплексы народного удмуртского костюма, домашняя утварь, элементы культа, предметы быта. Но за последние 6 лет дары как один из путей пополнения фондов прекратились, связано это с тем, что в обществе изменилось отношение людей к предметам, семейным реликвиям. Люди стараются оставить предметы своим детям, внукам и правнукам. В отдельных случаях еще возможно купить или обменять вещи на дубликаты, которые есть в музее. В настоящее время покупать предметы для фондов музея нет финансовой возможности, а в ряде случаев информанты не желают с вещами расставаться. В современном обществе сложилась новая тенденция отношения к предметам старины. Люди объясняют свое нежелание дарить возможность оставить своим потомкам предметы материальной культуры, передать в наследство, оставить на память. Одним словом, сохранить в семье. Буквально на глазах подрастающего поколения артефакты культуры прошлого приобретают роль историко-культурного наследия, с которым связана социализация и этнанизация индивида в семье. Поэтому пути формирования этнографических коллекций музея, по-видимому, будут подвергаться корректировке, о чем этнографы, учитывая социальную значимость данной тенденции, ничуть не сожалеют.



**МУЗЕЙ ИНСТИТУТА
ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
И ГАЛЕРЕЯ ХУДОЖНИКОВ**

2.6. Музей института искусств и дизайна и Галерея художников на факультете искусств и дизайна

С момента образования художественно-графического факультета в актовом зале III учебного корпуса УдГУ, который использовался как аудитория и как экспозиционный зал, постепенно накопились дипломные работы студентов. У ректора УдГУ д-ра физ.-мат. наук, профессора В.А. Журавлева и декана художественно-графического факультета В.Б. Кошаева (доктор искусствоведения, профессор УдГУ, МГУ, МВХПУ им. С.Г. Строганова) возникла мечта собрать коллекцию подлинных мастеров, которую можно было бы применять как основу для изучения подлинных работ и создать свой фонд подлинных произведений профессиональных художников для экспонирования студентам факультета. Известно, что для художника смысл изучения подлинников это основа всего: понимания рисунка, композиции, скульптуры, формирования собственного профессионального вкуса. Необходимо отметить, что актовый зал использовался художественно-графическим факульте-



Ил. 58. Коллектив художественного музея. Первый ряд, слева направо: Н.П. и Е.П. Шамшурины, Н.А. Николаева (директор музея). Второй ряд: Л.В. Килина (ведущий хранитель фондов), 1998 г.

том для своих студенческих выставок. Это были экспозиции, где молодые художники могли выразить себя и свою приверженность к новым модным течениям. Студенты использовали своеобразные формы работы: аукционы, художественные салоны и т.д. [Материалы анкетного опроса, Ковычева Е.И., 2007 г.].

До 90-х гг. в помещениях кафедр художественно-графического факультета в III учебном корпусе хранилось множество курсовых и дипломных работ студентов, но все они были рассредоточены по разным комнатам. Идея объединить произведения, созданные студентами, и на их основе создать музей принадлежит В.Б. Кошаеву.

В декабре 1991 г. решением совета факультета (приказ № 479 (01-08) от 03.12.1991 г.) был открыт учебный музей при факультете [Бородина Е., 1992, с. 13]. Идею создания музея поддержали Е.И. Ковычева, А.М. Идзик. Алексей Михайлович Идзик был назначен первым заведующим учебного музея факультета искусств. У него были все качества, столь необходимые для организации музея: умение брать на себя ответственность при принятии важных решений, организаторский талант, коммуникабельность, высшее образование, полученное на художественно-графическом факультете УдГУ. Елена Ивановна Ковычева заняла должность хранителя фондов в музее.

В 1992 г. был создан факультет искусств на основе художественно-графического факультета, что позволило «...расширить число специальностей и специализаций для комплексного решения проблем в области образования, культуры и производства в республике и регионе» [Кошаев В.Б., 1994, с. 28]. С сентября 1998 г. по 2003 г. художественный музей возглавляла Надежда Анатольевна Николаева, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории культуры и искусств, зам. директора ИИиД по международной деятельности (ил. 58). Благодаря ее активности и эрудиции были заложены замечательные традиции, которые продолжаются и сейчас: планирование выставок, научные и творческие связи с Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Ф. Репина, СМИ. Н.А. Николаева совместно с сотрудниками музея занималась приобретением витринного оборудования для выставочного зала. В результате совместных усилий в музее был открыт выставочный зал, необходимый для деятельности факультета и музея.

В 1994 г. на должность хранителя фондов музея, а с 2004 г. директора музея была назначена Л.В. Килина, которая успешно

работает и сейчас. Надо отметить, что Лариса Васильевна не случайный человек в музее. У нее уже был опыт работы в «Удмуртгражданпроекте» г. Ижевска до работы в музее УдГУ. В частности, она была знакома с макетным делом, столь необходимым для работы в музее. Лариса Васильевна очень дисциплинированный, увлеченный человек, читает на факультете искусств УдГУ студентам спецкурс «Основы выставочной деятельности», в детской школе искусств «Историю искусств», проводит экскурсии в музее, занимается методической и педагогической работой. О таких людях, как она, в обществе обычно говорят — энтузиаст и профессионал своего дела.

Фонды музея и пути их формирования. Фонды состоят из произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, детских рисунков и истории факультета, произведений народной культуры. Ядро коллекций музея составило собрание подлинников из отдела «Росизопропаганда» Министерства культуры России. В итоге удалось получить 200 работ, представляющих живопись, графику, скульптуру. Гордость музея — несколько подлинных графических работ Ильи Глазунова, которые были привезены сотрудниками музея из Фонда М. С. Горбачева.



Ил. 59. Открытие выставочного зала, ректор В.А. Журавлев, проректор С.М. Решетников, 1999 г.

Можно выделить три основных пути формирования фондов музея: дипломные работы студентов факультета искусств, учебная научно-этнографическая экспедиция, дары. Дары преобладают в виде единичных индивидуальных подарков и/или при закрытии выставок, когда коллекции предметов, отдельные картины музею дарят авторы произведений. Благодаря деятельности научно-этнографических экспедиций факультета искусств по территории Удмуртии под руководством В.Б. Кошаева была собрана коллекция предметов народного искусства. Особый отдел фондов — детские работы, которые накопились в художественном музее в результате выставок.

В настоящее время в фондах сосредоточено более 2 800 единиц хранения. Основной фонд составляют 716 единиц хранения. Основными источниками формирования современных фондов являются дипломные работы студентов факультета искусств и дизайна, а также работы профессиональных художников Удмуртии и России, произведения мастеров народных промыслов.



Дары — еще один источник пополнения фондов музея. В музее сложилась своеобразная традиция — кто выставляет свои работы в выставочном зале, тот и дарит часть из экспонируемых произведений. Подобная практика позволяет иметь в фондах музея не отдельные работы художников, а части коллекций авторов, что, безусловно, важно для формирования образцов школ и направлений современного искусства. Среди дарителей художники Удмуртии: Б.А. Постников, увинские художники, препо-

Ил. 60. Выставка Л. Шатцманн, 1999 г.



Ил. 61. Выставка Л. Шатиманн. Слева направо: К. М. Климов (д-р искусствоведения), Л. Шатиманн, А. Захарова, В. Б. Кошаев (д-р искусствоведения), 1999 г.

даватели факультета: П. С. Семенов, В. И. Михайлов, Ф. П. Матанцев. Музей располагает коллекцией детских работ, поступивших с выставок-конференций лучших педагогов-новаторов в области изобразительной деятельности, проводимых в Удмуртии.

Экспозиционно-выставочная работа. Площадь экспозиционного зала составляет 255 м². В настоящее время всего в нем прошло около 140 разнообразных выставок, которые посетили более 36 тыс. человек. Постоянными посетителями являются студенты ИИиД, учащиеся ДШИ, школы оружейного мастерства, а также студенты Технического государственного университета, учащиеся школ, гимназий, лицеев, дошкольных учреждений, гости из городов России и зарубежных стран [Сайт УдГУ, раздел «Музеи»].

Есть перспективный план организации выставок, который составляется в музее на календарный год. Музеем были проведены



*Ил. 62. Коллектив музея.
Первый ряд, слева направо:
А.Ляпунова (экскурсовод),
Л.В.Килина (директор му-
зея). Второй ряд, слева на-
право, дизайнеры: Т.Г.Ива-
нова, В.В.Ковычев, 2006 г.*

выставки во многих российских городах: Уфе, Нижнем Новгороде, Сыктывкаре, Москве (неоднократно) и др. В 1994 г. была открыта выставка «Искусство и образование», которая с успехом экспонировалась в Ижевске, Москве в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и Сыктывкаре. Специально к выставке был выпущен каталог «Искусство и образование. Каталог выставки, 1994» тиражом 5 тыс. экз. [Искусство и образование, 1994]. Выставка пользовалась большой популярностью у посетителей.

В апреле 1999 г. произошли два ярких события для художественного музея университета и Удмуртии: открытие выставочного зала и выставка художницы из Германии Луизы Шатцманн (Luisa Schatzmann) «Проникновение в будущее» (ил. 59, 60). Выставка состоялась благодаря разносторонним интересам и деловым контактам в области культуры и искусства ректора В.А.Журавлева. Вторым важным событием в рамках зарубежной выставки было открытие в новом учебном корпусе УдГУ выставочного зала. В своем вступительном слове В.А.Журавлев отметил, что здесь могут показать свое творчество художники Удмуртии, способные студенты, а для



Ил. 63. Экспозиционный зал музея, 2008 г.

любителей искусств Удмуртской Республики появилась возможность увидеть произведения российских и западных мастеров. Появление выставочного зала в значительной степени оживило культурную жизнь УдГУ, стимулировало экспозиционно-выставочную деятельность художественного музея.

«В ее искусстве дышат небеса, земля, человеческая душа, — так отозвался о ее картинах доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории искусств К.М.Климов. — Главное в ее творчестве — новая этноэкологическая культура, говорящая о сохранности внутреннего мира человека...» (ил. 61). У зрителей выставки вызвали восторг цветная печатная графика, очень яркая по технике исполнения, большие размеры графических полотен и своеобразная культура язычества в ее произведениях.

В 2006 г. в г. Москве в здании Федерального агентства по науке и образованию высшей школы прошла отчетная выставка работ студентов и преподавателей Института искусств и дизайна. Выставка была посвящена 75-летию со дня основания УдГУ, на ней



Ил. 64. Фрагмент экспозиции музея, 2008 г.

были представлены 32 лучшие живописные работы [Килина А.В., 2006, с. 3].

Музей принимал участие в ярмарках учебных заведений высшего и среднего специального образования в Нижнем Новгороде и Уфе. Кроме того, в музее сложилась замечательная традиция — проводить ежегодные выставки выпускных квалификационных работ студентов факультета искусств, юбилейные выставки (Р.З. Батыршин, В.И. Михайлов, С.С. Медведев, И.В. Сорокин), персональные и тематические выставки преподавателей УдГУ (В.А. Буторин, В.П. Чувашев, В.П. Любарец, П.С. Семенов, Г.П. Семенов, В.Окунь и другие).

Коллектив музея вносит большой вклад в организацию и проведение научно-практических конференций: «Искусство и образование» (1994, 1997 гг.), «Образовательные цели музейной деятельности» (2002 г.), «Культурное и художественное наследие в образовании» (2003 г.) (ил. 62). Сотрудники художественного музея активно участвовали в выставке-инсталляции к конференции «Глобальное и региональное — этнические культуры сегодня» (2004 г.), в семи-



Ил. 65. Музейный урок «История бабушкиной избы» проводит директор музея А. В. Килина, 2010 г.

наре по проекту «Онтология художественной культуры западного Приуральского региона» (2006 г.) и других университетских мероприятий (ил. 63, 64).

В своей выставочной деятельности музей активно сотрудничает с Удмуртским республиканским музеем изобразительных искусств (УРМИИ), Выставочным залом Союза российских художников и галереями г. Ижевска (например, с галереей «Грифон»). Сотрудничество с государственными художественными, краеведческими музеями выражается в помощи университетскому музею формировать его фонды, проводить реставрационную работу, атрибуцию картин и др.

Коллектив музея уделяет большое внимание издательской деятельности. В 2001 г. в честь десятилетия художественного музея был выпущен цветной буклет «Художественный музей» довольно большим тиражом — 7 тыс. экз., который и сейчас пользуется спросом среди посетителей.

Благодаря деятельности опытного художника-экспозиционера В.В.Ковычева, в 1999 г. для музея был создан свой веб-сайт (http://uni.udm.ru/art_museum), позднее после перерыва в работе этого сайта, был создан другой сайт (www.museum.iiid-udsu.ru), который содержит информацию по следующим разделам: «главная», «о музее», «новости», «выставки», «фонды музея», «народная культура», «студенческие работы», «детские рисунки», «контакты».

Основные направления деятельности музея — учебно-методическое, экскурсионное, экспозиционно-выставочное.

Экспозиция и фонды музея используются факультетом искусств в учебном процессе факультета по специальностям: рисунок, живопись, графика, композиция, скульптура. Специально для повышения мастерства студентов факультета искусств и дизайна администрация факультета организует выставки студенческих работ из Академии художеств г. Санкт-Петербурга. Во время выставок зал используется студентами для копирования выставленных в экспозиции работ. Такой способ совершенствования техники студентов-художников стал важной составляющей профессиональных компетенций выпускников факультета.

Музей проводит творческую работу с посетителями, учитывая их возрастные особенности. В 1998 г. Елена Ивановна Ковычева (доцент кафедры истории искусств, кандидат искусствоведческих наук) совместно с Л.В.Килиной разработали двухгодичный образовательный цикл музейных уроков для детей в возрасте 5–11 лет. Первый цикл «Уроки хранителя музея» состоит из девяти выставок-экскурсий, охватывающих тематику «тайн изобразительного искусства»: что такое выставка, как лепит скульптор, как рисует художник. Второй цикл «Истории бабушкиной избы» содержит семь выставок-экскурсий, раскрывающих содержание, функциональное назначение предметов материальной культуры: мебели, домашней утвари, костюма, обуви, головных уборов и т.д. Кроме того, маленького посетителя экскурсоводы познакомят с некоторыми обрядами, связанными с миром крестьянской жизни (ил. 65). Все выставки-экскурсии проводятся в игровой форме, что оптимально соответствует возрастным особенностям зрителей [Материалы анкетного опроса, Ковычева Е.И., 2007 г.].

В музее для установления обратной связи с посетителями есть книга отзывов, которая ведется с 1999 г. Приведем для примера несколько записей.

В 2008 г. состоялась оригинальная выставка студенческих работ, живопись «Модель как художественный образ», руководитель

С.А. Орлов. Отзыв докторанта, канд. юрид. наук, доцента Костромского госуниверситета Т.И. Мироновой «Все новое — это прекрасно! С большим удовольствием просмотрела выставку. Огромное спасибо за доставленное удовольствие» [Книга отзывов посетителей (начата в январе 2007 г.) // Архив Музея Института искусств и дизайна и Галереи художников].

В 2010 г. в выставочном зале музея успешно прошла выставка «Звучавшая коллекция». Коллекционеры музыкальных инструментов С.Н. Кунгurov и А.П. Степанов (народные инструменты) представили и предоставили свои коллекции зрителям — на инструментах можно было поиграть. Школьники гимназии №24 (г. Ижевск), 3 «а» класс, посетив выставку, написали: «Спасибо за замечательную встречу с Сергеем Николаевичем. ... Мы узнали много интересного о том, как появилась музыка... и поиграли на многих музыкальных инструментах... получился настоящий шумовой оркестр» [Книга отзывов посетителей (начата: январь 2007 г.) // Архив Музея Института искусств и дизайна и Галереи художников].

Большое внимание посетителей привлекла выставка «Сундук моей прабабушки», состоявшаяся в 2010 г. В Книге отзывов читаем: «Великолепная выставка. Очень интересные экспонаты. Разные... предметы могут отправить зрителя в ту эпоху, где жили наши прабабушки. Спасибо огромное организаторам выставки. Мы у вас учимся. С уважением, ученики 7-х классов Большеучинской средней школы Можгинского района. Руководитель А. К. Измельцева. 27.10.10 г.» [Книга отзывов посетителей (начата: январь 2007 г.) // Архив Музея Института искусств и дизайна и Галереи художников].

Оригинальной формой работы художественного музея является создание интерьеров в учебных корпусах университета. Для оформления рекреаций, холлов, аудиторий и кабинетов администрации вуза широко используются выпускные квалификационные работы студентов разных специальностей и направлений факультета.

По мнению директора музея Ларисы Васильевны Килиной, «...перспектива вузовского художественного музея представляется в сотрудничестве с музеями других городов России и зарубежья», а также активного использования экспозиционного зала музея для проведения мероприятий культурного, образовательно-воспитательного плана студентами других факультетов УдГУ. Каждый первокурсник, по ее мнению, должен знать музеи своего университета [Материалы анкетного опроса зав. музеем, Килина Л.В., 2007 г.].

В перспективных планах музея — создание постоянной научной экспозиции ресурсного центра по научным разработкам ИИиД.

Данная экспозиция будет состоять из нескольких разделов: «История развития изобразительного искусства Приуральского региона», «Архитектурное наследие — воссоздание образов в макетах, планах», «История развития декоративно-прикладного искусства — текстиль, резьба и роспись по дереву и др». Работа по этим направлениям уже начата сотрудниками музея с 1992 г., в результате чего в музее появились произведения народного изобразительного искусства (народные костюмы, посуда, утварь и др.). Ресурсный центр работает в рамках УдГУ, его работа направлена на решение культурно-образовательных проблем населения города, республики, близлежащих регионов. Но для реализации этого проекта требуются дополнительные экспозиционные площади, специальное музейное оборудование и финансы.



**УЧЕБНАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ»**

2.7. Учебная лаборатория «Педагогический музей» факультета психологии и педагогики

Появление музея на факультете было делом не случайным и не простым. Сбор источников для музея начался в 2000 г. под руководством декана факультета психологии и педагогики, д-ра психол. наук, профессора Николая Ильича Леонова (ил. 66), разработчика курсов «Социальная психология», «Конфликтология», «Психология менеджмента», «Политическая психология», «Методы социально-психологической диагностики», крупного специалиста в области конфликтологии. Он автор более 150 научных работ, основатель научной школы по проблеме «Онтология социального поведения субъекта», создатель социально-психологических тренингов в г. Ижевске, открывший в 1998 г. кафедру социальной психологии и продолжающий руководить ею по настоящее время (ил. 67).

Николай Ильич, научные интересы которого лежат в области социальной психологии, прекрасно понимал, что традиции факультета надо не только продолжать, но сохраняя и преумножая в университете. Музейная экспозиция как нельзя лучше отражала его идею. Во-первых, смысл создания музея состоял в том, чтобы студент, приходя в вуз, проникся самой идеей вуза. Во-вторых, через музейную экспозицию старшее поколение факультета может представлять свои достижения и традиции факультета психологии и педагогики. И наконец, музей — это прекрасная возможность студенту почувствовать и понять атмосферу современного состояния факультета и самое важное для студента — найти свои перспективы и свое собственное место в факультетской среде. По мнению Н.И.Леонова, «музей должен быть интерактивен» [Информант Н.И.Леонов, 2010 г.]. Музей должен быть своеобразным инструментом в значении обмена знаниями между студентами и преподавателями с целью поддержки обучения.



Ил. 66. Н.И.Леонов, канд. психол. наук, декан факультета психологии и педагогики, 2000 г.



Ил. 67. Коллектив кафедры социальной психологии, 1998 г.
Второй ряд, слева направо: С.Л. Копотев, Б.Н. Шульга, А.А. Баранов,
Н.И. Леонов, Г.Е. Соловьев. Первый ряд, слева направо: В.В. Студитских,
Э.А. Мальцева, Л.К. Веретенникова, Р.Б. Дериглазова

Позитивно, что идеи Н.И.Леонова поддерживал и первый ректор УдГУ Б.Н.Шульга (ил. 68). Работа по созданию музея была одобрена ректором В.А.Журавлевым. Решение вопроса по организации пространства для музея было делом очень сложным, так как площадей в вузе не хватало для учебных занятий. Но такая аудитория «нашлась» на первом этаже левого крыла III учебного корпуса университета.

Следующий этап работы по созданию музея охватывает период конца 90-х гг. ХХ в. Оформление факультетского музея произошло в 2004 г. Светлана Леонидовна Троянская за два года со студентами психолого-педагогического факультета (ППФ) собрали огромный материал, связанный с историей факультета и его кафедр, часть которого была положена в основу современной экспозиции музея. Активное участие в подготовке музейной экспозиции принимали студенты факультета: А.Дзюина, А.Шайнуррова, Д.Протопопова,



Ил. 68. Б. Н. Шульга, канд. техн. наук, проф., зав. кафедрой общетехнических дисциплин, Н. И. Леонов, декан факультета психологии и педагогики, канд. психол. наук, 2000 г.

К. Сюсина, А. Ракаева, С. Городскова, Ю. Будanova, А. Кошев, П. Маркова, А. Кочкина, Ю. Гриняшина [Васильева М., 2007, с. 4].

Весной 2006 г. музей был торжественно открыт. Об этом важном событии в истории факультета сообщалось в приказе УдГУ. Цель создания и функционирования музея определялась как повышение качества подготовки специалистов по направлениям факультета [Приказ УдГУ № 563/01-05 от 25.10.2006 г.]. В этом же году было разработано Положение об учебной лаборатории «Педагогический музей» (Протокол № 8 от 8 сентября 2006 г.). Музей рассматривался, с одной стороны, как учебное подразделение, а с другой — как социальный институт. Активное использование музея предполагалось организаторами при изучении студентами учебных курсов: «Введение в специальность», «Педагогика», «История педагогики», «История психологии», «Музейная педагогика», «Социальная педагогика».



Ил. 69. Преподаватели факультета психологии и педагогики с коллегами из Германии, 2003 г.

С.Л. Троянская является директором учебной лаборатории «Педагогический музей» (ил. 73). По мнению коллег, она очень целеустремленный, энергичный, доброжелательный человек. Ее путь в университетский музей был определенным этапом в жизни. До университета она 6 лет работала в Музее изобразительных искусств (г. Ижевск), в детском центре. Имеет семилетний опыт создания временных выставок. В 1996 г. Светлану Леонидовну пригласили в УдГУ, на кафедру педагогики. Закономерным результатом ее деятельности стала кандидатская диссертация и издание на ее основе книги «Музейная педагогика...» [Троянская С.Л., 2007]. Эта публикация — авторская методика. В 2007 г. учебное пособие получило гриф УМО и рекомендовано для студентов-психологов вузов России. Светлана Леонидовна имеет 37 научных и учебно-методических публикаций, несколько научных статей в журналах ВАК [Троянская С.Л., 2008, 2009]. В образовательном процессе факультета Светлана Леонидовна читает спецкурс «Музейная педагогика» для студентов специализации «Социальная педагогика». Директором музея разработана педагогическая технология, при которой на каждом курсе есть студент-экскурсовод, отвечающий за



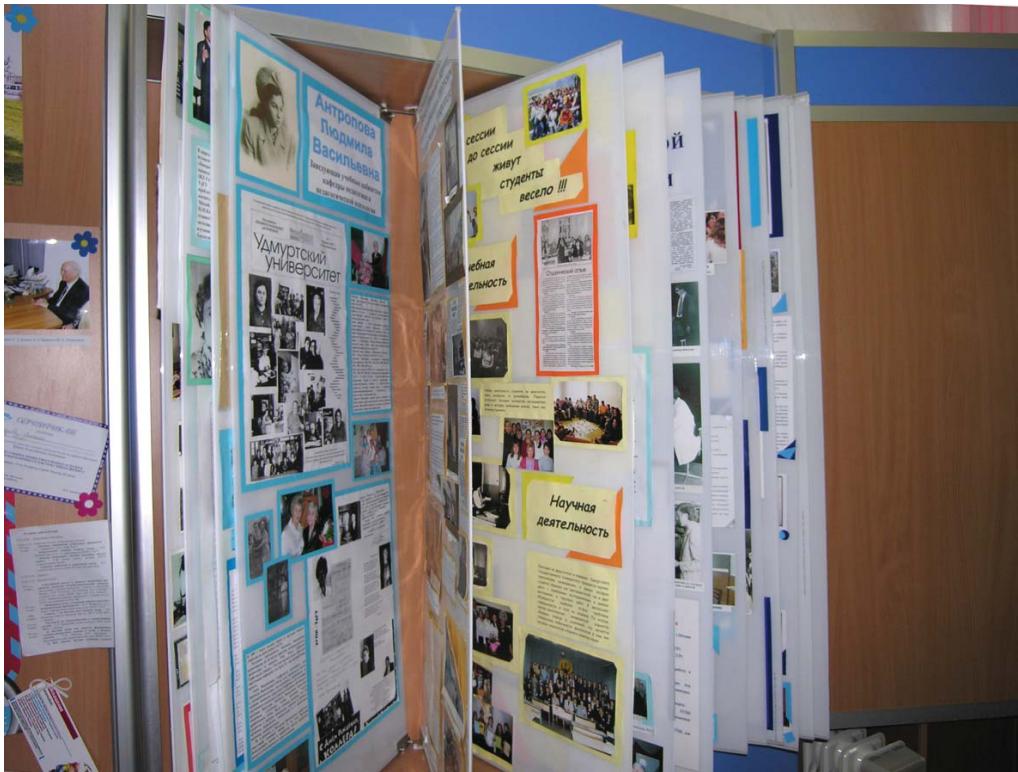
Ил. 70, 71. Экспозиция музея, 2011 г.

экскурсию в музее. При изучении той или иной учебной дисциплины студенты приходят в музей, где наглядно могут ознакомиться с материалами по изучаемой теме.

Фонды музея. В настоящее время основной фонд составляют 537 единиц хранения. Он представлен фотографиями, личными предметами (мемориальными) психологов и педагогов—ветеранов факультета. С 2008 г. в музее есть хранитель фондов и смотритель музея — Т.Е.Загуменнова. Татьяна Ефимовна кропотливо работает с архивом музея и систематизирует его фонды (ил. 74).

Экспозиция музея. Художественный проект экспозиции музея создавал В.В.Ковычев, сотрудник музея Института искусств и дизайна и Галереи художников факультета искусств и дизайна УдГУ. В небольшое пространство комнаты органично было вписано музейное оборудование — витрины, которые специально заказывали для музея. Экспозиционером было продумано оптимальное цветовое решение комнаты, размещение рабочего места хранителя в музее, вместительные шкафы для фондов музея (ил. 70–72).

В небольшой по площади комнате (14 м^2) музея необходимо было разместить много информации, поэтому для показа предметов



Ил. 72. Фрагмент экспозиции музея, 2011 г.

была разработана специальная система подачи материала — планшеты, витрины-книжки, пристенные и напольные витрины. Предполагалось, что каждый планшет это пространство для определенной кафедры, на котором должна быть отражена история, деятельность и персоналии кафедры. Этот принцип используется в современной экспозиции музея. Особое место в экспозиции музея отводится персоналиям в педагогике и психологии, биографиям и работе ученых, преподавателей, внесших большой вклад в дело развития психологии, педагогики вуза и России.

Уникальным документом музея является приказ об организации кафедры педагогики в УГПИ, датируемый 1933 г. Благодаря усилиям методиста Людмилы Васильевны Антроповой собраны фотографии всех заведующих кафедрами, что, бесспорно, тоже является интереснейшими документами учебной лаборатории. Сбор фотографий она осуществляла с 1952 г.



Ил. 73. С.Л. Троянская, канд. пед. наук, доцент, директор музея, 2011 г.

Особая страница экспозиции музея посвящена П.Л.Горфункель, высочайшего уровня специалист в области психологии. В витрине музея — его письма к друзьям, маме, которые раскрывают посетителю музея мир удивительного человека: ученого, преподавателя, педагога. По воспоминаниям его вдовы А.М.Горфункель, «...у Павла Лейбовича был постоянный интерес к экспериментальным методам исследования. Он пользовался ими и в работе со студентами и в своих научных исследованиях, особенно в подготовке докторской диссертации: главную задачу он видел в создании оригинальной, собственной методики. Десять лет он заведовал кафедрой. Он мечтал о психофизиологической лаборатории, с большим трудом добился ее открытия. ... Павел Лейбович все время занимался совершенствованием преподавания: один из первых использовал ТСО, программируванное и проблемное обучение, обратную связь. Психология была значимой наукой на всех факультетах нашего вуза, преподаватели в постоянном окружении студентов — пси-



Ил. 74. Т.Е. Загуменнова, хранитель фондов музея, 2011 г.

хологический кружок, лекторская группа по психологии, психологические вечера, курсовые и дипломные работы по психологии, (добились разрешения ученого совета института) немало студентов прошло в аспирантуру по психологии и педагогике, а также переквалифицировались на школьных психологов. Павел Лейбович терпеливо и настойчиво оснащал ее современными приборами, создавал коллектив единомышленников, включая студентов-дипломников. Под его руководством был создан прибор ЭЦАС (электронная цифровая автоматическая система), который демонстрировался на ВДНХ в павильоне «Народное образование», а затем на выставке в Канаде. В 1969 г. на имя Павла Лейбовича пришло извещение из АПН СССР за подписью Б.Г. Ананьева, в котором сообщалось, что П.Л. Горфункель включен в состав комиссии по психодиагностике по разработке экспериментальных и математических методов. А перед этим в 1968 году Борис Герасимович предложил психологам нашей кафедры во главе с Павлом Лейбовичем участвовать в комплексном исследовании закономерностей развития интеллекта и личности взрослого человека, которое проводилось в секторе психологии НИИ АПН и лаборатории дифференциальной психо-

логии АГУ. Было исследовано более 100 человек студентов с 1-го по 4-й курсы. Вся работа была проведена с помощью психофизиологической лаборатории, ее сотрудников, приборов и методик. Лаборатория под руководством Павла Лейбовича существовала и развивалась почти 10 лет. Павел Лейбович мечтал о создании самостоятельной кафедры психологии. При «перестройке» вуза, когда пединститут был превращен в университет, кафедры психологии и педагогики разделились, и эта мечта сбылась» [Горфункель А.М., 2008, с. 171–173].

Важное место в экспозиции занимают страницы, посвященные истории факультета. Например, студенты–технологи знакомятся с экспозицией, посвященной ректору Б.Н.Шульге, где представлены его личные документы, в частности удостоверение «Почетный житель г. Ижевска». Студентам-психологам интересны стенды, на которых отражена история факультета психологии и педагогики в лицах.

Основные направления деятельности музея — учебное, экскурсионное, научно-исследовательское. На факультете в целях повышения качества подготовки специалистов по направлениям: «Социальная педагогика», «Олигофренопедагогика», «Педагогика и методика дошкольного образования», «Педагогика и psychology», «Специальная psychology», «Логопедия», «Psychology» — в учебном процессе традиционно используется музей.

Постоянная экспозиция музея связана с историей и деятельностью Института педагогики, psychology и социальных технологий. Она построена по тематическому принципу. В музейных витринах представлены биографии, портреты ученых, преподавателей УдГУ. Определенное пространство отведено для демонстрации посетителям внеучебной деятельности Института педагогики, psychology и социальных технологий. Оригинальными экспонатами являются студенческие работы: макеты, предметы декоративно-прикладного искусства кафедры технологии.

Тематика экскурсий: обзорные — по истории создания факультета и тематические — по определенным учебным дисциплинам.

За учебный год в музее проводится 30 экскурсий. Посетители музея в основном студенты и преподаватели вуза, но часто можно видеть и школьников, которые приходят в музей с профориентационной целью. Почетными гостями музея являются ветераны факультета, которые, отдавая дань традиции, появившейся на факультете psychology и педагогики, приводят в музей детей и родственников (ил. 69).

Важной в музее является воспитательная функция, которая заключается в передаче эстафеты заботы о музее студентами старших курсов студентам младших. Именно старшекурсники проводят экскурсии для студентов первых курсов, знакомя их с историей и достижениями факультета.

Музейно-педагогическая деятельность играет очень важную роль в образовательном процессе студентов [Ванюшкина А.М., 2002, с. 53–67]. Значение музея для факультета и студентов велико, по мнению С.Л.Троянской, — «музей — могучее образовательное орудие» [Материалы анкетного опроса зав. музеем, Троянская С.Л., 2010 г.].



МУЗЕЙ
ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ
г. ИЖЕВСКА

2.8. Музей занимательной науки г. Ижевска на физико-энергетическом факультете

Идея создания музея появилась у Евгения Викторовича Харанжевского в 2005 г., когда он занимался подготовкой школьников (гимназия №56, г. Ижевск) к Международному турниру по компьютерной физике. Результатом усилий Евгения Викторовича стало весомое достижение — первое место школьников в командном составе. Практические занятия со школьниками стали своеобразным импульсом того, что именно музей должен служить базой для развития интереса школьников, потенциальных студентов-физиков университета [Материалы анкетного опроса, Анкудинова Е.М., 2009 г.].

В январе 2007 г. на базе физического факультета Удмуртского госуниверситета была создана постоянно действующая экспозиция приборов и устройств, демонстрирующих физическую сторону разнообразных и удивительных по красоте явлений природы. Основой для создания музейной экспозиции послужили приборы и устройства, используемые преподавателями на лекциях по физике. В состав фондов музея включены различные виды экспонатов, в том числе: физические устройства; модели, демонстрирующие различные природные процессы на различных уровнях — от космического до атомного, а также наглядные материалы для учебного процесса.

Отличительной чертой музея является то, что все экспонаты являются действующими, их можно трогать руками, изменять параметры и даже самому быть «объектом» и участником демонстрационных опытов. Музей призван пробуждать в посетителях интерес к постижению окружающего мира, углублению знаний о происходящих в нем процессах, стимулировать развитие природного любопытства и стремление к самостоятельным исследованиям.

Руководит музеем Евгений Викторович Харанжевский (ил. 75). Евгений Викторович закончил ИжГТУ, с 2004 г. работает в УдГУ, кандидат технических наук, доцент, зав. кафедрой общей физики, ответственный научный редактор серии «Физика и Химия» журнала «Вестник Удмуртского университета», председатель республиканской комиссии ЕГЭ по физике. Его научная тема — лазерная обработка порошковых материалов. По мнению коллег, он обладает очень широким кругозором, что позволяет ему на высоком профессиональном и методическом уровне читать лекции студентам. Среди преподавателей и научных сотрудников отличается невероятной работоспособностью, умеет заинтересовать наукой других людей.

В научных экспериментах опытные образцы делает своими руками, что характеризует его как вдумчивого исследователя и умелого практика.

Методист музея — зав. лабораторией физического практикума Евгения Михайловна Анкудинова (ил. 76). Она соавтор учебного пособия для студентов «Лекционный демонстрационный эксперимент по курсу общей физики» [Лекционный демонстрационный эксперимент..., 2008].

Особо следует отметить, что Музей занимательной науки необычайно полезен для потенциальных студентов физического факультета. Эксперименты на уроках физики — не частое явление в современной общеобразовательной школе. С учетом возрастных особенностей (5–8 классы) учащихся, а именно в школе закладываются основы познания мира через опыты, музей ориентирован на потенциальных студентов из числа любознательных школьников.

У музея есть друзья среди студентов физического факультета, которые активно помогают экскурсоводу при демонстрации приборов, опытов и объяснении эффектов, получаемых при этом. В настоящее время в мире подобные музеи пользуются огромной популярностью. Одним из наиболее известных музеев науки является «Эксплораториум», находящийся в г. Сан-Франциско (США). Ежедневно его посещают до двух тысяч посетителей. Американский «Эксплораториум» не сразу стал таким известным, каким он является теперь. Он был основан в 1969 г. группой энтузиастов,

руководимой известным физиком Ф. Оппенхаймером. До сих пор там демонстрируются приборы, созданные в то время руками этих людей. В России подобный музей — «Дом занимательной науки» — был создан на 35 лет раньше, в 1934 г., в Ленинграде под руководством Я.И.Перельмана. Изначально этот музей содержал всего около 20 экспонатов,



Ил. 75. Е. В. Харанжевский,
канд. тех. наук, доцент, зав. музеем

и только за первый месяц работы число его посетителей превысило 30 тыс. человек [Удмуртский государственный университет, раздел «Музеи». www.udm.ru]. Опыт существования музеев науки в мире показывает, что такая форма обучения, при которой человек воспринимает образные, в том числе объемные модели природных процессов, является значительно более эффективной, чем обычная теоретическая, так как обеспечивает максимальную наглядность.

Музей существует при поддержке ряда научно-исследовательских институтов и вузов г. Ижевска (Ижевская медицинская академия, Физико-технический институт УрО РАН) [Сунцова Ю., 2007, с. 8]. Музей занимательной науки г. Ижевска принимал участие в международном празднике — Дне музеев (18 мая) на творческой площадке города совместно с Национальным музеем УР им. К. Герда в 2011 г., оставив незабываемое впечатление о себе у зрителей. «Выход» музея за рамки университета — одна из перспектив музея занимательной науки г. Ижевска.

Музей дает уникальную возможность посетителям удовлетворить природное человеческое любопытство к окружающему миру [Удмуртский государственный университет, Б.г., с. 39].

Познавательные научные лекции с использованием приборов дополняются видеоматериалами учебных фильмов, отражающими область применения увиденных эффектов в природе, технике и повседневной жизни.

Основные направления деятельности музея — учебное (наглядные пособия на учебных занятиях), экскурсионное (для посетителей, в основном школьников).

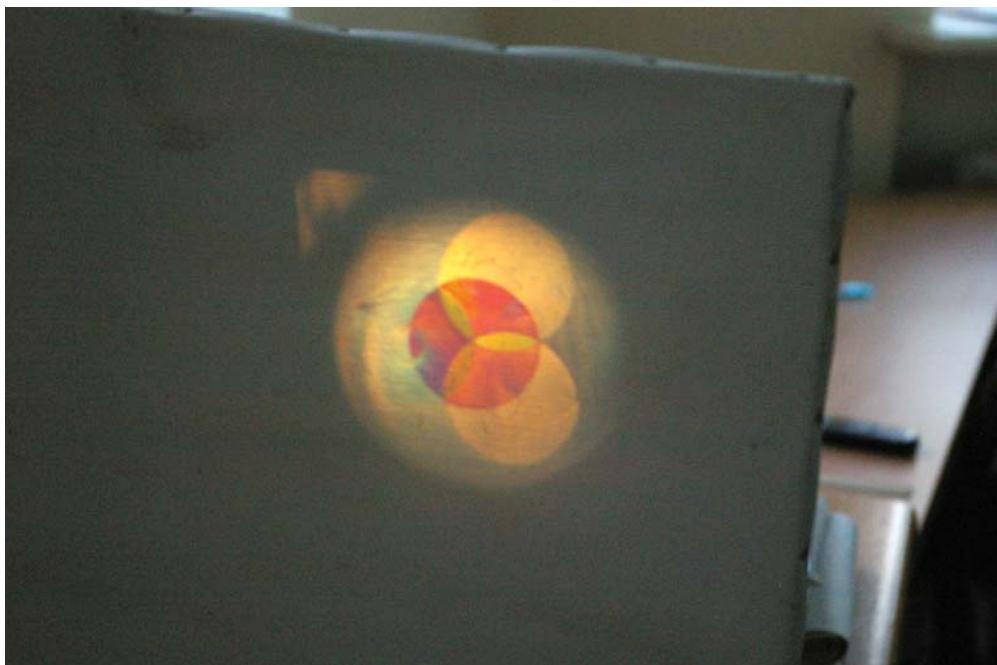
Экспонаты фондов музея активно используются при изучении ряда учебных дисциплин общей физики: механики, молекулярной



Ил. 76. Е. М. Анкудинова,
зав. лабораторией
физического практикума



Ил. 77. Фонды музея



Ил. 78. Демонстрация явления поляризации



Ил. 79. Демонстрация капиллярного эффекта

физики, термодинамики, электростатики, оптики, электромагнетизма, гидродинамики и др.

Фонды музея составляют более 30 демонстрационных приборов. Ценность и уникальность приборов заключается в том, что они «созвучны» времени своего изобретения и все изготовлены вручную (ил. 77). Сложно выбрать наиболее «яркий» экспонат, но в целом их можно разделить на два вида: физические устройства и модели, позволяющие проследить ход некоторых природных процессов на разных уровнях: космическом, атомном (ил. 78–79) и научно-вспомогательные материалы (рисунки, фотографии, чертежи и т.д.) фондов учебного музея, объясняющие явления природы.

Уникальными предметами фондов музея являются: оптический микроскоп, гармонограф, лампы плазменных разрядов, модель распространения продольных и поперечных волн, системы зеркал (ил. 80), «цветной» черно-белый диск, фонтан Бернулли, квантовая пушка, «Философский камень», «Генератор Тесла».

Экскурсионная работа в музее охватывает только организованных посетителей. Посещение музея целесообразно осуществлять группами, оптимально по 25 человек, но не больше 40, по предварительной записи. По статистике в 2008 г. музей посетило за год 300 человек, состоялось 15 экскурсий [Материалы анкетного опроса, Анкудинова Е.М., 2009 г.]. В учебный академический семестр в среднем посетители заказывают 4 экскурсии. Основные зрители



Ил. 80. Демонстрация системы зеркал

музея — школьники г. Ижевска, районов Удмуртии, победители олимпиад по физике среди старшеклассников.

Одним из обязательных элементов экскурсии является демонстрация эффектов восприятия человеком иллюзий (объема, движения, цвета и др.). Это самая зрелищная часть экскурсии, которая оставляет незабываемые впечатления у посетителей.

* * *

Итак, первый музей в УГПИ появился на биолого-химическом факультете — Гербарий. Его создание было закономерным итогом развития естественнонаучных дисциплин в вузе. История возникновения музея тесно связана с деятельностью канд. биол. наук Т.П. Ефимовой — ученого, педагога. Следующий музей УГПИ — Естественнонаучный музей на БХФ был организован в 1961 г. Формирование музея отражало развитие зоологической науки в вузе. Не случайно первое его название было Зоологический музей. Музей был образцом учебного музея, а организация и его деятельность являлись гордостью и детищем преподавателей кафедры зоологии: П.Г.Дерендеева, Г.П.Приезжева, М.И.Брауде, В.И.Рошиненко, В.А.Тычинина и многих других. На качественном научном уровне была поставлена систематизация коллекций, был выпущен путево-

дитель по фондам музея. На географическом факультете в 1964 г. с появлением учебных коллекций минералов появился Геологический музей, который сыграл большую роль в подготовке учителей-географов.

В Удмуртском государственном университете в 1980–1990-х гг. были организованы несколько разных музеев. Практически за одно десятилетие появились музеи разного профиля: археологический (музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья»), этнографический (Музей кафедры этнологии и регионоведения) на историческом факультете, художественный Музей Института искусств и Галерея художников (факультет искусств и дизайна).

Первый университетский музей — археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» на историческом факультете был создан студентами, сотрудниками и преподавателями под руководством начальника Камско-Вятской археологической экспедиции, д-ра ист. наук, профессора Р.Д. Голдиной, которую пригласили в Удмуртский государственный университет из Уральского государственного университета (г. Свердловск).

В начале XXI в. были созданы учебная лаборатория «Педагогический музей» и Музей занимательной науки г. Ижевска. Важной отличительной особенностью Педагогического музея является элемент мемориальности в представленных экспозициях. Посетитель через уникальные экспонаты и документы имеет возможность подробнее познакомиться с замечательными людьми вуза, внесшими весомый вклад в формирование и развитие факультета и университета. Интересны материалы о первом университетском ректоре Б.Н. Шульге.

Все музеи УГПИ–УдГУ формировались по мере развития самого высшего учебного заведения. Большую роль в создании учебных музеев сыграли ученые, преподаватели университета: Т.П. Ефимова, Г.П. Приезжев, Н.Е. Зубцовский, С.И. Широбоков, Р.Д. Голдина, В.Е. Владыкин, О.Г. Баранова, Н.И. Леонов и многие другие. Открытие и работу музеев поддерживали ректор пединститута М.П. Бабин, ректоры университета Б.Н. Шульга, В.А. Журавлев, С.Д. Бунтов.

Важным моментом в формировании музейных фондов являются личные контакты сотрудников университетских музеев с учеными, научными обществами, архивами, танцевальными коллективами, художественными галереями и частными коллекционерами г. Ижевска и других российских городов. Передача коллекций из государственных музеев в учебные музеи УдГУ в значительной степени способствовала улучшению качества и увеличению количества коллекций учебных музеев УдГУ.

Изучив историю создания музеев УдГУ, можно выделить три этапа их формирования и развития.

Первый этап — подготовительный, связан с открытием в Удмуртском государственном педагогическом институте (УГПИ) трех музеев естественнонаучного профиля: Гербария, Зоологического и Геологического. Эти музеи сыграли большую роль в подготовке учителей-биологов, географов для общеобразовательных школ Удмуртии.

С открытием университета в 1971 г. наступил второй этап, который характеризуется бурным развитием университетской науки, в результате которого продолжили свою деятельность музеи естественнонаучного характера, но были и организованы три новых музея исторического и художественного профилей: археологический, этнографический и художественный. Совершенствование учебного процесса в высшей школе сопровождалось применением коллекций из фондов музея для обучения студентов и использованием музейных предметов для профильных научных исследований.

Третий этап относится к началу XXI в., когда музеи стали играть большую роль не только в учебном, воспитательном процессе студентов, научной работе вуза, но и в проектной, экспозиционно-выставочной работе студентов, сотрудников и преподавателей УдГУ. Развитие новых специальностей по психологии и педагогике в вузе способствовало появлению Педагогического музея. Успешное развитие в университете фундаментальных исследований в области физики стало импульсом к появлению уникального Музея занимательной науки г. Ижевска. Музеи УдГУ отражают развитие определенной науки и демонстрируют ее успехи через богатейшие коллекции фондов, экспозиции и многочисленные научные публикации.

Глава 3

Современное состояние и перспективы учебных музеев УдГУ

В настоящее время в ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» действуют 8 учебных музеев.

По профилю (отношение к научной дисциплине или науке) музеи относятся к трем группам — исторические: Археологический, Этнографический, Педагогический; естественнонаучные: Геологический, Естественнонаучный, Гербарий (Ботанический), Музей занимательной науки г. Ижевска и художественный: Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников.

Учебные музеи довольно четко локализованы в пространстве университета, некоторые имеют отдельные помещения, другие располагаются в коридоре учебного здания либо в учебной аудитории. Учебные музеи представляют собой определенную музейную сеть, в которой каждый музей оригинален, выполняет свою роль в вузе (на факультете, кафедре, в институте) и отражает состояние определенной профильной научной дисциплины.

Появление музеев в УГПИ, а затем и в УдГУ следует связывать с традициями, которые «принесли» с собой выпускники Казанского государственного университета, Пермского государственного университета, Уральского государственного университета, когда они молодыми преподавателями приехали на работу в УГПИ, а затем в УдГУ. До появления собственно музеев идеи их создания длительное время обсуждались среди общественности в стенах пединститута-университета. Постепенно разрешилась, остро стоявшая проблема площадей для музеев и их материального оснащения: экспозиционного оборудования, комнаты для размещения фондов. Важными традиционными направлениями работы музеев являлись учет, систематизация коллекций, активное применение их в образовательном процессе.

Создатели музеев УГПИ–УдГУ — люди творческие, активные, энтузиасты своего дела, имеют большой стаж работы в вузе. Это корифеи науки университета. О каждом из них можно написать отдельное научное исследование.

Функции университетских музеев: образовательно-воспитательная и исследовательская. Образовательно-воспитательная функция предполагает повышение образовательного уровня студентов посредством использования фондов и экспозиций музеев в учебном процессе университета. Музеи широко используют специфические формы и методы работы с коллекциями: демонстрация отдельных музейных предметов на лекциях, научное описание и обработка материалов полевых исследований (учебных практик) во время практических занятий, копирование произведений изобразительного искусства. Исключительная роль принадлежит музеям в учебном процессе университета: лекционные, практические, внеаудиторные занятия, самостоятельная работа студентов в фондах, экспозиционно-выставочная деятельность, музейная педагогика. Музеи играют важную роль в формировании личности студента бакалавра, магистра, специалиста. Современным направлением учебной работы студентов на базе университетских музеев является учебная музейно-экскурсионная практика, предполагающая знакомство студентов с фондовыми, экспозиционно-выставочной работой, условиями хранения и консервации коллекций. Опыт студентов-историков в этом плане показал определенные перспективы для деятельности университетских музеев: студенческая помощь музеям необходима ежегодно и значительна по объемам выполняемых работ.

Исследовательская функция учебных музеев не ограничивается формированием и изучением собственных музейных фондов. Реализация этой функции охватывает тематику работ самого разного уровня: курсовых, выпускных квалификационных работ студентов; исследований научных сотрудников кафедр, факультетов, институтов, лабораторий; докторских диссертационных исследований соискателей степеней кандидата и доктора наук. Весома их роль в подготовке и совершенствовании научных и преподавательских кадров вуза. Музеи ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» являются важным элементом в научном и учебном процессе студентов, преподавателей, но потенциал фондов и экспозиций музеев до конца еще не раскрыт.

Все музеи уникальны по своим фондам и представляют собой серьезный ресурс для развития вузовской науки и образования студентов, аспирантов и преподавателей. На основе музейных фон-

дов студенты готовят курсовые и выпускные квалификационные работы, аспиранты — диссертационные работы, научные сотрудники — научные публикации, диссертации, преподаватели — статьи, монографии и учебные пособия. В Геологическом музее сосредоточено 3 тыс. экспонатов, в Естественнонаучном музее — около 10 тыс. экспонатов. Коллекция фондов Гербария (Ботанический музей) состоит из 67 тыс. экз. В археологическом музее «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» насчитывается более 217 тыс. единиц хранения, в музее кафедры этнологии и регионоведения — около 600 единиц хранения. В Музее Института искусств и дизайна и Галерее художников состоит на учете более 2 тыс. 800 единиц хранения. В Музее занимательной науки г. Ижевска содержится более 30 демонстрационных приборов, в учебной лаборатории «Педагогический музей» факультета психологии и педагогики основной фонд составляют 537 единиц хранения.

В целом в фондах и экспозициях университетских музеев сосредоточено более 300 тыс. 967 единиц хранения. Благодаря научной и учебной деятельности преподавателей, сотрудников и студентов Удмуртского государственного университета количество образцов в фондах музеев увеличивается с каждым годом. При такой перспективе университетские музеи в скором времени столкнутся с серьезной проблемой хранения экспонатов и размещения предметов в фондах.

Сохранение и экспонирование коллекций музеев, являющееся основной задачей университетского музея, не всегда соотносится с активным использованием его коллекций в научной и учебной деятельности университета. Есть коллекции, которые уже (ввиду неправильного хранения прежде всего) не подлежат экспонированию, то есть утратили свои свойства как музейные экспонаты. Со временем эта проблема будет обостряться все сильнее в учебных музеях, поэтому актуально принять своевременные меры по консервации предметов и соблюдению светового, температурно-влажностного режима хранения экспонатов в фондах и экспозициях.

Музеи университета создали свои фонды в ходе учебных полевых практик: археологической, этнографической, зоологической, ботанической, географической и др. Большую роль при формировании фондов играет научно-исследовательская деятельность сотрудников университета в разных областях знаний. Важной составной частью фондов являются дары преподавателей, студентов и выпускников УдГУ, интеллигенции города и т. д. Все коллекции музеев

систематизированы, в некоторых музеях составлены электронные каталоги фондов.

Значение отдельных фондов университетских музеев выражается в их принадлежности к категории уникальных объектов (УО) высшей школы. В УдГУ таких музеев три: Гербарий (Ботанический музей), Естественнонаучный музей, археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья».

Экспозиции университетских музеев. Из 8 учебных музеев — 6 имеют экспозиции, которые традиционны по содержанию и художественному оформлению. Роль экспозиционно-выставочной деятельности музеев важна не только для образования, воспитания посетителей (в основном студентов), но и в популяризации определенного научного знания посредством музейных экспонатов. Инновационная проектная работа музеев в экспозиционно-выставочной деятельности для ряда музеев УдГУ. Например, успешны партнерские проекты ученых-археологов (ИФ) в области презентации археологических древностей (с государственными, муниципальными музеями), направленные на популяризацию историко-культурного наследия. Удачны совместные тематические выставки художников УдГУ с государственными музеями, частными галереями. Большинство экспозиционно-выставочного оборудования музеев морально устарело и нуждается в модернизации.

Кадровый состав сотрудников музеев, как выяснилось в ходе исследования, довольно разнообразный и в большинстве своем это люди, глубоко преданные своему делу. Важным моментом в деятельности учебных музеев УдГУ является кураторство научной работы музеев в рамках профильных дисциплин докторами наук: О.Г.Барановой (Гербарий), В.Е.Владыкиным (музей кафедры этнологии и регионоведения), Р.Д.Голдиной (археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья»). Учебную лабораторию «Педагогический музей» курирует научный сотрудник БУК «Национальный музей им. К.Герда». Три университетских музея возглавляют кандидаты наук в своей научной области: А.В.Сергеев (Геологический музей), С.Л.Троянская (Учебная лаборатория «Педагогический музей» ИППСТ психолого-педагогического факультета), Е.В.Харанжевский (Музей занимательной науки г. Ижевска). Они являются авторами не только научных статей по теме своего исследования, но и научных публикаций о музеях, которыми руководят. Анализ кадрового состава штата университетских музеев позволяет утверждать, что у большинства работников нет специального музейного образования. По данным

анкетного опроса музейных сотрудников, они готовы повысить свой профессиональный уровень для дальнейшей успешной работы в музее. Следовательно, необходимо организовать курсы повышения квалификации музейного персонала УдГУ по музейному делу. Некоторые заведующие музеями — люди, пришедшие в университет из государственных музеев, например, Т.М. Сабирова — зав. археологическим музеем «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», С.Л. Троянская — зав. учебной лабораторией «Педагогический музей». Всего в штатах университетских учебных музеев работают 17 человек. Сотрудники университетских музеев являются не только научными работниками (имеют тему исследования), но и участвуют в преподавании специальных курсов в учебном процессе университета.

Важным направлением работы университета является активное вовлечение университетских музеев в цепь непрерывного образования: до вуза — в вузе — после вуза. Музей играет особую роль в системе довузовского, вузовского и дополнительного образования. Все музеи доступны для посетителей в будние дни и успешно работают со школьниками, то есть играют значительную роль при работе с абитуриентами в системе довузовской подготовки молодых людей. О том, насколько велика роль учебных музеев УдГУ среди молодежи г. Ижевска — потенциальных студентов, говорит тот факт, что на факультете довузовского образования (ФДО — декан А.А. Дерюгин) с 2003 г. для абитуриентов УдГУ по предварительной заявке проводятся экскурсии по музеям университета [Пузанов В.В., Верижникова И.В., Кутявин А.Н., Халявин Н.В., 2006, с. 389; Ютина Т.К., Бельтюкова Л.А., Дерюгин А.А., 2007, с. 139–141; Ютина Т.К., Дерюгин А.А., Бельтюкова Л.А., 2010, с. 113–116]. Опыт проведения обзорных и тематических экскурсий по учебным музеям УдГУ показал их особую привлекательность для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных школ Удмуртской Республики. По статистике за 2004–2009 гг. на ФДО проведено более 260 экскурсий, которые охватывают примерно 4 тыс. человек [Ютина Т.К., Дерюгин А.А., Бельтюкова Л.А., 2010, с. 114, 115]. Очевидно важное профориентационное назначение вузовских музеев.

Важный показатель деятельности музея — его посещаемость. Самый популярный музей в УдГУ — музей Института искусств и дизайна и Галерея художников на факультете искусств и дизайна — 36 тыс. человек в год! Музей является рекордсменом по посещаемости среди других университетских музеев и самым

активным музеем по выставочной деятельности. В рейтинге посещаемости второе место уверенно занимает Естественнонаучный музей кафедры экологии животных биолого-химического факультета. Роль Естественнонаучного музея состоит в пропаганде научной информации среди молодежи для повышения экологической грамотности населения, в воспитании бережного отношения к природе родного края [Пятак Л.П., 2008, с. 73, 74].

По статистике в среднем за год в музеи университета приходит более 40 тыс. посетителей разного возраста и социального положения. Основной поток посетителей в большинстве музеев отмечается во время учебного года и представлен школьниками. Студенты Удмуртского госуниверситета в учебных музеях среди категорий посетителей занимают второе место после школьников. Для сравнения отметим, что, например, в музее Тульского государственного педагогического университета им. А.Н.Толстого приходит в год 8 тыс. человек.

Формы деятельности университетских музеев разнообразные, что связано со спецификой их научных фондов и экспозиций. По функциональному признаку в музеях можно выделить несколько направлений: музей — выставочный зал, музей — учебная коллекция, музей — экспериментариум, музей — экспозиция, музей — учебная коллекция и экспозиция, музей — учебная лаборатория и методический кабинет, музей — научная лаборатория для ученых, музей — партнер развития территории Удмуртии.

Музей — выставочный зал. Именно в этом смысле деятельности музея Института искусств и дизайна и Галереи художников. Выставки, которые постоянно проводятся в музее, разнотипны и разноплановы. Устроители экспозиций мобильны в своей работе. И безусловно, выставки привлекают огромное количество посетителей: одиночных и групповых, университетских и не университетских. Выставочный зал — прекрасное место для творчества студентов и преподавателей университета и одновременно аудитория для проведения учебных занятий, защит выпускных квалификационных работ, экспозиционно-выставочной деятельности, культурно-massовых мероприятий. Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников смело претендует на роль культурного центра в вузе.

В дни молодежной науки, проводимые в университете ежегодно, используется традиционная форма знакомства студентов и аспирантов с музеем — в виде экскурсии. В этом плане перспективны межфакультетские тематические студенческие музейные

проекты. Выставочный зал этого музея можно рассматривать как средство интеграции факультетов.

Музей — учебная коллекция. В этом состоит важное значение деятельности Геологического музея на географическом факультете. Во время занятий экспонаты с полок витрин превращаются в учебные пособия по самым разным учебным дисциплинам и выполняют очень важную роль в освоении практических навыков студентов. Невозможно себе представить конкурентоспособного выпускника вуза без практических знаний минералов, окаменелостей. Гербарий на БХФ тоже является учебной научной коллекцией для ученых, преподавателей и студентов.

Музей — экспериментариум. Музей занимательной науки г. Ижевска — единственный музей в УдГУ, в Удмуртской Республике, в котором вам предоставят уникальную возможность потрогать экспонаты руками и самим поучаствовать в эксперименте — такова специфика музея! В таком промышленном городе как Ижевск этот университетский музей может взять на себя функцию лидера в показе приборов и устройств, объясняющих явления природы. Других таких музеев в Удмуртии нет.

Музей — экспозиция. Музеи на историческом факультете доступны для обозрения и изучения студентам, в витринах представлены разнообразные древние уникальные предметы материальной культуры и многочисленный научно-вспомогательный материал в виде сопроводительных текстов. Музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества УдГУ до открытия постоянной археологической экспозиции в 2005 г. в Национальном музее УР им. К. Герда оставался практически единственным местом в Удмуртской Республике, где экспонировались археологические предметы, отражающие древнюю и средневековую историю населения Камско-Вятского междуречья. Уникальные предметы, отражающие богатую материальную культуру удмуртов, собранные в фондах музея кафедры этнологии и регионоведения, — предмет гордости университетского музея и одновременно зависти (в хорошем смысле) государственных столичных этнографических музеев.

Музей – учебная коллекция и экспозиция — суть деятельности Естественнонаучного музея, одного из наиболее популярных и посещаемых музеев УдГУ среди школьников, студентов и преподавателей. Музей располагает уникальной коллекцией и постоянной экспозицией, которая используется студентами и преподавателями университета на занятиях и в науке. Естественнонаучный музей

является идеальным с точки зрения организации размещения в пространстве. Музей имеет отдельное экспозиционное помещение, комнату для научного персонала и фонды. Записаться на экскурсию можно в любое удобное для посетителя время, то есть соблюдается принцип доступности, публичности, что очень важно для университетского ведомственного музея.

Музей — учебная лаборатория и методический кабинет — это Педагогический музей ИППСТ, созданный на базе психолого-педагогического факультета. Музей — место, где обсуждаются образовательные программы, студенты сами проводят экскурсии для младших курсов психологов и будущих педагогов, происходит обмен мнениями коллег, это творческая студенческая площадка. Музей — отражение истории факультета и отдельно взятой кафедры факультета.

Музей — научная лаборатория для ученых. Музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», Музей кафедры этнологии и регионоведения на историческом факультете; Естественнонаучный музей, Гербарий на БХФ, Геологический музей на географическом факультете, фонды и экспозиции всех этих музеев можно исследовать бесконечно, а значит, при должной системе хранения, соблюдении консервационных мер и системы экспонирования предметов из фондов изучать их может не одно поколение ученых УдГУ, а также отечественных и зарубежных исследователей. Междисциплинарные подходы к изучению источников фондов музеев — важное направление работы коллективов музеев и кафедр. Именно в этом состоит отличие этих музеев от остальных музеев УдГУ.

Музей — партнер развития территории Удмуртии. Научные сотрудники и коллективы кафедр, институтов, факультетов, на которых располагаются музеи: Геологический музей, Гербарий, Естественнонаучный музей, археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», Музей кафедры этнологии и регионоведения, Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников, Музей занимательной науки г. Ижевска сотрудничают с другими организациями (государственные и общественные музеи, научно-исследовательские институты), которые способствуют изучению не только природных ресурсов, но и материальной культуры многочисленных народов, проживающих в Удмуртии. Фонды университетских музеев являются серьезным ресурсом для изучения истории местного края. Благодаря разнообразным научным экспедициям в университете собран серьезный фонд источников

для исследования природы, истории и культуры народов не только Удмуртии, но и сопредельных территорий: Пермского края, Кировской области. Музеи университета могут использоваться как туристический объект, несмотря на ведомственный характер, при посещении г. Ижевска и Удмуртии.

Перспективы университетских музеев состоят в следующем.

Активное взаимодействие музеев внутри музейной сети университета. Суть этой перспективы заключается в создании межфакультетских студенческих проектов с использованием разнообразных материалов музейных фондов. Тематические совместные проекты можно реализовать и с другой аудиторией — заведующими университетских музеев. Объединение усилий разных специалистов может быть направлено на решение проблем как одного музея, так и всех музеев УдГУ и университета в целом.

В определенной степени повышению эффективности работы музеев мог бы способствовать координационный совет музеев (совет директоров), в который могли бы войти и попечители музеев в университете.

Внутри университета музеи должны быть более «открытыми» по отношению друг к другу: использование площадей одних музеев другими на время лекций, семинаров, практических работ. Возможно, необходим единый план учебно-тематических выставок. Не секрет, что многие научные проблемы интересуют специалистов разных направлений (археологи, биологи, географы, дизайнеры и т. д.), а музейная деятельность — прекрасная возможность для междисциплинарных подходов к исследованию музейных источников, построения новых ультрасовременных музейных экспозиций. Музеи УдГУ должны быть открытой проектной творческой площадкой для студентов, молодых исследователей. Инновации в музейной сфере университетских музеев должны опираться на проекты студентов в рамках вуза. Студенты, аспиранты — это та среда, где всегда масса проектов и предложений, а также ресурс потенциальных экскурсоводов. Перспективна организация постоянно действующей информационной выставки «Инновации в науке, технике и образовании» через экспозиционную деятельность.

Реально проводить учебную педагогическую и музейно-экскурсионную практику на базе университетских музеев, что позволит студентам лучше узнать фонды музея и использовать их в своей научной и образовательной деятельности, а в дальнейшем и в преподавательской, туристической. Знание музейных экспозиций и направлений научной работы музеев — отличная возможность студен-

там попробовать себя в роли экскурсовода — профессии публичной и ответственной, провести учетную работу (столь трудоемкую, но важную для музея).

Сотрудничество с музеями других университетов (гг. Перми, Казани, Екатеринбурга и др.) России предполагает использование опыта других музейщиков по обмену информацией, касающейся принципов построения выставок и экспозиций, комплектования и научной обработки фондов, методической, экскурсионной, реставрационной и консервационной работы. Важно использовать опыт организации выставок и научно-фондовой работы известных отечественных и зарубежных университетских музеев. Например, в музее Нижегородского государственного университета им. Н.И.Лобачевского одним из интересных направлений деятельности является работа над научными биографиями ученых (преподавателей) через систему выставок, посвященных их юбилейным датам. Данная форма работы вполне приемлема и в Удмуртском государственном университете. Для реализации этой идеи есть выставочный зал музея факультета искусств и дизайна. Деятельность многих преподавателей университета можно отразить в выставках, с приглашением самих «героев». Актуальны вопросы исследования родословных университетских профессоров, например использование личных архивных фондов ученых в научной, экспозиционной и учебной работе вузовского музея.

Эффективная работа с музейными фондами заключается в формировании общей электронной базы данных фондов музеев университета. Для удобства работы исследователей и систематизации коллекций — это необходимое условие для дальнейшего развития университетских музеев. Важна электронная база данных фондов музеев и как способ сохранения экспонатов, которые в силу своих физических свойств не ве́чны!

Повышение имиджа музеев в УдГУ. Для того чтобы повысить имидж учебных музеев УдГУ среди посетителей и, прежде всего, студенческой аудитории, необходимо размещать информацию и рекламу о деятельности музея в зоне входа и выхода в корпусах университета. Важно постепенно формировать и создавать у посетителя положительное представление о музее, выделить его уникальность среди других музеев университета. Музей должен быть легко узнаваем среди остальных! Работая над имиджем музея, необходимо разработать свой стиль оформления афиш, пригласительных билетов, буклетов (художественное решение: цвет, шрифт, размер плаката). Целесообразно постоянно сотрудничать со СМИ

(анонсы событий в музее, информация о выставках, анализ собственной работы на страницах газеты «Удмуртский университет», «Универ.ru» и др.). Возможно, следует предоставить место для публикации заведующим музеями в «Вестнике УдГУ» (один тематический номер посвятить музеям, дать возможность показать материалы экспозиций, фондов и обсудить проблемы и перспективы музеев). Перспективно объявить перечень услуг для студентов (проведение в музее акций, конкурсов по профилю факультета в свободное от учебы время); снять некоторые традиционные запреты в музее в пределах допустимого, например фотосъемка в музее на память (обычно не разрешено в государственных музеях или разрешено, но за определенную плату). В зданиях университета должна работать определенная система навигации, с помощью которой посетитель может легко найти музеи. Отсутствие вывески у некоторых музеев (его названия) приводит к тому, что студенты воспринимают витрины как элемент интерьера здания, а не как музейную экспозицию. Отсутствие афиши (название музея, анонсы выставок, адрес, часы работы, контактные телефоны и т.д.) на рекламных стенах в учебных корпусах университета приводит к потере посетителей. Использование предложенных приемов в музеях позволяет расширить аудиторию его посетителей. В музей придут не только университетские работники, но и люди из других учреждений, городов, государств, появятся новые партнеры, а может быть потенциальные попечители и дарители!

Существует прямая зависимость между деятельностью музея в университете и образовательным процессом. Чем активнее деятельность музеев, тем более информированные посетители и, наоборот, чем пассивнее работа музея, тем меньше информации о музее известно публике. Речь идет не только об образовательных программах музеев, но и о рекламе деятельности самого музея. Анализ рекламной деятельности университетских музеев показал, что выпуску печатной продукции (афиш, буклотов) руководителям музеев надо уделять больше внимания. Не все музеи используют для рекламы своей деятельности электронные ресурсы. Информация лишь о пяти музеях представлена на сайте УдГУ в разделе «Музеи» (данные на октябрь 2011 г.). Информация о музеях на сайте УдГУ должна иметь четкую структуру, мобильно обновляться и иметь обязательные сведения для посетителя, принятые в музейном мире: название музея, краткая история создания, экспозиция и основные экспонаты, адрес, телефон, часы работы, архив новостей и анонс предстоящих событий! Необходимо иметь в университете инфор-

мационный стенд, где содержались бы сведения о том, что, где, когда будет в университетских музеях.

В ходе делового общения с музейными сотрудниками УдГУ удалось выяснить несколько общих проблем, которые в значительной степени затрудняют работу учебных университетских музеев. Одна из них — отсутствие необходимых площадей для фондов и экспозиций у большинства университетских музеев. Представляется, что проблема нехватки места для большинства музеев может быть решена с помощью современных форм работы музея (виртуальной в том числе). Например, на историческом факультете музеи (археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества и Музей кафедры этнологии и регионаоведения) располагаются в коридоре. Отсутствие выставочного пространства эти музеи компенсируют участием в выставках государственных и муниципальных музеев и организацией собственных экспозиций на площадях государственных и муниципальных музеев г. Ижевска, Удмуртии, Пермского края, Венгрии.

В целом проблемы современных университетских музеев укладываются в триаду проблем государственных музеев «финансы — помещения — кадры». Наиболее актуальная для вузовских музеев из трех перечисленных проблем — площади для фондов и музейных экспозиций. Учебные музеи нуждаются в экспозиционных площадях и помещениях для лекционных и самостоятельных занятий посетителей. Серьезная проблема — хранение музейных коллекций. Отсутствие достаточного места для фондов университетских музеев становится проблемой современных музеев. Коллекции, постепенно накапливаясь в ходе разнообразных учебных полевых практик, не имеют места для хранения, что в конечном итоге создаст в дальнейшем угрозу сохранности самим предметам из фондов музеев. Позитивно, что накопленные коллекции в музеях систематизированы, в некоторых музеях составлены электронные каталоги фондов. Но в большинстве музеев университета разработка и внедрение в музейную практику баз данных, электронных каталогов по систематизации, учету и хранению музейных предметов находятся на начальной стадии, следовательно, в этом направлении у музеев есть определенная перспектива.

Вопрос статуса университетского музея. Все музеи входят в состав кафедр и факультетов университета, являются их структурными подразделениями. Координирует работу университетских музеев В. А. Байметов (проректор по информационной политике,

связям с общественностью и СМИ, канд. психол. наук, доцент). Сведения о музеях представлены в СМИ: информация о пяти музеях расположена на сайте УдГУ, раздел «Музеи»; анонс новых выставок в художественном музее и впечатления посетителей периодически находят отражение в печатных изданиях: газетах «Удмуртский университет» [Корепанова Т., 2010] и «Универ.ru» [Любимова А., 2007, с. 13; Сунцова Ю., 2007, с. 8, 9]. В большинстве своем деятельность университетских музеев нацелена на работу со школьниками, потенциальными абитуриентами университета, поэтому информация о некоторых из них содержится в цветных, рекламных буклетах [Удмуртский государственный университет. Б.г., с. 42, 43]. Музеи университета учебные, общественные, а значит, они могут в соответствие с уставом УдГУ проводить образовательные и профориентационные экскурсии, рекламную, издательскую работу. В ряде музеев разработаны Положения о деятельности музеев, определена цель и перспективы работы, а также их место в структуре вуза (археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества, учебная лаборатория «Педагогический музей» психолого-педагогического факультета, Геологический музей на географическом факультете). Изменение статуса музеев (из общественных в научно-исследовательские) позволило бы решить проблемы музеев, связанные с вопросами финансирования, формирования штатного расписания сотрудников-специалистов, решением задач по развитию фондовой, экспозиционно-выставочной работы и сохранения коллекций.

Доступность университетских музеев реализуется успешно для университетских посетителей. В большинстве своем учебные музеи УдГУ закрыты по выходным дням. По предварительной договоренности с музеем посетителей примут в Естественнонаучном музее на БХФ, в археологическом музее «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» на историческом факультете. Между тем университетский музей должен работать для посетителя, а не посетитель «подстраиваться» под режим работы музея.

Посещая музеи, зрителю не хватает путеводителя по музеям университета. Возможно, данная публикация ответит на некоторые вопросы посетителей и восполнит этот пробел. Многие музеи действуют в УдГУ уже не одно десятилетие, но все это время так и остаются малоизвестными, и даже в самом университете о них знают далеко не все. Согласно опросу, проведенному автором издания среди студентов, можно говорить о том, что студенты

затрудняются назвать все учебные музеи университета и четко объяснить, где они располагаются. В большинстве своем студенты называли четыре музея: Естественнонаучный музей, археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», музей кафедры этнологии и регионоведения и художественный Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников. Думаю, для того чтобы студенты всех факультетов УдГУ знали музеи университета, необходим учебный курс «Музеи УдГУ», а настоящее издание можно рассматривать и как учебное пособие к дисциплине.

Музеи имеют уникальные фонды и достойны того, чтобы стать одной из достопримечательностей не только университета, города Ижевска, но и всей Удмуртии. Фонды музея являются мощным ресурсом для всестороннего изучения и презентации истории местного края — Удмуртской Республики.

В настоящее время в Удмуртском госуниверситете исторически сложилась и действует оригинальная форма так называемого распределенного музея: музеи разных профильных дисциплин работают на факультетах, которые рассредоточены в нескольких корпусах вуза (прил. 1, 2). Безусловно, в ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» необходим музей (или экспозиция) по истории создания и деятельности пединститута-университета, история которого насчитывает 80 лет. Частично в пространстве университета история вуза отражена, например в Мемориальном зале (расположен в фойе на втором этаже I учебного корпуса), в котором представлены портреты заслуженных людей университета — ветеранов Великой Отечественной войны и труда, ветеранов УдГУ. Практически все государственные университеты Приуральского региона имеют музеи истории своего вуза (Пермский, Казанский, Марийский университеты и др.). Музей — это «лицо» вуза!

Важно определить место каждого музея в структуре университета. Возможно, необходимо отдельное пространство, где каждый музей будет иметь место для презентации своей работы. Музей должен быть самостоятельным структурным научным подразделением университета с научно-методическим руководством, осуществляющим координацию деятельности всех музеев. По мнению К. Хадсона, профессионала мирового уровня в области музеиного дела, «если в музей за день приходит в среднем меньше пятидесяти человек, то он должен всерьез задуматься о том, не лучше ли закрыться или объединиться с каким-нибудь другим учреждением...» [Хадсон К., 2001, с. 163]. Создание комплекса «Музеи

УдГУ» позволит активнее внедрять современные информационные технологии в фондовую и экспозиционно-выставочную работу, повысить уровень методической, экспозиционной и экскурсионной работы с посетителями. В области методической работы необходим обмен опытом музейных сотрудников по разработкам образовательных программ, уже внедренных в учебный процесс в УдГУ и/или в других вузах.

Миссия УдГУ состоит в обеспечении качества подготовки высококлассных специалистов, способствующих интеллектуальному, социально-экономическому и культурному развитию Удмуртии и России. Учебные университетские музеи играют важную роль в этом процессе, в формировании личности студента, его музейной культуры, научных исследований, освоении им учебных дисциплин.

Студенты и музей. Взаимодействие студентов и музея многообразно. На базе университетских музеев реально проводить учебную педагогическую и музейно-экскурсионную практику, что позволит студентам лучше узнать фонды музея и использовать их в своей научной и образовательной сфере, а в дальнейшем в преподавательской и туристической деятельности. Знание музейных экспозиций и направлений научно-фондовой работы музеев — отличная возможность студентам попробовать себя в роли экскурсовода профессии публичной и ответственной, провести учетную работу (столь трудоемкую, но важную для музея). Музейное пространство должно стать творческой площадкой студентов и аспирантов в дни молодежной науки в вузе.

Новая модель современного университетского музея, виртуального в том числе, необходима для оптимального развития серьезного ресурса разнообразных коллекций фондов музеев. Задачей музеев университета должно стать создание виртуального пространства и активное вовлечение студентов, аспирантов, научных сотрудников и преподавателей на основе использования компьютерных технологий в процесс познания музеев (фондов или/и экспозиций). Существенную техническую помощь при этом может оказать Центр мультимедиа и интернет технологий (ЦМиИТ) университета (директор канд. техн. наук В.А. Широков), который является структурным подразделением Удмуртского государственного университета. Основными направлениями деятельности ЦМиИТ являются развитие и внедрение мультимедиа и информационных интернет-технологий в деловую и образовательную сферу университета. Виртуальный музей — это современная инновационная возможность для представления экспозиций реальных (и виртуальных) университетских музеев

и их фондов как серьезной научной базы для освоения учебных курсов и научных направлений, создания системы электронных публикаций, например биографий ученых, тематических коллекций из фондов музеев и популяризации научных трудов преподавателей, научных сотрудников и студентов УдГУ. Виртуальный музей — это возможность презентации фондов и экспозиций университетских музеев в виде выставок в образовательном и культурном пространстве на российском и мировом уровне. Применение новых информационных технологий должно придать музеям УдГУ новый импульс в их деятельности и значительно расширить возможности традиционных экспозиций.

Перспективна и другая полифункциональная модель музея УдГУ, в которой будут представлены подлинные памятники истории и искусства Удмуртии: от археологических древностей до современных произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также отдельная экспозиция по истории создания, функционирования, научным достижениям и открытиям ученых пединститута–университета.

Университетские музеи — отражение уровня развития науки, образования вуза. Музей — визитная карточка вуза. В университете под руководством проректора по научной работе УдГУ Н.И.Леонова был разработан проект «Совершенствование и развитие инновационной инфраструктуры Удмуртского государственного университета через интегративные научно-образовательные центры, реализующие механизмы капитализации и функционирования хозяйствующих обществ». Содержание проекта, рассчитанного на 2011–2017 гг., предусматривает модернизацию и обновление материальной базы научных исследований в УдГУ, разработку учёных УдГУ в различных областях знания: естественнонаучного, инженерно-технического, гуманитарного. Общий объём федеральных субсидий на реализацию программы развития инновационной инфраструктуры УдГУ в 2011–2012 гг. составит 54 млн руб. Хочется верить, что часть средств этой программы будет направлена и на решение важных проблем, связанных с вузовскими музеями.

Заключение

В современной музейной сети России важное место занимают университетские музеи, входящие в группу негосударственных, ведомственных музеев. Значимость музеев велика. В федеральной программе поддержки высшей школы негосударственные учебные музеи университетов вполне заслуженно отнесены к особо ценным ее объектам. Одновременно вуз является научной базой, на основе которой и возникают музеи.

Особенностью развития университетского музея является его непохожесть на государственные музеи. Университетские музеи создаются специально для обеспечения учебного процесса вуза и развития науки в них. Музеи Удмуртского госуниверситета: Гербарий (Ботанический музей), Естественнонаучный, Геологический музей, археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья», Музей кафедры этнологии и регионоведения располагают таким мощным ресурсом тематических коллекций, что им можно и не бороться за посетителя. Эти музеи способны бесконечно удивлять посетителя, такими фундаментальными и уникальными коллекциями они обладают.

В истории создания музеев УГПИ–УдГУ можно выделить три этапа их формирования и развития.

Первый этап связан с возникновением в Удмуртском государственном педагогическом институте музеев естественнонаучного профиля: Гербария (1949 г.), Зоологического (1961 г.) и Геологического (1964 г.). Эти музеи сыграли большую роль в традиционном подходе к учебному процессу вуза — коллекции музеев служили наглядным пособием.

На втором этапе с открытием Удмуртского государственного университета в 1971 г. в результате развития новых гуманитарных направлений университетской науки продолжили деятельность музеи естественнонаучного характера и были организованы в 80-е гг. XX в. новые музеи: археологический, этнографический и художест-

венный. Музейные коллекции постепенно утратили значение только наглядных материалов для студентов и стали базой для профильных научных исследований ученых, преподавателей и студентов вуза.

Третий этап развития университетских музеев связан с развитием новых специальностей в вузе в 90-е гг. XX в.: в сфере психологии и педагогики появляется Педагогический музей, а успешное развитие в университете фундаментальных исследований в области физики способствовало появлению Музея занимательной науки г. Ижевска. Особенностью третьего этапа является возрастающая роль музеев не только в учебном, воспитательном процессе, научной работе вуза, но и в совместной творческой проектной деятельности, музейно-выставочной работе сотрудников и преподавателей УдГУ с государственными музеями и научными учреждениями России и зарубежными организациями.

Количество учебных музеев в УГПИ–УдГУ увеличилось с трех одинакового естественнонаучного профиля до восьми музеев, отражающих разные (исторические, художественные, естественнонаучные) профильные научные дисциплины.

Уникальный состав коллекций университетских музеев по количеству и качеству — результат длительной и кропотливой целенаправленной работы, осуществляющейся коллективами музеев и кафедр вуза в ходе разнообразных учебных полевых практик, реализации научно-исследовательских, хоздоговорных тем, даров преподавателей и выпускников вуза.

В настоящее время по количеству и составу фондов Естественнонаучный музей считается самым богатым и единственным учреждением в Удмуртской Республике по разнообразию представленных экспонатов животных со всех континентов земного шара и разных природных зон.

Гербарий — музей, где собрано все видовое разнообразие растений, произрастающих в Удмуртии, одновременно сам музей является своеобразным гербарием флоры Удмуртии.

В Геологическом музее содержатся ископаемые останки беспозвоночных — самая богатая коллекция среди государственных музеев Удмуртии.

В археологическом музее «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» в фондах и экспозиции содержатся материалы, связанные с древнейшим населением Камско-Вятского бассейна. Это самая представительная музейная археологическая коллекция в Удмуртии и одна из интереснейших коллекций в Приуралье.

В музее кафедры этнологии и регионоведения хранятся предметы быта яркой материальной культуры удмуртского народа, подлинные образцы вышивок, нематериальные музейные предметы (записи обрядовых песен, мелодии музыкальных инструментов), архив фотодокументов. В музее имеются уникальные предметы, которых нет в музейных собраниях этнографических музеев России.

В Музее занимательной науки г. Ижевска собраны приборы, изготовленные вручную, в единственном экземпляре, которые позволяют только в этом университетском музее Удмуртии быть наблюдателем явлений природы и участником экспериментов. Музей — экспериментариум уникален в Удмуртии.

Музей Института искусств и Галерея художников — единственное место в Ижевске и Удмуртии, где можно посмотреть несколько подлинных произведений академика живописи И. Глазунова.

Среди действующих музеев УдГУ элемент мемориальности (личные вещи, документы, награды видных деятелей и т. д.) ярко отражен в экспозиции учебной лаборатории «Педагогический музей» и этим музей отличен от других музеев вуза.

Разнообразие коллекций в фондах университетских музеев представляет собой часть уникальной истории и культуры самого вуза, которые, безусловно, необходимо изучать, сохранять и экспонировать. История и функционирование музеев в пединституте-университете тесно связаны с историей вуза: отражают основные вехи его организации и работы.

В настоящее время на факультетах, институтах и кафедрах вуза успешно работает распределенный музей, отражающий историю создания отдельных факультетов, научных подразделений, разнообразных направлений научных исследований и историю вуза в целом через музейные экспозиции и уникальные фонды. Музейные предметы экспозиций и фондов были собраны студентами и преподавателями вуза во время учебных полевых практик и разработки научных хоздоговорных тем. В музейных экспозициях и фондах распределенного музея четко видны достижения вуза в области определенных наук: ботаники, биологии, археологии, этнографии, физики. Развитие новых направлений и специальностей в университете отразилось на появлении музеев инновационного типа, например учебная лаборатория.

Музеи университета на современном этапе влияют на динамику развития науки и состояние культуры в Удмуртии: накоплены богатейшие разнообразные фонды, весомы научные разработки и публикации на основе музейных коллекций. Музеями проводят-

ся огромная популяризаторская работа в современном обществе в рамках профильных научных дисциплин.

Университетские музеи играют важную роль в вузе. Вкладывая средства в развитие музеев, речь идет о модернизации их материальной базы, использовании новых информационных технологий в фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-массовой работе музеев, создании и реализации межфакультетских музейных проектов и конкурсов, мы одновременно решаем и определенные проблемы вуза в области науки, образования и культуры. С одной стороны, музеи традиционно обеспечивают учебный процесс наглядностью, а с другой — в сфере науки — исследуют инновационно (с помощью новых методик, современных методов, подходов и способов экспонирования) разнообразные богатейшие источники: вещественные, изобразительные, письменные, хранящиеся в музеях. Важное место университетские музеи занимают в популяризации наук. Одновременно музеи являются частью музейной сети Удмуртии и творческой площадкой студентов и преподавателей для презентации музейных фондов и реализации партнерских проектов с государственными и муниципальными музеями России. Все эти усилия направлены на формирование нового образа музея как неотъемлемой части ведущего вуза Удмуртской Республики.

Список информантов и архивных материалов

- Информант Т.Е.Загуменнова, 2010 г. // Архив автора книги.
- Информант Н.И.Леонов, 2010 г. // Архив автора книги.
- Информант С.Л.Троянская, 2010 г. // Архив автора книги.
- Информант И.Г.Приезжева (аудиозапись беседы, 2008 г.) // Архив автора книги.
- Информант Л.П.Пятак, 2008 г. // Архив автора книги.
- Информант И.И.Рысин, 2009 г. // Архив автора книги.
- Книга отзывов посетителей (начата в январе 2007 г.) // Архив Музея Института искусств и дизайна и Галереи художников.
- Материалы анкетного опроса (Е.М.Анкудинова), 2009 г. // Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса научного куратора Гербария (О.Г.Баранова), 2009 г. // Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса зав. музеем (В.А.Бернц), 2009 г. // Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса зав. музеем (Л.В.Килина), 2007 г. // Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса (Е.И.Ковычева), 2007 г. // Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса зав. музеем (А.Г.Меньшиков), 2008 г.// Архив автора книги.
- Материалы анкетного опроса зав. музеем (А.Н.Прокопьев), 2010 г.// Архив автора книги.

Материалы анкетного опроса зав. музеев (Т.М.Сабирова), 2010 г. // Архив автора книги.

Материалы анкетного опроса зав. музеев (А.В.Сергеев), 2011 г. // Архив автора книги.

Паспорт музея вуза // Архив археологического музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» кафедры археологии и истории первобытного общества, 1994 г.

Письмо С.М.Решетникова (проректор по научной работе УдГУ, профессор) члену коллегии Минвуза РСФСР Ю.А.Новикову, 1989 г. // Архив музея «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья».

Приказ УдГУ «О создании археологического музея «Древняя история Камско-Вятского междуречья» №176 01-08 от 29.05.90 г.

Положение об археологическом музее «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» (приказ УдГУ от 01.03.1994 г.)

Положение о Геологическом музее (протокол ученого совета УдГУ №9 от 30.11.2010 г.).

Положение об учебной лаборатории «Педагогический музей» (протокол ученого совета УдГУ №8 от 8 сентября 2006 г.).

Приказ УдГУ «О создании «Педагогического музея» Института педагогики, психологии и социальных технологий» №563/01-05 от 25 октября 2006 г.

Рысин И.И. Памяти профессора С.И.Широбокова. Некролог. 2008г.

Список литературы

Алексеева Э.В., Сергеев А.В., Меньшиков А.Г., Чукавина И.В. Кости древних животных в музеях Удмуртии // Тез. докл. 5-й Рос. универ.-академ. науч.-практ. конф. Ижевск, 2001. С. 48-49.

Арнольд-Форстер К. Развивать чувство кризиса: новый взгляд на университетские коллекции в Великобритании // Museum. 2000. С. 10–14.

Баранова О.Г. Татьяна Прокопьевна Ефимова (к 85-летию со дня рождения) // Вестн. Удм. ун-та. Сер. Биология. Науки о Земле. 2005. Вып. 10. С. 132–133.

Баранова О.Г., Маркова Е.М. Гербарий Удмуртского университета (посвящается 60-летнему юбилею) // Вестник Удм. ун-та. Сер. Биология. Науки о Земле. 2009. Вып. 2. С. 146–149.

Баранова О.Г., Пузырев А.Н., Леконцева Л.Р., Рубцова А.В., Тычинин В.А. Летняя полевая практика в Ботаническом саду: учеб. пособие. Ижевск, 2009. 104 с.

Берни В.А. К истории музея древней и средневековой истории Камско-Вятского междуречья Удмуртского государственного университета // Исследовательские традиции в археологии Прикамья. Ижевск, 2002. С. 96–101.

Бородина Е. С днем рождения музей!: [В УдГУ открылся худож. музей] // Курьер. 1992. 22 февр. С. 13.

Бурлыкина М.И. История становления и развития университетских музеев дореволюционной России: дис. ...канд. ист. наук. М., 1994. 195 с.

Бурлыкина М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII–первая четверть XX в.). Сыктывкар, 1996. 204 с.

Бурлыкина М.И. Историческое краеведение. Ч. 1. История краеведческого движения в России: учеб. пособие / Сыктывкарский ун-т. Сыктывкар, 1999. 67 с.

Бурлыкина М.И. Музеи высших учебных заведений дореволюционной России (1724-1917 гг.). Сыктывкар, 2000. 238 с.

Бурлыкина М.И. История краеведческого движения в Коми крае. Сыктывкар, 2002. 93 с.

Бурлыкина М.И. Музей и студент: сб. науч. ст. Сыктывкар, 2002. 89 с.

Бурлыкина М.И. Музей и общество: сб. науч. тр. / отв. ред. М.И. Бурлыкина. Сыктывкар, 2005. 156 с.

Ванюшкина Л.М. Музейно-педагогическая деятельность как потенциал развития образовательной среды // Культурно-историческое основание создания и развития образовательной среды: материалы IV регион. науч.-практ. конф. Санкт-Петербург, 17 мая 2001 г. СПб., 2002. С. 53–67.

Васильева М. У института педагогики, психологии и социальных технологий (ИППСТ) появилась своя учебная лаборатория // Удмуртский университет. 2007. 29 нояб. С. 4.

Голдина Р.Д. Основы археологии: учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы археологии». УдГУ / Ижевск, 2007. С. 50–56.

Голдина Р.Д., Лешинская Н.А., Черных Е.М., Берни В.А. Наследие народов Прикамья. Ижевск, 2007. 193 с.

Горфункель А.М. Воспоминания о Б.Г. Ананьеве // Вестн. Удм. ун-та. Философия. Психология. Педагогика. 2008. Вып. 2. С. 171–173.

Григорьева Т.М. Концепция экспозиции «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» археологического музея УдГУ // материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья: история и современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Глазов, 2007. С. 144–145.

Естественнонаучный музей: буклет / авт. текста А.Г. Меньшиков. Ижевск, 2010.

Искусство и образование: каталог выставки / сост. В.Б. Кошаев. Ижевск, 1994. 62 с.

Историческая наука в УГПИ–УдГУ. Историографические очерки. 1931–2006 / отв. редактор О. М. Мельникова. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2007. 257 с.

Казанцева О.А. Рабочая программа по дисциплине «История музеиного дела в России и за рубежом» (заочная форма обучения) // Рабочие программы и методические рекомендации по дисциплинам специализации «Историческое краеведение и музееведение». Ижевск, 2003. С. 45–54.

Казанцева О.А. Общая музеология: рабочая программа и методические рекомендации для студентов заочного отделения исторического факультета. Ижевск, 2004. 19 с.

Казанцева О.А. Древности земли Бардымской: набор из 10 цветных открыток. Ижевск: Пешта, 2005.

Казанцева О.А., Ютина Т.К. Выставка археологических древностей «Сокровища земли Бардымской» // Оборинские чтения: материалы V–VII региональных археол. конф. (19 мая 2004 г., 24 мая 2005 г.). Пермь, 2006. Вып. 4. С. 158–163.

Казанцева О.А., Ютина Т.К. Музейно-экскурсионная практика: музеи Крыма: учеб.-метод. пособие. Ижевск, 2008. 44 с.

Килина Л.В. В Москве открылась выставка художественных работ студентов и преподавателей УдГУ // Удмуртский университет. 2006. 12 сент.

Килина Л.В., Ковычева Е.И. Педагогический аспект динамичных экспозиций музея Института искусств и дизайна УдГУ // Народное искусство детям (материалы междунар. науч.-практ. конф.): сб. ст. Ханты-Мансийск, 2007. С. 89–91.

Килина Л.В., Ковычева Е.И. Выставочная деятельность как способ расширения культурного влияния художественного музея университета // Финно-угорское пространство в туристском измерении: материалы первой Междунар. науч.-практ. конф. Саранск, 2011. С. 263–266.

Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб. пособие / УдГУ. Ижевск, 2006. 218 с.

Корепанова Т. Музей из сундука // Удмуртский университет. 2010. 30 нояб.

Кошаев В.Б. Аспекты вузовского художественно-педагогического образования // Искусство и образование: каталог выставки. Ижевск, 1994. С. 28.

Краснова В.В. Олимпийский декан // Alma mater в лицах. Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика»; Институт компьютерных исследований, 2006. С. 211–212.

Краснова В. 60 лет георгию УдГУ // Удмуртский университет. 2009. 31 авг. С. 5.

Крыласова Н.Б. Музей археологии и этнографии Пермского Предуралья // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья / ред. коллегия: А.М.Белавин (отв. за выпуск), Н.Б.Крыласова (гл. ред.) и др.; Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2006. Вып. 1. С. 3–6.

Лекционный демонстрационный эксперимент по курсу общей физики: учеб. пособие / сост. Т.А.Новикова, Е.М.Анкудинова. Ижевск, 2008. 81 с.

Мельникова О.М. Научная археологическая школа Р.Д.Голдиной в Удмуртском университете. Ижевск, 2006. С. 78–79 (о музее).

Минеева И.М. Археологические исследования в музеях Башкортостана: опыт истории и проблемы современности. Уфа: Гилем, 2004. 204 с.

Музееведение: программа курса «Музееведение» для студентов III курса дневного отделения (специализация «Музейное дело и охрана памятников») / сост. Т.И.Останина. Ижевск, 1989. 33 с.

Музеи высших учебных заведений СССР: аннотированный справочник / сост. Э.И.Тихомирова, Б.А.Савельев, В.Г.Ходецкий. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1975. 236 с.

Музеи Пермской области: информационный справочник. Пермь, 2000. Вып. 1. 190 с.

Музеи университетов Евразийской ассоциации: аннотированный справочник / сост. С.А.Ушаков, В.Г.Ходецкий, Т.Ф.Джобадзе, Н.И.Кочеткова; ред. В.А.Садовничий. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. 134 с.

Музейный предмет и музейная коллекция: свойства, функции, классификация, современные тенденции. учеб.-метод. пособие / автор-сост. А.В.Майоров. СПб., 2005. 24 с.

Любимова А. «Звучащая коллекция» // Универ.ru. 2007. №9. нояб. С. 13.

Назипова Г.Р. Наука в музее: исследовательская проблематика // Национальный музей Республики Татарстан: ежегодник. 2000. Казань, 2001. С. 63–68.

Назипова Г.Р. Университет и музей: исторический опыт губернской Казани. Казань: РИЦ «Школа», 2004. 396 с.

Назипова Г.Р. Широкий доступ для большой публики: университетские музеи в культурном ландшафте Казани (XIX–начало XX в.) // Изв. Самар. науч. центра Российской академии наук. 2008. Т. 10, №4 (26) (Окт.–дек.): Тематический вып. С. 1023–1033.

Назипова Г.Р. Для распространения наук и просвещения: страницы музейной жизни Казанского университета в XIX – начале XX века // Родина. 2009. №1. С. 68–70.

Назипова Г.Р. Казанский университет и музеи: проблема культурного взаимодействия (XIX–начало XX в.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Специальность 07.00.02 — Отечественная история. Казань, 2009. 40 с.

Наш юбиляр. 50 лет служения УГПИ–УдГУ. Ижевск: ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», 2007. С. 13–17.

Пузанов В.В., Верижникова И.В., Кутявин А.Н., Халявин Н.В. Очерки истории Удмуртского государственного университета 1931–2005. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2006. 564 с. (о музее: С. 389).

Путеводитель по зоологическому музею: метод. руководство / сост. В.И. Рошиненко, В.В. Варфоломеев, Н.Е. Зубцовский, Ю.К. Попов, Т.Г. Рысьева, В.Ю. Захаров, С.В. Пучковский. Ижевск, 1983. 77 с.

Пятак Л.П. Роль естественнонаучного музея УдГУ в качественной подготовке специалистов // Инновационные процессы в сфере образования и проблемы повышения качества подготовки специалистов: материалы Междунар. науч.-метод. конф. Ижевск, 2005. Т. 1. С. 198–200.

Пятак Л.П., Федосова С.Д., Самигуллина Р.Р. Естественнонаучное профильное образование в системе довузовской подготовки учащихся // Материалы VIII Междунар. науч. конф. Ч. 2. Естественные науки. Ижевск, 2006. С. 104.

Пятак Л.П. Естественнонаучный музей УдГУ — активное средство экологического образования и воспитания // Материалы IX Рос. универ.-академ. науч.-практ. конф. Ижевск, 2008. С. 73, 74.

Пятак Л.П., Федосова С.Д., Пухарева Е.А., Самигуллина Р.Р. Об опыте сотрудничества средней и высшей школы в естественнонаучном профильном обучении // Материалы науч.-практ. конф. «Эколого-географические исследования в Среднем Поволжье». Казань, 2008. С. 199–201.

Рошевская Л.П. Создатели музеев Европейского севера во второй половине XIX–начале XX в. Типология личности // История вузовских музеев страны. Сыктывкар, 1994. С. 30–34.

Рошиненко В.И. Ученый с душой художника // Удмуртский университет. 2010. 27 апр. С. 6.

Рысин И.И. Культовая фигура // Удмуртский университет. 2010. 27 апр. С. 6.

Савченко Н.Н. Состояние музейного дела в высших учебных заведениях России на рубеже XIX–XX веков // Вестн. Моск. гос. ун-та сервиса. 2007. №2. С. 71–76.

Самойленко Л.Г. Учебные музеи Киевского национального университета имени Тараса Шевченко: феномен культуры или науки? // Музеология — музеоведение в начале XXI века: проблемы изучения и преподавания: материалы Междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 14–16 мая 2008 г. / отв. ред. А.В.Майоров. СПб., 2009. С. 469–485.

Сенникова Л.А. Археологические коллекции Кировского областного краеведческого музея. Периоды формирования // Личность и время: материалы региональной научной конференции, посвящ. 180-летию со дня рождения П.В.Алабина. Киров, 2005. С. 48–53.

Сергеев А.В. Симбиоз музея и учебного процесса // Природные, социально-экономические и этнокультурные процессы в России: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 120-летию образования кафедры физической географии и этнографии в Казанском университете. Казань: Изд-во «Алма-Лит», 2008. С. 385–386.

Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. 192 с.

Сунцова Ю. По залам музеев // Универ.ru. 2007. декаб. №10. С. 8, 9.

Таран А.В. Университетские музеи России: прошлое, настоящее, будущее // Обсерватория культуры. М.: Изд-во РГБ., 2005. №2. С. 64–71.

Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: учеб. пособие. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. 146 с.

Троянская С.Л. Музейный предмет как средство активного обучения и развития общекультурной компетентности студентов в вузовском образовательном процессе // Вестн. Тамбов. ун-та. 2008. Вып. 10 (66). С. 239–243.

Троянская С.Л. Инновации и ретроведения: создание педагогического музея института и его образы // Вестн. Костром. ун-та им. А.Н. Некрасова. 2009. №4.

Туганаев В.В. Моя Вселенная. Ижевск: Удмуртский университет, 2011. С. 67.

Удмуртский государственный университет. Б.г. С. 42, 43 (о музеях).

Хадсон К. Влиятельные музеи / пер. с англ. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. 196 с.

Ходешкий В.Г. История университетских музеев. М., 1996.

Ходешкий В.Г. Учебная и воспитательная роль университетского музея // Студенчество. Диалоги о воспитании. 2003. №3. С. 18–19.

Художественный музей: буклет. Ижевск, 1991.

Художественный музей в образовательном процессе. СПб., 1997.

Шафиков Я. Казанский университет. Казань: Идел-Пресс, 2004. 352 с.

Шепталин А.А. Кафедра этнологии и регионоведения УдГУ как центр этнологической науки в Удмуртии // Наука Удмуртии. 2009. №6 (33). С. 43 (о музее).

Шумилов Е.Ф. Большая наука. УдГУ: коллективный портрет. Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика»; Институт компьютерных исследований, 2006. 234 с.

Ютина Т.К., Бельтюкова Л.А., Дерюгин А.А. Развитие образовательного туризма в Удмуртском государственном университете // Продвижение имиджа регионов России (Продвижение имиджа Удмуртии: опыт и перспективы): материалы Междунар. науч.-практ. конф. 1–2 ноября 2007 г.: в 2 ч. / Отв. ред. Г.В.Мерзлякова. Ижевск, 2007. Ч. 1. С. 139–141.

Ютина Т.К., Дерюгин А.А., Бельтюкова Л.А. Экскурсии и образовательный туризм как форма профессиональной ориентации школьников // Актуальные вопросы довузовской подготовки в Удмуртской Республике: сб. ст. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2010. С. 113–116.

Юренева Т.Ю. Музееоведение. М.: Академический проект, 2004. 560 с.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М., 2001. 223 с.

Янгузин Р.З., Хабибулина А.Р. Этнографический музей Башкирского государственного университета. Уфа.: Демиург, 2006. 24 с.

Kama-Videki Rokovaink Ostortenete. Kiallitasi Katalogus/Szerkesztette: Fodor Istvan. Tatapanyai Muzeum. 1996. 62 с. (Каталог выставки на венгерском языке).

Kinonsbita T., Yasut R. University museums in Japan: a time of transition // Museum. №207 (2000. Vol. 52, №3). P. 27–31.

Wallace Sue-Anne. From campus to city: university museums in Australia // Museum. № 207 (2000. Vol. 52, №3). P. 32–37.

Список интернет-ресурсов

Алтайский государственный университет. Музей археологии Алтая. URL: <http://hist.asu.ru/faculty/museum.shtml>.

Археологический музей Казанского федерального университета. URL: <http://www.ksu.ru/archeol/index.htm>.

Воронежский государственный университет, библиотека и музеи. URL: http://www.vsu.ru/russian/library_museums/index.html.

ГОУ ВПО «Марийский государственный университет», музеи. URL: <http://www.marsu.ru>.

Ивановский государственный университет. URL: <http://amu.ivanovo.ac.ru/>.

Историко-краеведческий музей Барнаульского государственного педагогического университета. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>.

Казанский государственный университет «Администрация, подразделения, факультеты, кафедры, специальности». URL: <http://www.ksu.ru/struktur/index.php>.

Казанцева О. А., Ютина Т. К. Музейно-экскурсионная практика: музеи Крыма: учеб.-метод. пособие. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2718>.

Кемеровский государственный университет. Музей «Археология, этнография и экология Сибири». URL: <http://www.sibmuseum.ru/KEMEROVO.htm>.

Ковычева Е. И. Научно-методическая и образовательная деятельность художественного музея университета // Тезисы Международной научно-практической конференции «Современный музей как важный ресурс развития города и региона». Казань, 2005. URL: http://www.tatar.museum.ru/mat/4_tes_02.htm.

Музеи Национального Саратовского научно-исследовательского университета им. Н. Г. Чернышевского. URL: <http://www.sgu.ru/structure/museums>.

Музей археологии и этнографии Дальневосточного государственного университета. URL: <http://museum.wl.dvgu.ru/musarh.htm>.

Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета. URL: http://www.tsu.ru/WebDesign/TSU/core.nsf/structurl/common_museums_aretmuseum.

Музей археологии Самарского государственного университета. URL: <http://www.sgu.ru/node/36330>.

Музей института искусств и дизайна и Галерея художников факультета искусств и дизайна УдГУ. URL: www.museum.iiid-udsu.ru.

Музей истории Санкт-Петербургского университета. URL: <http://www.spbu.ru/Structure/Culture/Muzeums/History>.

Музей землеведения МГУ. URL: <http://www.museum.msu.ru>.

Музей Института искусств и дизайна УдГУ. URL: <http://www.museum.iiid-udsu.ru>.

Музей этнографии и археологии ОмГУ. URL: <http://www.omsu.ru>.

Музейная энциклопедия. URL: http://www.museum.ru/rme/sci_univer.asp.

Нижегородский государственный университет. URL: <http://www.museum.nnov.ru/unnn/>.

Оренбургский государственный университет. URL: <http://www.osu.ru>.

Пермский государственный педагогический университет. URL: <http://www.pspu.ac.ru/articles/92-biostantsii-i-nauchnyie-muzei-universiteta>.

Пермский государственный университет, раздел «Музеи университета». URL: <http://www.psu.ru>.

Сергеев А. В. Музейная «борьба за существование» // Горные, геологические, палеонтологические, минералогические музеи в XXI веке: материалы науч.-практ. конф., 10–15 сент. 2007 г. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/5934>.

Сергеев А. В. Геологический музей. Музеи. URL: www.udm.ru.

Ставропольский государственный университет. URL: <http://www.stavsu.ru/page.aspx?path=museum&idpage=612>.

Сыктывкарский государственный университет. Музей археологии и этнографии. URL: <http://www.komi.com/eam/>.

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, раздел «музеи». URL: <http://tspu.ru/content/structure/museum/>.

Удмуртский государственный университет, раздел «Музеи». URL: <http://www.udm.ru>.

Уральский государственный университет (Зоологический музей). URL: http://www.usu.ru/usu/opencms/today/structure/01_educational/high/biology/zoology/museum.

Челябинский государственный университет. URL: <http://www.csu.ru>.

Этнографический музей Башкирского государственного университета. URL: <http://www.bsunet.ru/2008bsu/istfak/muzey.htm>.

Этнографический музей Казанского федерального университета. URL: <http://www.ksu.ru/emku/index.htm>.

Список сокращений

- АВМ — Ассоциация вузовских музеев
АВЦП — аналитическая ведомственная целевая программа
БУК — бюджетное учреждение культуры
БХФ — биолого-химический факультет
ВАК — Высшая аттестационная комиссия
ВЭО — Вольное экономическое общество
ДШИ — Детская школа искусств
ЕАУ — Евразийская ассоциация университетов
ИФ — исторический факультет
КВАЭ — Камско-Вятская археологическая экспедиция
ИжГТУ — Ижевский государственный технический университет
ИГСХА — Ижевская государственная сельскохозяйственная академия
ИКОМ — Международный совет музеев
ИИКНП — Институт истории и культуры народов Приуралья
ИППСТ — Институт педагогики, психологии и социальных технологий
ИСК — Институт социальных коммуникаций
МАЭС — материалы по археологии, этнографии Сибири
МВХПУ — Московское высшее художественно-промышленное училище им. С. Г. Строганова
МГУ — Московский государственный университет
МДИКВМ — музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья»
МГОУ — Московский государственный областной университет (МОПИ им. Н. К. Крупской)
МУК — муниципальное учреждение культуры
ОмГУ — Омский государственный университет
ПГПУ — Пермский государственный педагогический университет
СМИ — средства массовой информации
СГУ — Саратовский государственный университет
ТГУ — Томский государственный университет
УГГУ — Уральский государственный горный университет
УГПИ — Удмуртский государственный педагогический институт
УдГУ — Удмуртский государственный университет
УРМИИ — Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств
ФДО — факультет довузовского образования
ФСФ — философско-социологический факультет
ФФ — филологический факультет

Приложение 1

Информация для посетителей музеев УдГУ

Геологический музей

Заведующий музеем — Александр Владиславович Сергеев (канд. геогр. наук, доцент кафедры физической географии и ландшафтной экологии)

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/4, 1-й этаж, аудитория 115.
Контактный телефон: (3412) 916-074

E-mail — geo@uni.udm.ru

Режим и время работы: 15.00–17.00 (понедельник–пятница)

Самостоятельный осмотр — вход свободный. Вход по предварительной записи.

Естественнонаучный музей

Заведующий музеем — Александр Григорьевич Меньшиков.

Старший методист — Любовь Павловна Пятак.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/1, 2-й этаж, аудитория 231.
Контактные телефоны: (3412) 916-402, 916-428, 8-950-155-94-45.
E-mail — mag@uni.udm.ru

Режим и время работы: понедельник–пятница, 9.00–17.00, график может быть изменен по просьбе посетителей.

Самостоятельный осмотр — вход свободный.

Гербарий (Ботанический музей)

Научный куратор Гербария — Ольга Германовна Баранова (заведующая кафедрой ботаники и экологии растений, д-р биол. наук, профессор).

Заведующий гербарием — Маркова Елена Михайловна.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/1, 1-й этаж, аудитория 129.
Контактные телефоны: запись на экскурсию (3412) 916-448.

Режим и время работы: 15.00–17.00

Вход по предварительной записи.

Археологический музей

«Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья»

Заведующая музеем — Татьяна Михайловна Сабирова.

Штатные сотрудники: О. А. Карпушкина, А. Е. Митряков, И. Г. Соловьева, А. В. Богданов.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/2, 4-й этаж, левое крыло здания.

Контактные телефоны: запись на экскурсию (3412) 917–309.

Режим и время работы: понедельник–пятница, 9.00–17.00.

Выходные — суббота, воскресенье.

Самостоятельный осмотр — вход свободный.

Музей кафедры этнологии и регионоведения

Заведующий музеем — Андрей Николаевич Прокопьев (старший преподаватель кафедры этнологии и регионоведения).

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/2, 4 этаж, правое крыло здания.

Контактный телефон: (3412) 917–308.

Режим и время работы: понедельник–пятница, 9.00–17.00.

Выходные — суббота, воскресенье.

Самостоятельный осмотр — вход свободный.

Музей Института искусств и дизайна и Галерея художников

Директор музея — Лариса Васильевна Килина.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/6, 5-й этаж, аудитория 510.

E-mail: art_museum@uni.udm.ru

Веб-сайт: http://uni.udm.ru/art_museum

Контактные телефоны: запись на экскурсию (3412) 916–109.

Режим и время работы: понедельник–пятница, 9.00–17.00.

Выходные — суббота, воскресенье.

Самостоятельный осмотр — вход свободный.

Музей занимательной науки г. Ижевска

Заведующий музеем — Евгений Викторович Харанжевский (канд. тех. наук, доцент, зав. кафедрой общей физики).

Методист музея — зав. лабораторией физического практикума Евгения Михайловна Анкудинова.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/6, аудитория 1 (кафедра общей физики).

Контактные телефоны: (3412) 916-139, 8-912-870-01-91.

Режим и время работы: понедельник–пятница, 9.00–17.00.

Вход по предварительной записи, принимаются только группы посетителей.

Выходные — суббота, воскресенье.

Учебная лаборатория «Педагогический музей»

Заведующая музеем — Светлана Леонидовна Троянская (канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии УдГУ).

Хранитель фондов, смотритель музея — Татьяна Ефимовна Загуменнова.

Адрес музея: ул. Университетская, д. 1/3, комната 103а.

Контактный телефон: (3412) 525-162, 8-912-757-97-57.

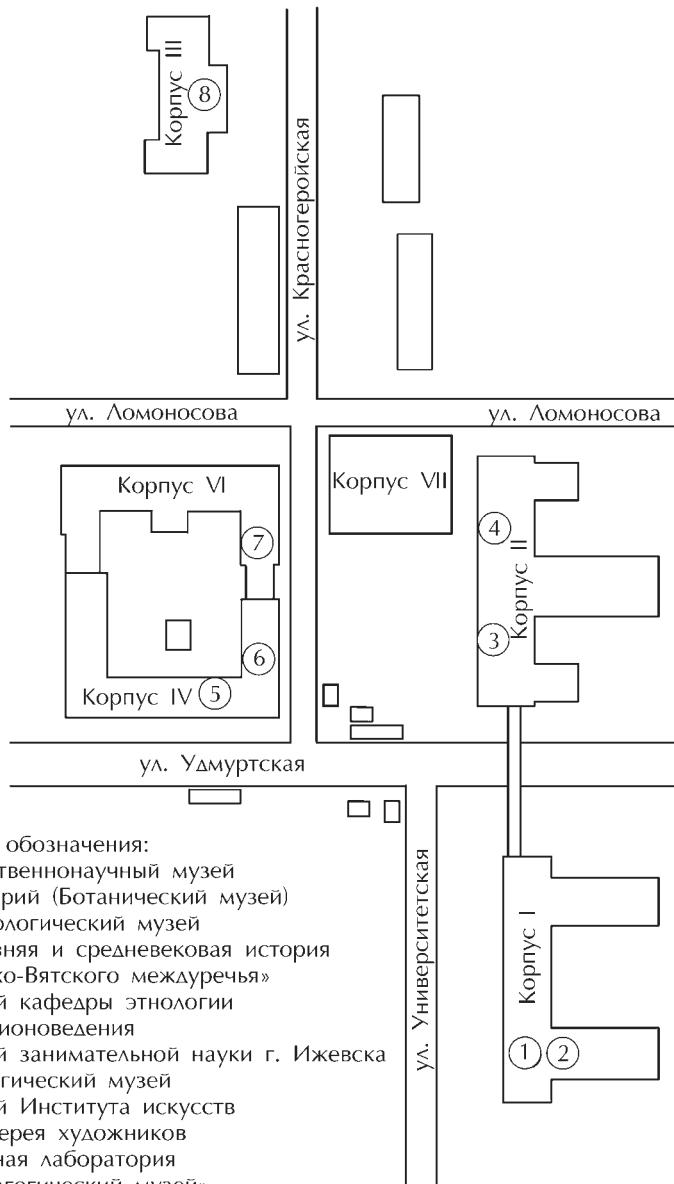
Время и режим работы: 10.00–17.00.

Выходные — суббота, воскресенье.

Вход свободный.

Приложение 2

Схема расположения музеев в УдГУ



Приложение 3

Анкета для заведующих учебными музеями УдГУ

1. Фамилия, имя, отчество
2. Образование
3. Мотив руководства музеем
4. Сведения о фондах (количество единиц хранения)
5. Деятельность музея (наука, экскурсии, выставки)
6. Есть ли у музея актив из числа студентов?
7. Дарители музея. Кто они и как часто сотрудничают с музеем?
8. Связи УдГУ с другими университетскими музеями России (или другими государственными музеями).
9. Оформлены ли документы на деятельность музея?
10. Самый «яркий» экспонат музея (гордость музея).
11. Сколько экскурсий в год?
12. Какие категории населения посещают музей?
13. Ведется ли учет посетителей?
14. Есть ли книга отзывов о работе музея?
15. Есть ли Книга почетных гостей музея?
16. Пишет ли заведующий музеем статьи в СМИ?
17. Каким Вы видите свой музей?
18. Идеальный вариант учебного музея УдГУ.
19. Есть ли реклама о музее? Каков тираж буклетов?
20. Нужны ли методические советы в работе музея?
21. Нужны ли курсы повышения квалификации персоналу и Вам?
22. Назовите проблемы музея, которые Вы и Ваши сотрудники можете решить сами.
23. Назовите проблемы музея, которые, по Вашему мнению, должен решить университет.
24. Помогают ли Вам в работе студенты?
25. Есть ли план работы музея?
26. Назовите наиболее удачное мероприятие музея за последний год.
27. Охарактеризуйте состояние учетной документации музея, ее состояние.
28. Нужен ли в штат музея художник?
29. Высказывания посетителей о музее.
30. Какую функцию (научно-исследовательская, образовательно-воспитательная и т. д.) Вашего музея Вы считаете приоритетной?
31. Грантовая деятельность музея.

Оглавление

Предисловие	3
Введение	5
Глава 1. Из истории университетских музеев в мире и в России.....	11
1.1. Появление первых университетских музеев	11
1.2. Краткая история университетских музеев России (XVIII–XIX вв.)	17
1.3. Университетские музеи в современной России	23
Глава 2. История создания учебных музеев в Удмуртском государственном университете	41
2.1. Гербарий (Ботанический музей) на биолого-химическом факультете.....	45
2.2. Естественнонаучный музей на биолого-химическом факультете.....	55
2.3. Геологический музей на географическом факультете	67
2.4. Археологический музей «Древняя и средневековая история Камско-Вятского междуречья» на историческом факультете.....	77
2.5. Музей кафедры этнологии и регионоведения на историческом факультете	103
2.6. Музей института искусств и дизайна и Галерея художников на факультете искусств и дизайна	117
2.7. Учебная лаборатория «Педагогический музей» факультета психологии и педагогики	131
2.8. Музей занимательной науки г. Ижевска на физико-энергетическом факультете.....	143

Оглавление	191
Глава 3. Современное состояние и перспективы учебных музеев УдГУ.....	151
Заключение.....	167
Список информантов и архивных материалов	171
Список литературы.....	173
Список интернет-ресурсов.....	181
Список сокращений.....	184
Приложение 1. Информация для посетителей музеев УдГУ	185
Приложение 2. Схема расположения музеев УдГУ.....	188
Приложение 3. Анкета для заведующих учебными музеями УдГУ	189

Научное издание

Казанцева Ольга Алексеевна

**История музеев
Удмуртского государственного университета**

Компьютерный набор О. А. Казанцева

Художественное оформление И. Г. Соловьева

Фотографии О. А. Казанцева, А. И. Розанов, Т. Р. Сабиров, А. В. Сергеев

Компьютерная верстка А. В. Широбоков

Редакторы Л. М. Клименко, Т. И. Чукавина, Л. Н. Плетнева

Корректор Л. М. Клименко

Подписано в печать 31.10.11. Формат 70×100 1/16.

Печать офсетная. Уч.-изд. л. 16,23. Усл. п. л. 15,48.

Тираж 370 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»

426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4,

тел./факс: +7 (3412) 500–295, e-mail: editorial@udsu.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством

предоставленного электронного оригинал-макета

в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИЯ» «ПИК «Идел-Пресс».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.