

В. С. М<sub>А</sub>ЛЫХ

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ  
ОДИССЕЯ**



Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный  
университет»  
Институт иностранных языков и литературы  
НОЦ «Инновационное проектирование  
в мультилингвальном образовательном пространстве»

*Серия «Языковое и межкультурное образование»*

В. С. Малых

# **ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ**

Ижевск  
2011

УДК 811. 161. 1 (075.3)  
ББК 81. 411. 2–921  
М205

Рецензент: *Е. В. Красноперова*, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры стилистики и риторики филологического факультета  
Удмуртского государственного университета

**Малых В. С.**

М205 Лингвистическая Одиссея / ред. Т. И. Зеленина. – Ижевск: Изд-во  
«Удмуртский университет», 2011. – 61 с.

В пособии представлены дидактические материалы учебного курса для детей младшего школьного возраста. Тексты и задания ориентированы на языковое, общее интеллектуальное и творческое развитие детей. Издание адресовано учащимся младших классов, преподавателям детских учебных заведений и всем, интересующимся вопросами раннего языкового обучения.

УДК 811. 161. 1 (075.3)  
ББК 81. 411. 2–921

© Малых В. С., 2011  
© ФГБОУ ВПО «Удмуртский  
государственный университет», 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА .....	4
ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА .....	7
ТЕМЫ.....	15
1. Знакомство с туземцами .....	15
2. В горах Звукоподражаний .....	19
3. Водоворот интонации (тема «Водоворот интонации»).....	20
4. Шторм в Океане фантазий .....	25
5. Пик ударений (тема «Пик ударений») .....	29
6. На острове вечной вражды (антонимы и синонимы).....	30
7. Занятия в форме «круглого стола» .....	32
8. На Острове зеленых попугаев.....	37
9. Концерт на корабле .....	40
10. Его Величество Текст .....	43
11. Игры и задачки капитана Языкознайки .....	54
12. Я – поэт, зовусь я гений! .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Предлагаемое вашему вниманию учебно-методическое пособие создано специально для курса «Лингвиния», который вот уже несколько лет входит в программу детской школы «Лингва», существующей на базе Института иностранных языков и литературы в Удмуртском государственном университете с 1990 г. Основная идея курса состоит в том, что *овладение иностранными языками оказывается ущербным и малоперспективным без наличия хороших базовых знаний в сфере родного языка (русского) и родной культуры*. В связи с этим данный курс представляет собой важное звено в структуре раннего языкового образования.

Игровая форма проведения занятий по данному курсу, набор упражнений и заданий, а также общая логика построения программы успели себя зарекомендовать и приносят хорошие результаты. В немалой степени этому способствует и общая творческая установка курса, с первых занятий пробуждающая интерес детей: восприятие языкового обучения в качестве чудесного *лингвистического путешествия*, подобного странствиям величайшего мореплавателя Одиссея, в страну Языка. Вместе с героями книг, рассказов, сказок и стихотворений учащиеся отправляются в воображаемое плавание, полное загадок, опасностей и приключений.

Настоящее пособие преследует следующие педагогические задачи: привитие любви и уважения к родному языку, отечественной и мировой литературе; формирование сознательного отношения к процессу раннего обучения языкам; развитие творческих спо-

собностей; воспитание культуры коллективной работы; развитие речевой и мыслительной активности.

В пособии представлен богатый материал для проведения занятий; материал этот накапливался в течение длительного времени и вобрал в себя тексты и упражнения из разных источников (см. список литературы в конце пособия), в том числе некоторые разработки автора. Хочется надеяться, что введение этих материалов в учебный процесс будет способствовать повышению результативности занятий, поскольку задания и упражнения, представленные в пособии, за счет своей наглядности облегчают понимание учащимися того, что потребует от них очередное «приключение». Пособие может быть адресовано и родителям учащихся, желающим лучше ознакомиться с программой курса и помочь детям в его усвоении.

Следует отметить, что большинство представленных в пособии текстов – « типовые », т. е. они могут быть при необходимости заменены подобными текстами по желанию учителя. Во время выполнения упражнений, направленных на постановку голоса, развитие дикции и интонационной выразительности, следует помнить про « исходную позицию »: плечи расправлены, спина прямая, дыхание ровное и глубокое, при таком дыхании работает диафрагма, так что воздух из легких выходит без лишних препятствий, а голос обретает особую глубину и красоту. На первых занятиях « исходной позиции » и правильному дыханию следует уделять особое внимание. В начале каждого урока полезно проводить « разминку », во время которой активно используются скороговорки, небольшие тексты и разнообразные

упражнения, построенные на звукоподражании (см., к примеру: Раздел 2. Игра «Отплытие»). Многие упражнения выполняются в группах: учащиеся делятся на две команды с капитаном во главе и соревнуются, выполняя коллективные задания (такие упражнения помечены значком «\*»).

Во время путешествия дети не только получают сведения о русском языке и его особенностях, но и знакомятся с приёмами выразительного чтения, осваивают азы риторики, развивают артистизм, память, внимательность и творческое мышление. Поэтому полезно соединять собственно лингвистические упражнения с творческими заданиями: рисованием, прослушиванием песен и сказок, постановкой сценок, тем более что сама идея путешествия к далеким берегам загадочной страны рассчитана на развитие фантазии у учащихся и самостоятельного, творческого подхода к возникающим на пути препятствиям.

Отправляясь в путешествие по стране Языка, нелишним будет напомнить детям, как важно быть внимательными и вежливыми по отношению к «туземцам» и друг к другу, ведь на пути им встретятся жители волшебной страны – Слова, которые требуют к себе уважительного отношения. Пусть же напутствием и девизом для всех читающих эту книжку станут строки поэта Вадима Шефнера:

*Словом можно убить, словом можно спасти,*

*Словом можно полки за собой повести!*

*В добрый путь!*

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

- Курс входит в число дисциплин, изучаемых в детской школе «Лингва»;
- адресован учащимся младших классов (7–10 лет);
- готовит школьников к успешному использованию навыков речевого общения на практике;
- развивает у детей культуру речевого поведения;
- программа построена на основе общедидактических принципов педагогики с привлечением игровых элементов.

### **В курсе выделяются следующие компетенции:**

- формирование первоначальных сведений о законах существования языка, его истории;
- выработка у детей понимания того, что речевое воплощение мыслей может осуществляться по-разному (базовое представление о тропах, использование синонимов и антонимов для большей выразительности и убедительности высказываемого, развитие артикуляционной базы, применение интонации, грамотное использование словарного запаса, привитие навыков выразительного чтения, артистизма);
- воспитание практических навыков речевого общения (подготовка сценок, выразительное чтение басен и стихотворений перед родителями).

Программа обучения ориентирована на личностное развитие детей, тренировку памяти, внимания, формирование представления о родной культуре путем привлечения для заучивания и инсценировки текстов отечественных и зарубежных авторов (И. А. Крылова,

А. С. Пушкина, Н. С. Гумилева, Д. Харриса, Дж. Мартина и др.), развитие языковых способностей.

Оценка знаний и умений школьников проводится с помощью рейтинговой системы: с первых дней наиболее отличившиеся учащиеся получают поощрительные значки, по количеству которых в конце курса обучения подводятся итоги с присуждением номинаций (например, «капитан дальнего плавания», «Колумб», «Кормчий» и т. д.). Оценивание проводится по следующим критериям:

- умение выражать собственное мнение;
- артистизм;
- оригинальность мышления;
- дисциплинированность;
- вежливость;
- аккуратность.

## **Цели курса**

Курс ориентирован как на языковое, так и на общее интеллектуальное развитие детей. Большое внимание уделяется закреплению знаний, получаемых детьми в школе, что осуществляется в форме диалога, когда учащиеся сами рассказывают то, что они узнали о языке. Курс направлен на постановку правильной, красивой речи; большое внимание уделено интонационной выразительности и дикции. Данный курс призван привить детям необходимые представления о нормах русского литературного языка. Основное положение курса состоит в том, что *овладение иностранными языками оказывается ущербным и малоперспективным без наличия хорошей базы знаний по родному языку и родной культуре*. В связи с этим

данный курс можно рассматривать как существенное звено в структуре раннего обучения иностранным языкам.

### **Учебно-тематический план курса**

Весь курс в том виде, в котором он читается в детской школе «Лингва», рассчитан на два года.

Структура курса трехчастна:

- 1) первый год обучения, первое полугодие (14 часов);
- 2) первый год обучения, второе полугодие (14 часов);
- 3) второй год обучения (28 часов).

Общее количество часов – 56.

#### ***Первый год обучения, первое полугодие***

Это вводная часть курса, предполагающая общее ознакомление с нормами современного русского литературного языка, развитие артистизма и привитие навыков выразительного чтения и дикции.

<b>Начало Путешествия</b>		
<b>Тема</b>	<b>№ урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Подготовка к Путешествию» (знакомство, обсуждение названия курса, игра на развитие внимания, первичное ознакомление со структурой языка)	1	1
«Отплытие» (Обсуждение названия корабля, аргументация предложений, придумывание девиза; игра на развитие дикции с использованием звукоподражания)	2	1

«Прибытие на Остров фонетики и графики» (отличие звуков от букв; понятие звуков речи, история появления звуков и букв)	3	1
«Путешествие по Острову фонетики и графики» (сказка о гласных звуках, поиски карты острова, обсуждение названий: сведения о разновидностях звуков речи, об ударении и т. д.)	4	1
«В горах Звукоподражаний» (игры с использованием звукоподражания, направленные на постановку голоса и развитие дикции; постановка сценки с применением звукоподражания)	5	1
«Даём гастроли» (подготовка к выразительному чтению басни И. А. Крылова перед родителями, основное внимание уделяется дикции)	6	1
«Концерт на корабле» (занятие в форме открытого урока: декламация девиза, чтение басни по ролям)	7	1
«Водоворот интонации» (сведения об интонации в игровой форме, упражнения на интонацию, закрепление пройденного материала)	8	2
«На берегах Лексики» (спор архаизмов с неологизмами, великая битва синонимов и антонимов, обсуждение названий на карте архипелага, общее представление о метафоре (на материале стихотворений А. С. Пушкина)	9	2
«Остров морфологии» (повторение частей речи в игровой форме)	10	1

«Материк Текста» (понятие о предложении и тексте, работа над стихотворениями Н. С. Гумилева – заучивание, обсуждение и подготовка к выразительному чтению перед родителями)	11	1
«Ура! Вижу родной берег!» (заключительное занятие в форме открытого урока – инсценировка текстов Н. С. Гумилева)	12	1

Всего: 14 часов

### *Первый год обучения, второе полугодие*

Данная часть курса ориентирована на развитие у учащихся четкой дикции, отработку умения выражать собственные мысли, отстаивать свою точку зрения, вступать в аргументированный диалог. Практически каждое занятие начинается с «разминки» – комплекса упражнений, направленных на развитие дикции.

<b>Архипелаг Лингвистика и его острова</b>		
<b>Тема</b>	<b>№ урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Новое путешествие» (игра-приветствие, направленная на ознакомление с нормами современного этикета)	1	1
«Лучший в мире матрос» (разминка; обсуждение вопроса о том, какими качествами должен обладать истинный матрос, какие вещи ему необходимы в путешествии)	2	1
«Остров розовых людоедиков» (разминка; игра-фантазия «Школа моей мечты»: ребята делятся на две группы и размышляют о том, какую школу можно построить на острове людоедов, чтобы «циви-	3	2

лизовать» дикарей, что должно быть в этой школе, а чего нет)		
«Остров зеленых попугаев» (разминка; ознакомление учащихся с правилами заучивания скороговорок; играмультфильм на развитие памяти)	4	1
«Остров спортсменов» (разминка; игра-«круглый стол» на тему «Мой любимый вид спорта», обсуждение картинок, песен и роликов на тему «Спорт»; возможна Power-Point-презентация)	5	1
«Пик ударений» (разминка; углубленное изучение темы «Ударение в современном русском литературном языке», рассмотрение сложных случаев постановки ударения; знакомство с понятием «профессиональная лексика» на материале песни В. Высоцкого «Призрак флибустьерского корвета», роль ударения в профессиональной лексике)	6	1
«Полундра! Инопланетяне на судне!» (разминка; игра-«круглый стол» на тему «Инопланетяне: кто они?», обсуждение картинок, песен и роликов на тему «Космос»; возможна Power-Point-презентация)	7	1
«В порту» (разминка; игра «Сказка по кругу»: дети рассказывают истории о морских приключениях от лица любимых героев-моряков или пиратов)	8	1

«Пираты: быть или не быть?» (разминка; игра-«круглый стол» на тему «Пираты: за и против», обсуждение картинок, песен и роликов на тему «Пираты»; возможна Power-Point-презентация и просмотр фрагментов фильма «Пираты Карибского моря»)	9	2
«На Острове вечной вражды» (разминка; выполнение упражнений на тему «Синонимы и антонимы»)	10	1
«Знакомьтесь: матрос Незнайка» (разминка; прослушивание фрагмента аудиокниги «Незнайка на Луне», обсуждение характера Незнайки, может ли он стать хорошим моряком? Почему?)	11	1
«На Лингвистическом Олимпе» (открытое занятие в форме олимпиады по пройденным темам: учащиеся делятся на группы и выполняют задания, зарабатывая баллы)	12	1

Всего: 14 часов

### ***Второй год обучения***

Данная часть курса ориентирована на применение полученных знаний на практике. В центре внимания оказывается текст: привлекаются в качестве материала рассказы, сказки, стихи, пьесы русских и зарубежных авторов. Весь курс делится на несколько тематических блоков, в каждом из которых отрабатывается какой-либо определенный тип текстов (обсуждается идея текста, учащиеся делают иллюстрации к тексту, выразительно читают его, самостоятельно или в группах сочиняют подобные тексты). Важно отметить, что попутно преподавателем даются необходимые сведения о законах существования русского литературного языка.

<b>Его Величество Текст</b>		
<b>Тема</b>	<b>№ урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Текст-описание» (задания: прослушать текст, сделать иллюстрацию к нему, обсудить рисунки, выразительно прочесть текст (мысленно создать картину и постараться передать ее другим), составить подобный текст в группах)	1	4
«Текст-описание внешности и характера героя» (задания: нарисовать и описать героя рассказа; описать соседа, придумать собственного героя, нарисовать и описать его)	2	3
«Текст-настроение» (задания: нарисовать свое настроение и описать рисунок; прослушать подготовленный преподавателем текст и описать его настроение)	3	4
«Текст-сюжет» (прослушать сказку, прочитать её выразительно и прокомментировать; сделать к ней иллюстрации)	4	4
«В Стране чудес» (работа в группах: сочинение собственных сказок и иллюстрации к ним; обсуждение)	5	4
«Я – поэт, зовусь я гений» (прослушивание и выразительное чтение стихотворений, заучивание наизусть; сочинение собственных стихотворений по предложенным шаблонам (буриме))	6	4
«Я – актёр, такова моя роль» (подготовка к инсценировке пьесы)	7	4
«Прощальный гудок» (открытый урок в форме инсценировки пьесы)	8	1

Всего: 28 часов

## ТЕМЫ

Часть тем, текстов и заданий, представленных в данном разделе, соответствуют учебно-тематическому плану курса (в этом случае названия глав совпадают с названиями занятий из плана). Другая часть является тем строительным материалом, который может быть задействован для проведения занятий. Иными словами, учителю предоставляется свобода выбора заданий на каждом этапе обучения.

### 1. Знакомство с туземцами

#### *Лингвистическое государство*

(тема «Подготовка к Путешествию»)

В Стране Языка существуют строгие законы. Самые маленькие жители – Звуки и Буквы – объединяются в осмысленные Слова, из которых складываются Предложения. А правит всеми Король-Текст. Наше знакомство начинается со Звуков и Букв, а у Короля-Текста мы побываем позже.



**Текст**

**Предложения**

**Слова**

(и их формы)

**Звуки, Буквы**

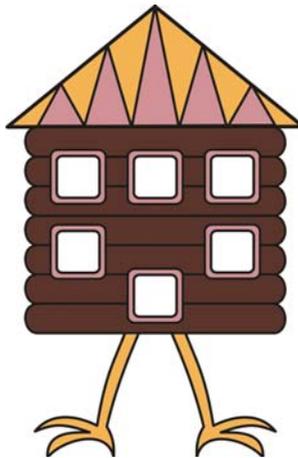
## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

- 1) Чем буквы отличаются от звуков?
- 2) Что такое слово?
- 3) Как слова складываются в предложение?
- 4) Что такое текст? Какие виды текстов ты знаешь?
- 5) Что такое лингвистика? Почему наша школа называется «Лингва»?

### *Избушка гласных звуков*

(тема «Путешествие  
по Острову фонетики и графики»)

Гласные звуки забыли, на каких этажах они живут. Помоги им расселиться в их избушке! Подумай, какие три признака, отличающие гласные звуки друг от друга, помогут тебе это сделать (как ведет себя язык; участвуют ли губы при произнесении гласных звуков?).



[И] [Э] [А] [О] [У] [Ы]

## *Разрешите представиться! Капитан Алфавит*

<b>№ буквы</b>	<b>Буква</b>	<b>Звук, который обозначает буква</b>	<b>Имя буквы</b>
1	А а	[а]	«А»
2	Б б	[б]	«Бэ»
3	В в	[в]	«Вэ»
4	Г г	[г]	«Гэ»
5	Д д	[д]	«Дэ»
6	Е е	[jэ]	«Е»
7	Ё ё	[jo]	«Ё»
8	Ж ж	[ж]	«Жэ»
9	З з	[з]	«Зэ»
10	И и	[и]	«Зэ»
11	Й й	[j]	«И»
12	К к	[к]	«И краткая» «Ий»)
13	Л л	[л]	«Ка»
14	М м	[м]	«Эль»
15	Н н	[н]	«Эм»
16	О о	[о]	«Эн»
17	П п	[п]	«О»
18	Р р	[р]	«Пэ»
19	С с	[с]	«Эр»
20	Т т	[т]	«Тэ»
21	У у	[у]	«У»
22	Ф ф	[ф]	«Эф»

23	Х х	[х]	«Ха»
24	Ц ц	[ц]	«Цэ»
25	Ч ч	[ч]	«Че»
26	Ш ш	[ш]	«Ша»
27	Щ щ	[ш`]	«Ща»
28	ь		«Твердый знак» («Ер»)
29	ы	[ы]	«ы»
30	ь		«Мягкий знак» («Ерь»)
31	Э э	[э]	«Э»
32	Ю ю	[ју]	«Ю»
33	Я я	[ја]	«Я»

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Сколько звуков в русском языке?
2. Чего больше в русском языке – букв или звуков?
3. Какие буквы обозначают не один, а два звука?  
Как ты думаешь, почему так произошло?
4. Выучи алфавит с правильными именами букв.

## 2. В горах Звукоподражаний

### ВОПРОСЫ:

1. Что такое звукоподражание?
2. Почему они живут в горах, где обитает Эхо?
3. Чем они отличаются от звуков речи?

ЗАДАНИЕ: придумай какое-либо животное, дай ему характеристику (например, *голодная кошка, уставший ослик, сердитая корова и т. д.*) и попробуй с помощью звукоподражаний представить его своим одноклассникам, чтобы они догадались, какое животное ты загадал и какое у этого животного настроение.

**1. Игра «Отплытие»** (темы «Отплытие», «В горах Звукоподражаний»)

Мы сели в лодку и плывем к кораблю. Прежде чем завести мотор, нужно на вёслах миновать отмель возле берега. Имитируем руками движение вёсел и звук песка, скребущего по дну лодки (звук «С-с-с!»); когда вёсла начинают задевать водоросли, звук меняется («Ш-ш-ш!»); на глубокой воде произносим звук «Ф-ф-ф!». Заводим мотор со звуком «Дрры-н-н-н!». Звук работающего мотора создается с помощью воздуха, пропускаемого через вибрирующие губы («Бр-р-р!»), при этом можно поиграть голосом, то повышая его, то понижая. Уже на корабле мы даём прощальный гудок, произнося нараспев слоги: «Ми-мэ-ма-мо-му-мы», постепенно, как по лесенке, опускаясь от самого высокого «ми» к самому низкому «мы». «Прощальный гудок» полезно вспоминать, когда требуется перечислить все гласные звуки русского языка.

2. С помощью звукоподражания мы можем имитировать звук летящего большого жука («Дж-ж-ж!»), надоедливого комара («Зь-зь-зь!»), работающего механизма («Р-р-р!»), лыжника, скользящего по снегу («Фс-с-с!»), свист ветра («Фш-ш-ш!»). Какие упражнения ты можешь придумать сам, используя звукоподражание?

### 3. Водоворот интонации (тема «Водоворот интонации»)

В данном разделе большое внимание уделяется соотношению смысла текста и его речевого воспроизведения. Интонационное богатство речи, эмоциональность и жестикуляция выходят здесь на первый план. Тексты № 1, 3, 4 построены на резкой смене настроения, и здесь важно продумать удачный переход от одной интонации к другой. В текстах № 1, 2 важно сочетать интонационное своеобразие с соблюдением определённого ритмического рисунка, причем в тексте № 2 необходимо помнить о перебоях ритма внутри каждой строки. Тексты № 5, 6 построены на выразительном чтении по ролям. Подготовка к выразительному чтению текстов № 7, 8 потребует от учащихся большой творческой работы, поскольку и ритмическое своеобразие, и интонационные особенности зависят здесь от индивидуальных представлений о смысле стихотворений; здесь важно ответить на вопросы: какой характер у речки из текста № 7? Как выглядит хозяйка из текста № 8 и в каком настроении она пришла с базара? Кому из действующих лиц в тексте № 8 принадлежит повторяющееся

восклицание «Ох!»: хозяйке, овощам, горшку, самому автору?

В целом же всё зависит от фантазии ребят и от умения воплотить в своей речи собственное представление о смысле текста.

### ВОПРОСЫ:

1. Что такое интонация?
2. Почему наша тема названа «водоворот интонации»?
3. Что такое голос? Как он появляется? Каким он может быть?

### 1. Чудо-лесенка

Чудо-лесенкой шагаю,  
Высоту я набираю,  
Шаг на горы,  
Шаг на тучи,  
А подъём всё выше, круче,  
Не робею, петь хочу,  
Прямо к солнцу я лечу!

### 2. Бабуины

Бабуины в бубен били – ба-ба-ба!  
И бубнили бабуины – бу-бу-бу!  
Табунами разбредались об-ла-ка,  
Баобабы бормотали как в бреду.  
Бу-бу-бу, бури-бу-бу и ба-ба-ба –  
Разносились в дальней бухте Тимбукту.

### 3. Лень

Я вздыхаю и страдаю целый день –  
Мне учиться, мне учиться стало лень!

Но в снежки играть позвали вдруг друзья –  
Сразу скука отступила и тоска!

#### **4. Обжора**

Ох, беда, болит живот!  
Жизнь моя полна забот.  
Вот не съел бы карамели полкило  
Да пломбира в шоколаде килограмм,  
Я бы с вами вместе побежал в кино,  
И кричал бы вместе с вами: трам-парам!

#### **5. На Марс!\***

- Кролики пельмени стряпают на Марсе!
- Неужели, неужели, неужели это так?
- Звездолёты ждут нас, ждут в соседнем классе!
- Разве это правда, как же это, как?
- Мы спешим отведать звёздные пельмени!
- Если так, возьмёте нас с собой туда?
- Ладно, улетаем на ближайшей перемене!
- До звонка успеем?
- Да, да, да!

#### **6. Птичий двор\* (Ю. Тувим)**

Утка курице сказала:  
«Вы яиц несёте мало.  
Все индюшки говорят,  
Что на праздник вас съедят!»

«Косолапка! Дармоядка! –  
Раскудахталась наседка. –  
Гусь сказал, что вы не утка,  
Что у вас катар желудка,  
Что ваш селезень дурак –

Только знает: кряк да кряк!»

«Кряк! – слышалось в канаве –  
Гусь бранить меня не вправе,  
И за это начинён  
Будет яблоками он.  
Я до гуся доберусь!» –  
«Ого-го!» – ответил гусь

«Ах, скандал, скандал, скандал», –  
Сам индюк забормотал.  
Растолкал гусят вокруг  
И гусыню клюнул вдруг.

Прибежал на крик петух,  
Полетел из утки пух.  
И слышалось в кустах:  
«Га-га-га! Кухах-тах-тах!»

Эту драку до сих пор  
Вспоминает птичий двор.

## 7. Речка (Ю. Тувим)

Как лента блестящая,  
Речка течёт  
Настоящая.  
И днем течёт,  
И ночью течёт -  
Направо свернёт,  
Налево свернёт.  
А в речке вода леденящая,  
У берегов ворчливая,  
А посерёдке ленивая.

А чего ей ворчать, речной-то воде?  
Об этом не скажет никто и нигде.

Пожалуй, камни да рыбы  
Об этом сказать могли бы,  
Но рыбы молчат,  
И камни молчат,  
Как рыбы.

### **8. Овощи (Ю. Тувим)**

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:  
Картошку, капусту, морковку,  
Горох, петрушку и свёклу.  
Ох!..

Вот овощи спор завели на столе –  
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:  
Картошка, капуста, морковка,  
Горох, петрушка и свёкла.  
Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала:  
Картошку, капусту, морковку,  
Горох, петрушку и свёклу.  
Ох!..

Накрытые крышкою, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:  
Картошка, капуста, морковка,  
Горох, петрушка и свёкла.  
Ох!..

И суп овощной оказался не плох!

## 4. Шторм в Океане фантазий

*Задачи фантастического Океана* (темы «Новое путешествие», «В Стране чудес»)

Путь к берегам лингвистической страны лежит через Океан фантазий. Здесь может случиться всё, что угодно, но нам важно не сбиться с курса и продолжать управлять кораблем, даже когда разыграется фантастический Шторм и будет предлагать свои невероятные задачи!

1. Придумай все возможные, даже самые необычные, способы употребления слов «кирпич», «ракета», «конфета», «молоток». Какими могут быть названные ими предметы? Придумай для них прилагательные – слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?»

2. Как-то раз повстречались два Слова. С ними связана какая-то история, которую надо восстановить.  
Пары Слов:

- «собака / шкаф»
- «сметана / лев»
- «книга / енот»
- «хомяк / сигнализация»
- «баня / огурец»

ЗАДАНИЕ: придумай, кто они такие и откуда взялись? Как они встретились? Что произошло? Чем всё закончилось?

3. История-гипотеза.

*Что бы было, если бы...*

*...зима и лето длились по нескольку лет?*

*...динозавры дожили до наших дней?*

*...в нашей школе приземлилась летающая тарелка?*

*...с неба падали вместо снега помидоры?*

*...у тебя был домашний дракон?*

*...у тебя было сто миллионов долларов?*

4. \*Вместе с членами твоей команды нарисуйте картину: необычного человечка, Деда Мороза, Русалку или кого-то еще. Океан дает задание: рисовать надо по очереди, не подглядывая (первый человек рисует голову и погибает листок, второй человек рисует плечи и грудь и тоже погибает, третий рисует живот – и т. д.). Когда рисунок будет готов, можно вместе посмотреть, что получилось, и сочинить историю про этот странный портрет.

5. Обманем Океан! Он знает много сказок, но ни одной не помнит наизусть. Расскажи Океану сказку про Красную Шапочку, но пусть все события в ней будут происходить так, как захочешь ты, а не так, как было на самом деле. Сделай это вместе с твоими товарищами и запутай Океан.

***Школа для Людоедиков\**** (тема «Остров розовых людоедиков»)

На Острове розовых людоедиков нет школы. От этого они такие необразованные и некультурные. Надо скорее построить школу для людоедиков, чтобы они наконец-то познакомились с дарами цивилизации. Вместе со своей командой придумайте и нарисуйте такую школу, используя следующий план:

- ✓ Название школы;
- ✓ Финансовое обеспечение (частная или государственная школа);
- ✓ Возраст учащихся;
- ✓ Предметы, которые будут преподаваться в школе;

- ✓ Особенности школы (может быть, там будут компьютерные игры?);
- ✓ Документ, который получают людоеды по окончании;
- ✓ Нарисуйте свою школу-мечту;
- ✓ Придумайте рекламу своей школы перед другой командой и преподавателем.

При оценивании выступления учитываются следующие параметры:

- ✓ Фантазия и самостоятельность
- ✓ Артистизм выступающих, выразительность и доказательность
- ✓ Продуманность
- ✓ Жизнеспособность школы
- ✓ Оригинальность замысла

***Карта Острова Сокровищ\**** (тема «Остров морфологии»)

Вместе со своей командой нарисуйте карту Острова Сокровищ, на котором зарыт клад. Подробно опишите все препятствия на пути к нему. Обменяйтесь картами с другой группой. Теперь пусть члены второй команды расскажут, как они собираются преодолеть эти препятствия, а вы расскажете, как сами будете справляться с их препятствиями. Побеждает та команда, которая составила самую хитроумную карту и нашла самые оригинальные способы справиться с опасностями, придуманными другой командой.

### ***Выборы короля\****

В Стране летающих слонов выборы короля. Разделимся на две команды, каждая из которых выдвинет своего кандидата, и устроим дебаты. Задания для команд:

1. Продумайте вашу программу действий после победы на выборах: что следует улучшить в стране, какие законы издать? Не забывайте, что речь идет о летающих слонах! Надо учесть их перелетный образ жизни.
2. Придумайте яркую рекламу вашего кандидата.
3. Подготовьтесь к дебатам – словесному состязанию двух кандидатов. Кто окажется настойчивее и убедительнее? Помните про вежливость и правила общения (нельзя перебивать собеседника, некрасиво говорить дольше отведенного времени (1–2 минуты), совестно пытаться обидеть конкурента или членов его команды)!

## 5. Пик ударений

(тема «Пик ударений»)

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что такое ударение?
2. Для чего нужно ударение?
3. Какие слова спрятались в наборе букв? Расставь правильно ударения, чтобы вышло осмысленное предложение. Сколько предложений можно получить, по-разному расставляя ударения?

### ТАМАРКАУПАЛА

4. Вместе с учителем расставь правильно ударения в словах:

торты	абзац
автор	щавель
камбала	искра
по двое	ракушка
звонит	туфлями
ножницами	береста
вафлями	

*Перепиши эти слова столбиком в алфавитном порядке, расставляя ударения.*

*Запомни правильное произношение этих слов!*

5. Как ты уже знаешь, ударения в русском языке могут различать слова, одинаковые по написанию, но разные по значению (например, *за́мок-замок, атлас-атлас*), а также формы одного и того же слова (например, *ру́ки-руки*). Постарайся привести собственные примеры!

## 6. Антонимы и синонимы, или На Острове вечной вражды

(тема «На острове вечной вражды»)

### ВОПРОСЫ:

1. Что такое антонимы?
2. Что такое синонимы?
3. Почему они живут на Острове вечной вражды?
4. Для чего важно использовать антонимы и синонимы в своей речи?

### ЗАДАНИЯ:

1. Вставь слово, которое лучше всего подходит по смыслу:  
Огонь..., а лед...  
Ночь..., а день...  
Слоны..., а мухи...  
Собаки..., а кошки...  
Девочки..., а мальчики...  
Самолеты..., а машины...  
Ижевск..., а Москва...
2. К словам из левой колонки подбери синонимы из правой:

грустный  
умный  
смелый  
сильный  
ласковый

мощный  
нежный  
печальный  
мудрый  
отважный

3. Найди синонимы и антонимы в следующих пословицах и поговорках, объясни их смысл:  
➤ Вопрос жизни и смерти.

- Нет худа без добра.
- Всеми правдами и неправдами.
- Ум за разум заходит.
- Ни конца, ни краю.
- Лихо помнится, а добро век не забудется.
- Гнева не пугайся, на ласку не кидайся.
- Ученье – свет, а неученье – тьма.
- Старый друг лучше новых двух.

## 7. Занятия в форме «круглого стола»

(тема «Пираты: быть или не быть»)

Ряд занятий проводится в форме «круглого стола», где обсуждаются интересные для детей темы: «Остров спортсменов» (тема «*Мой любимый вид спорта*»), «Полундра! Инопланетяне на судне!» (тема «*Инопланетяне: кто они?*»), «Пираты: быть или не быть?» (тема «*Пираты: за и против*»). На такие занятия учитель может принести картинки, песни и видеоролики; возможны Power-Point-презентации, посвященные теме урока, – это вызовет дополнительный интерес учащихся и откроет новые варианты решения вопроса, вынесенного в название «круглого стола». Можно разделить детей на группы, каждая из которых будет отстаивать свою точку зрения. В настоящем пособии приводится подборка материалов на тему «**Пираты: быть или не быть**».

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто такие пираты? Когда они жили?
2. Существуют ли пираты в наши дни? Если да, то чем они занимаются?
3. Какие ты знаешь фильмы и книги о пиратах?
4. Хотел бы ты сам стать пиратом? Почему?
5. Быть или не быть пиратом: за и против.

*«Бабушка пирата» (из стихотворения Эдуарда Успенского)*

Лился сумрак голубой  
В паруса фрегата...  
Собирала на разбой  
Бабушка пирата.  
Пистолеты уложила

И для золота мешок.  
А ещё, конечно, мыло,  
Зубной порошок.  
Ложка здесь,  
Чашка здесь,  
Чистая рубашка есть.  
Вот мушкет пристрелянный,  
Вот бочонок рома...  
Он такой рассеянный –  
Всё оставит дома.  
Старенькая бабушка,  
Седая голова,  
Говорила бабушка  
Ласковы слова:  
«Дорогой кормилец наш,  
Сокол одноглазый,  
Ты смотри на абордаж  
Попусту не лазай.  
Без закуски ром не пей,  
Очень вредно это.  
И всегда ходи с бубей,  
Если хода нету.  
Серебро клади в сундук,  
Золото в подушку...»  
Но на этом месте внук  
Перебил старушку:  
«Слушай, если это всё  
Так тебе знакомо,  
Так давай  
Сама езжай,  
А я останусь дома».

### Незнакомые слова из текста:

*Аборда́ж* – сближение атакующего судна с неприятельским для ведения рукопашного боя.

*Бу́би* – игральные карты с красными ромбиками.

*Мушке́т* – старинное огнестрельное оружие с фитилём.

*Фрега́т* – военный парусный корабль.

### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Прослушай песню на эти стихи в исполнении Л. Гурченко.
2. Что берёт с собой пират? Для чего ему эти вещи?
3. Почему эта история кажется смешной?
4. Опиши характер бабушки.
5. Опиши характер внука-пирата.
6. Нарисуй пирата и его бабушку.
7. Оказывается, есть «народное» продолжение этой песни. В конце можно добавить:

*Лился сумрак голубой*

*В паруса фрегата...*

*Провожали на разбой*

*Бабушку пираты.*

Как ты думаешь, стала бы бабушка хорошим пиратом?

8. \* Вместе с членами команды подготовьте выразительное чтение этого стихотворения по ролям, учитывая характеры героев (разделите роли: автор, бабушка, пират).

*«Капитаны» (из поэмы Н. Гумилева)*  
(тема «Материк Текста»)

1. На полярных морях и на южных,  
По изгибам зеленых зыбей,  
Меж базальтовых скал и жемчужных  
Шелестят паруса кораблей.
2. Быстрокрылых ведут капитаны,  
Открыватели новых земель,  
Для кого не страшны ураганы,  
Кто изведаль мальстремы и мель.
3. Пусть безумствует море и хлещет,  
Гребни волн поднялись в небеса, –  
Ни один пред грозой не трепещет,  
Ни один не свернёт паруса.
4. Разве трусам даны эти руки,  
Этот острый, уверенный взгляд,  
Что умеет на вражьих фелуки  
Неожиданно бросить фрегат.
5. Меткой пулей, острой железной  
Настигать исполинских китов  
И приметить в ночи многозвездной  
Охранительный свет маяков?
6. Но в мире есть иные области,  
Луной мучительной томимы.  
Для высшей славы, высшей доблести  
Они навек недостижимы.
7. Там волны с блесками и всплесками  
Непрекращаемого танца,  
И там летит скачками резкими  
Корабль Летучего Голландца.
8. Ни риф, ни мель ему не встретятся,  
Но, знак печали и несчастий,

- Огни святого Эльма светятся,  
Усеяв борт его и снасти.
9. Сам капитан, скользя над бездною,  
За шляпу держится рукою,  
Окровавлённой, но железною,  
В штурвал вцепляется – другою.
10. И если в час прозрачный, утренний  
Пловцы в морях его встречали,  
Их вечно мучил голос внутренний  
Слепым предвестием печали.

Незнакомые слова из текста:

*Базальтовый* – сделанный из базальта (застывшей лавы).

*Зыбь* – водная поверхность.

*Мальстрём* – водоворот.

*Острога* – рыболовное орудие в виде вил с зубцами.

*Фелука* – небольшое парусное судно.

*Штурвал* – рулевое колесо.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Чем отличаются первая часть (строфы 1-5) и вторая часть (строфы 6-10) стихотворения?
2. Чем капитаны из первой части отличаются от капитана Летучего Голландца из второй?
3. Какие фильмы и книги ты знаешь о Летучем Голландце или подобных таинственных кораблях?
4. Что бы ты сделал, если бы повстречал Летучего Голландца?
5. Придумай иллюстрацию к этому стихотворению.
6. Подготовь выразительное чтение этого стихотворения. Как, по-твоему, следует читать первую часть, а как – вторую?

## 8. На Острове зеленых попугаев

(тема «На Острове зеленых попугаев»)

### ПРАВИЛА ЗАУЧИВАНИЯ СКОРОГОВОРОК:

1. Каждый раз, перед тем как взяться за работу над скороговоркой, важно «разогреть» речевой аппарат: вспомнить упражнения из игры «Отплытие», особенно «моторчик», когда расслабленные губы вибрируют от пропускаемого между ними воздуха (звук «Бр-р-р!»).
2. Первый раз скороговорку следует читать вслух, очень медленно, отчетливо произнося каждый звук.
3. Темп наращивать нужно постепенно. Главное – не скорость, а четкое произношение каждого звука.
4. Когда скороговорка читается уже без затруднений, можно увеличивать темп, но всякий раз при возникновении трудностей надо возвращаться к медленному чтению.

*Итак, главное для нас – не скорость, а чёткость произнесения каждого звука. Эти упражнения развивают твою дикцию (дикция – это отчетливое произнесение звуков).*

1. Грянул громом крик вороны –  
Разбегается народ.  
У рябин трясутся кроны,  
А ворона всё орёт!
2. Звон-звон-перезвон,  
Звонкий праздничный трезвон.  
От зари до зари  
Вы звоните, звонари!

3. Осетры не просты, а пестры,  
Не просты, а пестры осетры.
4. К волнолому мчатся волны,  
Волны лезут напролом.  
Волнолом ломает волны,  
Волны моют волнолом.
5. Трое грачат кричат на галчат,  
Трое галчат на грачат ворчат.
6. Цапля чахла, цапля сохла,  
Цапля высохла и сдохла.
7. Крабы ради икры на рынок  
Раковин разных десять корзинок  
Разом несут, но картины – ни-ни!  
Крабы рабы красоты!
8. Лебедь ленивый длинным крылом  
Белые лилии брал возле лодки,  
А у лемура в болоте большом  
По швам разлетелись колготки.
9. Добры бобры идут в боры,  
В борах бобры растят бобы.  
Поев бобов, бобры добры,  
А без бобов злы, злы!
10. Люди! Видел я манула,  
Знаю, кто такой манул.  
Много лет с тех пор минуло,

Как манул мне подмигнул,  
Полосатый зверь манул!

11. Кокосова́ры варят в скорококосова́рках  
кокосовый сок.
12. Говорил попугай попугаю:  
«Я тебя, попугай, попугаю!»  
Отвечает ему попугай:  
«Попугай, попугай, попугай!»
13. Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель,  
И матросы две недели карамель на мели ели.
14. Я вся такая выкультя́пистая, кого хочешь пере-  
вы́культипну и заперевы́культипну.
15. Скороговору́н скороговори́л,  
скорovyговаривал,  
Что всех скороговорок не перескороговори́шь,  
не перескорovyговоришь,  
Но, заскороговори́вшись, вы́скороговорил,  
Что все скороговорки перескороговори́шь,  
перескорovyговоришь.  
И прыгают скороговорки, как караси на ско-  
вородке.

## 9. Концерт на корабле

(Темы «Даём гастроли», «Концерт на корабле»)

Басни читаются по ролям (автор и несколько героев). Важно помнить, что у каждого персонажа свой характер и свои повадки, свой голос и манера общения. Для того чтобы образ героя стал живее и понятнее, можно его нарисовать и обсудить со всеми. Подумай, какое в этих баснях основное содержание и мораль (поучительный вывод из рассказанной истории).

### Квартет

Проказница-Мартышка,  
Осёл, Козёл  
да косолапый Мишка  
затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альты, две скрипки  
и сели на лужок под липки –  
пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки,  
дерут, а толку нет.  
«Стой, братцы, стой!» – кричит Мартышка: «погодите!  
как музыке идти? Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,  
я, прима, сяду против вторы;  
тогда пойдёт уж музыка не та:  
у нас запляшут лес и горы!»  
Расселись, начали Квартет;  
он всё-таки на лад нейдет.  
«Постойте ж, я сыскал секрет!» –  
кричит Осёл: «Мы, верно, уж поладим,  
коль рядом сядем».  
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,  
а всё-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
и споры,  
кому и как сидеть.  
Случилось соловью на шум их прилететь.  
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:  
«Пожалуй», – говорят: «Возьми на час терпенье,  
чтобы Квартет в порядок наш привести:  
и ноты есть у нас, и инструменты есть;  
скажи лишь, как нам сесть!» –  
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье  
и уши ваших понежней», –  
им отвечает соловей, –  
«А вы, друзья, как ни садитесь,  
все в музыканты не годитесь».

#### Незнакомые слова из текста:

*Альт* – смычковый инструмент со звучанием ниже, чем у скрипки.

*Бас* – музыкальный инструмент с низким звучанием.

*Квартет* – ансамбль из четырёх исполнителей.

*Прима* – лицо, ведущее первую партию в ансамбле.

### **Кукушка и Петух**

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» –  
«А ты, Кукушечка, мой свет,  
как тянешь плавно и протяжно:  
во всём лесу у нас такой певички нет!» –  
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». –  
«А ты, красавица, божусь,  
лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,  
чтоб начала ты снова...  
отколь такой берётся голосок?  
И чист, и нежен, и высок!..  
Да вы уж родом так: собою невелички,  
А песни – что твой соловей!» –

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,  
поёшь ты лучше райской птички.  
На всех ссылаюсь в этом я».  
Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!  
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, –  
всё ваша музыка плоха!...»  
За что же, не боясь греха,  
Кукушка хвалит Петуха?  
За то, что хвалит он Кукушку.

### **Лягушка и Вол**

Лягушка, на лугу увидевши Вола,  
затяла сама в дородстве с ним сравняться:  
она завистлива была.  
И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.  
«Смотри-ка, Квакушка, что, буду ль я с него?» –  
подруге говорит. «Нет, кумушка, далёко!» –  
«Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.  
Ну, каково?  
Пополнилась ли я?» – «Почти что ничего». –  
«Ну, как теперь?» – «Всё то ж».  
Пыхтела да пыхтела  
и кончила моя затейница на том,  
что, не сравнившись с Воллом,  
с натуги лопнула и – околела.

### Незнакомые слова из текстов:

*Дородство* – крупное, полное телосложение.  
*Околеть* – умереть.

## 10. Его Величество Текст

(темы из цикла занятий второго года обучения)

### 1. Текст-описание

**Текст-описание** – это такой текст, в котором автор подробно рассказывает о природе, о человеке или о животном и как бы рисует перед нами картину.

1. Текст-описание раннего летнего утра (В. С. Малых):

За окном прозвенел трамвай. Мягкие лучи раннего летнего утра струятся сквозь занавески, наполняя комнату сказочным сиянием. Движение руки – и занавески отодвигаются в сторону, открывают окно, за которым виден в утренней туманной дымке просыпающийся город. Вот невысокие дома с розовыми покатыми крышами, на них смешно торчат телевизионные антенны; вот редкие сонные человечки, спешащие куда-то по своим делам... А прямо в окно упирается изумрудно-зелёная ветка тонкого клёна. В осторожных солнечных лучах резные листочки видны на удивление отчётливо: каждая жилка, каждый изгиб переливаются на солнце влажным, полным жизни и радости блеском. Один листок так плотно прислонился к окну, что, кажется, хочет пожать руку. Я протягиваю ладонь и сквозь стекло прикладываю её к этой удивительной ладошке моего соседа – молодого клёна.

2. Текст-описание фантастического леса (по роману Д. Мартина «Умирающий свет»):

Они шли всё дальше, и постепенно знакомая растительность Земли начала уступать место чему-то странному, невиданному и дикому. Появились высооченные чёрные деревья с серыми листьями, заросли

гигантских колючек с красными концами веток, похожие на плакучие ивы деревья со свисающими ветвями серебристо-голубого цвета, огромные луковицы, испещрённые тёмными пятнами. Одно дерево появлялось чаще других: очень высокое, с желтоватыми листьями и вощёным стволом, густо заросшим спутанными ветвями с множеством мелких веточек, которые делились на еще более мелкие, что придавало дереву вид башни-лабиринта. В глубине леса одно такое растение выросло рядом с королевским серебряным деревом, сплетая свои желтоватые скрюченные ветви с его прямыми серебристо-серыми. Оно опутало своими корнями корни благородного дерева, стиснуло соперника в удушающем объятии. Теперь серебряное дерево едва виднелось, затерянное среди буйной листвы душителя.

Незнакомые слова из текста:

*Вощёный* – натёртый или пропитанный воском.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Чем отличаются эти два текста, а чем они схожи?
2. Подсчитай количество прилагательных, существительных и глаголов в текстах. Какие части речи чаще всего встречаются в тексте-описании?
3. Сделай иллюстрацию к одному из текстов и покажи своим одноклассникам.
4. Расставь в тексте значки пауз («|» – короткая пауза, «||» – долгая пауза) и значки повышения-понижения голоса («↑» и «↓»).

5. Прочитай выразительно перед классом наиболее понравившийся тебе текст. Во время чтения постарайся сам представить картину, которая описана в тексте, и мысленно передать свой образ одноклассникам.
6. Составь собственный текст-описание по какой-нибудь картине, изображающей природу (например, по картине Айвазовского «Черное море»). Это задание можно выполнять в группах.

## ***2. Текст-настроение***

**Текст-настроение** – это такой текст, в котором автор стремится передать читателю свои чувства или чувства героя.

**А вы могли бы?** (стихотворение В. Маяковского)

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочёл я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

Незнакомые слова из текста:

*Ноктюрн* – небольшое музыкальное произведение о ночном времени суток.

### **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:**

1. Это очень непростой текст. Как ты думаешь, о чем он?

2. Какое настроение у героя этого стихотворения? Почему он обращается к читателю с вызовом?
3. Давай попробуем вслед за героем увидеть необычное в окружающем нас мире и придумать необыкновенные образы, с помощью которых мы передадим другим своё настроение.
4. Нарисуй своё настроение в настоящий момент. На что оно походит? Какие краски ты используешь для передачи своих чувств?
5. Связаны ли различные цвета с каким-то конкретным настроением?

### ***3. Текст-сюжет***

**Текст-сюжет** – это такой текст, в котором автор рассказывает о каком-либо событии, случившемся с одним или несколькими героями.

**Братец Лис и Братец Кролик** (сказка Джоэля Харриса).

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо. И вот что услышала мама.

– Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

– Ну его совсем, – сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь: вот он скачет по дороге – гладкий, толстый и жирный Кролик!

– Погоди, Братец Кролик! – сказал Лис.

– Некогда мне, Братец Лис.

– Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

– Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! – так сказал Кролик.

– Я видал вчера Братца Медведя, – сказал Лис. – Он такую мне трёпку задал за то, что мы с тобой всё не ладим. «Вы, говорит, соседи, должны жить дружно». Я обещал ему, что потолкую с тобой.

Тут Кролик поскрёб лапкой за ухом – вроде как от радости, – встал и говорит:

– Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да жёнушка с ребятами пошарят, уж найдут, чем тебя угостить.

– Я с удовольствием, – сказал Лис.

– Ну, я буду ждать, – сказал Кролик.

Домой пришёл Братец Кролик грустный-грустный.

– Что с тобой, муженёк? – спрашивает Матушка Крольчиха.

– Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, – говорит Кролик. – Нужно нам держать ухо остро, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранёхонько, до света, и пошли в огород; набрали капусты, моркови и спаржи, состряпали знатный обед.

Вдруг один из крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

– Ой, мама! Ма! Братец Лис идёт!

Тогда Кролик живо – детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой – у дверей: ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут – не идёт Лис. Вот немного погодя выглянул Братец Кролик за дверь потихонечку. Смотрит – из-за угла торчит самый кончик хвоста Лиса.

Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

– Если миску уронить –

Разобьётся миска.

Если близко лисий хвост –

Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал. А потом приходит Братец Еж и говорит:

– Братец Лис просит прощенья: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик завтра пришёл к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко; тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса. Прибегает, слышит – стонет кто-то. В дверь заглянул и видит: сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, а вид у него слабый-слабый. Глянул Кролик по сторонам – нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

– Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? – говорит Кролик.

– Да, братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! – говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

– Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждёт Лиса. Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло – и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

– Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенёк укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Лис его не поймал.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Сделай иллюстрацию к этой сказке.
2. Перескажи сюжет. О чем эта сказка, какой в ней основной смысл?
3. Опиши характеры героев.
4. Расставь в тексте значки пауз и значки повышения-понижения голоса.
5. Вместе с членами своей команды прочитай сказку по ролям. Помни, что у каждого героя своя манера общения и свой голос. Они – персонажи сказки, но ты своим чтением можешь их оживить!
6. Напиши «Рекомендации по выразительному чтению сказки» для своих друзей, которые не ходят в школу «Лингва» и никогда не отправлялись в путешествие по Стране Языка.
7. Самостоятельно или вместе с членами своей команды придумай собственную сказку и выразительно прочитай её перед классом.

Для того чтобы самостоятельно придумать сказку, тебе нужно знать **три золотых правила сочинения интересной истории**:

- История должна быть интересна тебе самому
- История должна быть интересна твоим слушателям
- История должна содержать какую-то тайну, которая раскроется только в самом конце.

*Если на занятии используются аудиозаписи сказок, можно проанализировать исполнение профессионального чтеца, отвечая на следующие вопросы:*

1. Понравилось ли чтение? Чем именно?
2. Сумел ли чтец «оживить» героев? Читал ли он на разные голоса?
3. Умеет ли чтец правильно использовать паузы и ударения?
4. Хорошая ли у чтеца дикция? Как ты думаешь, часто ли он разучивает скороговорки?
5. Дай свои особые советы чтецу. Над чем ему стоит поработать? А чему у этого чтеца можешь поучиться ты?

#### **4. Забавная история**

##### **Сказка про Людоеда**

(по «Неоромантической сказке» Н. Гумилева)

1. Над высокою горою  
Поднимались башни замка,  
Окружённого рекою,  
Как причудливою рамкой.

2. Жили в нём согласной парой  
Принц, на днях еще из детской,  
С ним всезнающий, и старый,  
И напыщенный дворецкий.
3. Вид принявши молодецкий,  
Принц несётся на охоту,  
Но за ним бежит дворецкий  
И кричит, прогнав дремоту:
4. «За пределами Веледа  
Есть заклятые дороги,  
Там я видел людоеда  
На огромном носороге.
5. Кровожадный, ликом тёмный,  
Он бросает злые взоры,  
Носорог его огромный  
Потрясает рёвом горы».
6. Принц не слушает и мчится,  
Белый панцирь так и блещет,  
Сокол, царственная птица,  
На руке его трепещет.
7. Вдруг... жилище людоеда —  
Скалы, пропасти, канавы,  
Но дворецкий знает тайны,  
Жжёт магические травы.

8. Не успел алтарь остынуть,  
Людоед уже встревожен,  
Не пытается он вынуть  
Меч испытанный из ножен.
9. На душе тяжёлый ужас,  
Непонятная тревога,  
И трубит он в рог, натужась,  
Вызывает носорога.
10. Но он скоро рог оставит:  
Друг его в лесистом мраке,  
Где его упорно травят  
Быстроногие собаки.
11. Юный принц вошёл нечаян  
В этот дом глухих рыданий,  
И испуганный хозяин  
Очутился на аркане.
12. Людоеда посадили  
Одного с его тоскою  
В башню мрака, башню пыли,  
За высокою стеною.
13. Говорят, он стал добрее,  
Проходящим строит глазки  
И о том, как пляшут феи,  
Сочиняет детям сказки.

Незнакомые слова из текста:

*Алта́рь* – в данном случае место, где производятся магические ритуалы.

*Арка́н* – верёвка или ремень со скользящей на конце петлёй для ловли животных.

*Напы́щенный* – преувеличенно важный, кичливый.

#### ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какие средства использует автор, чтобы развеселить нас? Чем необычны герои этой истории? Как их характеризует автор?
2. Сделай рисунки-карикатуры к этой сказке (*Карикату́ра* – это намеренно искаженное, подчеркнуто смешное изображение лица или события).
3. Вместе с членами своей команды по очереди (каждый по строфе) выразительно прочитайте эту сказку. Подумайте, как следует читать забавную историю? Чем это чтение будет отличаться от чтения сказки-страшилки или «серьезной» сказки?
4. Вспомни или придумай смешные истории и расскажи их своим одноклассникам. Помни про три золотых правила сочинения интересной истории!
5. Как ты думаешь, для чего вообще нужны смешные рассказы?

## 11. Игры и задачки капитана Языкознайки

(темы и задачи, которыми можно разнообразить уроки второго года обучения)

### *Я – рыцарь, вот мой герб!*

Как ты, наверное, знаешь, у каждого настоящего рыцаря есть свой герб и девиз. Герб – это отличительный знак, символ, который изображается на щите и знамени рыцаря. Каждый рыцарь может придумать свой собственный герб и свой девиз, которые в наибольшей степени отражают его характер, увлечения и цели. Представь себя средневековым рыцарем, придумай и нарисуй свой герб, сочини девиз и устрой представление перед одноклассниками.

### *Игра-мультфильм*

Прочитай ряд слов: *цветок – бегемот – галстук – чеснок – динозавр – тёрка – помидор – дерево – отвёртка – дверь*. Постарайся мысленно придумать «мультфильм», в котором бы все эти слова превратились в образы и были объединены каким-то действием, связаны сюжетом. Важно, чтобы образы следовали друг за другом именно в той последовательности, в которой перечислены обозначающие их слова. Постарайся по памяти восстановить ряд слов в строгой последовательности.

Проделай то же самое с другой цепочкой слов: *кот – книга – гитара – самолёт – бегемотиха – математика – тюльпан – мармелад – имель – печенье*.

Придумай собственный ряд слов-образов и продиктуй его членам своей команды, выслушай их собственные рассказы-«мультфильмы», сочиненные по твоим словам.

### ***Сказка из рук в руки***

Есть такая газета – «Из рук в руки». Там люди пишут свои объявления о вещах, которые они хотели бы предложить другим. Благодаря этой газете вещи меняют своих владельцев. Представь, что в этой газете появилось объявление о том, что кто-то хочет отдать свою сказку, но сказка эта недописанная, так что каждый новый её владелец придумывает продолжение сам. Вместе с командой выберите человека – первого владельца сказки, который придумывает самое начало и передаёт невидимую сказку соседу. Тот сочиняет продолжение и тоже передаёт сказку следующему. Когда сказка возвращается первому владельцу, он должен придумать концовку.

### ***Рисуем комикс***

Комикс – это серия рисунков с краткими сопроводительными текстами, представляющая собой связное повествование. Попробуй самостоятельно придумать свой комикс, нарисуй его и раскрась, подпиши фразы героев, где необходимо, и покажи членам своей команды. Сам выбери тему, придумай героев и сюжет (например, о том, как школьники отправились в путешествие по Океану фантазий в страну Языка, кого они там встретили, что с ними произошло и чем всё закончилось).

### ***Страшилка***

«В чёрном-чёрном космосе была чёрная-чёрная планета, где в чёрном-чёрном городе, на чёрной-чёрной улице стоял чёрный-чёрный дом...». Все мы не раз слышали страшилки. Как ты думаешь, почему

нам нравится их слушать? Какой должна быть страшилка? Нужно ли, по-твоему, использовать три золотых правила сочинения историй при её написании? Постарайся сам придумать страшилку и расскажи её своей команде так, чтобы всем стало страшно... страшно интересно!

## 12. Я – поэт, зовусь я гений!

(Тема «Я – поэт, зовусь я гений»)

Постарайся ответить вот на какие вопросы:  
*Хотелось бы тебе стать поэтом? Почему? Для чего нужны поэты? Чем, по-твоему, стихи отличаются от прозы? Что такое рифма?*

1. Прочитай стихотворение английского поэта С. Миллигана «Рифмы». О чем в нем идет речь? Почему это стихотворение вызывает улыбку?

ЯЙЦО рифмуется с ЛИЦОМ,  
И это неспроста:  
В них много, много общего,  
К примеру, круглота.  
И если курочка горда  
Сияющим яйцом,  
Она взлетает на крыльцо  
С сияющим лицом.  
Рифмуются КОМПОТ и КОТ,  
И это не случайно:  
Сокрыт в компоте СУХОФРУКТ,  
В котках сокрыта ТАЙНА.  
Но всё же очень вас прошу,  
Чтоб избежать промашки,  
В КАСТРЮЛЯХ НЕ ДЕРЖАТЬ КОТОВ,  
НЕ РАЗЛИВАТЬ ИХ В ЧАШКИ!  
Да, кстати, надо уделить  
Внимание и КОШКАМ,  
Хотя они, на первый взгляд,  
Рифмуются с окошком,  
НЕ НАДО КОШКУ ПРОТИРАТЬ  
ДО БЛЕСКА МОКРОЙ ТРЯПКОЙ! –  
Она умоется сама

Язычком и лапкой.

2.\* Говорят, великие поэты прошлого могли не задумываясь придумать рифму для любого слова. Вместе с членами своей команды придумай слова для второй команды, чтобы на каждое ваше слово они подобрали подходящие рифмы. На какие слова рифму придумать просто, а на какие – очень сложно? Какие образы создают пары рифм (интересные – неинтересные, осмысленные – бессмысленные)?

3. Придумай максимальное количество рифм к словам: *котлета, весна, помидор, попугай*.

4.\* Знаешь ли ты, что такое буриме? Это такая литературная игра, которая заключается в сочинении стихов на заданные рифмы. Постарайся придумать собственные стихотворения на предложенные рифмы:

<u>Вариант 1</u>	<u>Вариант 2</u>	<u>Вариант 3</u>
...врача	...вечер	...лето
...плечи	...нечем	...горы
...лечит	...комары	...света
...грача	...дворы	...помидоры
...речка	...кашалот	...макаки
...пони	...вот	...море
...сони	...синица	...драки
...уздечка	...злится	...в ссоре
...океану	...ананас	...игра
...капитан	...водолаз	...карамель
...сарафан	...борода	...ура
...каравану	...не беда	...ель
...дождь	...листопад	...солнце
...гитара	...гору	...медведям
...пара	...рад	...японцы
...вождь	...школу	...поедем

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 1999.
2. Веретенникова Л. К., Утехина А. Н. Педагогические основы моделирования гуманитарного содержания начального образования: монография. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2000.
3. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995.
4. Гумилев Н. С. Глоток зеленого шартреза: стихи, проза, поэмы. М.: Эксмо, 2002.
5. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: метод. рекомендации: кн. для учителя / под ред. Т. А. Ладыженской. М.: Просвещение, 1995.
6. Её Величество Игра! Серия «Игра – дело серьёзное». Выпуск 3. Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2002.
7. Утехина А. Н., Зеленина Т. И. Детская школа «ЛИНГВА»: программа обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2000.
8. Искусство художественного чтения: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Е. В. Красноперова. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011.
9. Крылов И. А. Басни. М. – Л.: Гос. изд-во детской литературы, 1948.
10. Мартин Дж. Умирующий свет. М.: АСТ, 2001.

11. Маяковский В. Лирика. М.: Художественная литература, 1967.
12. На берегах Лингвинии: занимательный задачник по русскому языку: книга для учащихся / под ред. Л. Д. Чесноковой. М.: Просвещение, 1996.
13. Прокуровская Н. А., Болдырева Г. Ф., Соловей Л. В. Как подготовить ратора. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 1994.
14. Пушкин А. Сочинения. Л.: Художественная литература, 1936.
15. Речевые уроки: книга для учителя начальных классов / под. ред. Т. А. Ладыщенской. 2-е изд. М.: Просвещение, 1995.
16. Сказки Биг Бена. Английские стихи и сказки в переводе Г. Кружкова. М.: Монолог, 1993.
17. Смирнова Л. П. Риторическая азбука: учебное пособие по детской риторике. СПб.: СПбГУКИ, 2000.
18. Сопер П. Основы искусства речи. М.: Изд-во агентства «Яхтсмен», 1995.
19. Телегина В. Скороговорки. М.: Алтей, 2006.
20. Харрис Д. Сказки дядюшки Римуса. М: Малыш, 1992.
21. URL: <http://www.babylib.spb.ru>
22. URL: <http://www.hobbitaniya.ru>
23. URL: <http://www.materinstvo.ru>

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Малых Вячеслав Сергеевич

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

Ответственный за выпуск *А. Н. Мифтахутдинова*

Оригинал-макет: *А. З. Пилина*

Обложка: *Н. А. Бердышева*

Подписано в печать 20.12.2011.  
Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,2.  
Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.  
тел. / факс: +7(3412) 500-295