

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»  
Институт социальных коммуникаций

Кафедра культурологии и менеджмента в культуре

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Учебно-методическое пособие

Ижевск 2012

УДК 7.03(0)(07)  
ББК 85.03(0)р30  
И 907

*Рекомендовано к изданию*  
*Учебно-методическим советом УдГУ*

Рецензент: канд. культурологии,  
доц. Л.Е.Добрейцина  
Составители: ст.преподаватель И.К.Высотских,  
Канд. культурологии О.Н.Никитина

**И 907 История искусств:** учеб.-метод. пособие / Сост.  
И.К.Высотских, О.Н.Никитина. - Ижевск: Издательство  
«Удмуртский университет», 2012. - 85 с.

В пособии выделены основные этапы, стили, направления в истории зарубежного и русского искусства. Особое внимание уделено основной и дополнительной литературе, необходимой для успешного освоения курса, а также методическим указаниям к самостоятельной работе студентов.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления 033000 «Культурология»(бакалавриат), а также для преподавателей и учителей смежных дисциплин.

УДК 7.03(0)(07)  
ББК 85.03(0)р30

© Высотских И.К., Никитина О.Н., сост., 2012  
©ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный  
университет», 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b>	4
<b>1.Содержание курса лекционных занятий</b>	8
1.1 История зарубежного искусства	8
1.2 История русского искусства	19
<b>2.Планы семинарских занятий</b>	39
2.1 История зарубежного искусства	40
2.2 История русского искусства	48
<b>3. Самостоятельная работа студентов</b>	65
<b>4. Программа рубежного контроля</b>	69
<b>5. Пакет контрольных заданий</b>	76
5.1 Методические указания к написанию контрольных работ	76
5.2 Методические рекомендации к написанию курсовых работ	78
5.3 Требования к экзамену	82

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс адресован студентам направления 033000 «Культурология» (бакалавриат).

Дисциплина входит в профессиональный цикл основной образовательной программы и включает два больших раздела: «История зарубежного искусства» и «История русского искусства».

В настоящее время интерес к проблематике сложного мира искусства обретает все большую актуальность. Ориентационно-ценностные изменения в современной истории заставляют по-новому относиться к науке о культуре, а в искусстве видеть не только самодостаточное средство познания действительности, но и способ ценностного постижения мира, самосознания культуры.

Одной из тенденций в культурной жизни современного мира становится стремление к постижению истоков истории, культуры, образа жизни. В данном контексте необходимым становится введение курса «История искусств», являющегося важной составной частью ансамбля культуроведческих дисциплин в высшей отечественной школе.

Появление данного пособия связано с необходимостью систематизации огромного материала и с выделением тех ключевых моментов в истории искусств, которые помогут выпускникам в их дальнейшей профессиональной деятельности. Переход на стандарты третьего поколения подразумевает большое количество часов, отведенных на самостоятельную работу студентов. При подготовке специалистов в области культуры необходимо не только познакомить их с теорией и историей искусства, но и научить студентов самостоятельно осмысливать произведения искусства, анализируя их и грамотно обосновывая свою точку зрения.

В связи с этим встает проблема с методическим обеспечением данного вида работ. Предлагаемое пособие содержит в себе рекомендации по использованию необходимой литературы; задания для самостоятельной работы, позволяющие

более детально изучить тот или иной раздел дисциплины. В отличие от многочисленных подобных пособий, изобилующих огромным количеством сугубо искусствоведческих терминов, данное пособие позволяет сосредоточиться на самых необходимых для специалиста в области культуры понятиях, стилях, произведениях.

Изучение данного курса органично связано с такими дисциплинами, как «История», «Этнография», «История культуры», являющихся его базовой основой с точки зрения исторических ориентиров, культурных феноменов, динамики развития культуры в целом.

Целью данного курса является формирование у студентов знаний о возникновении и закономерностях развития искусства, о его видах и жанрах, об основных исторических стилях и специфике художественного творчества.

В число основных задач входят:

- формирование представлений об искусстве как феномене культуры;
- выявление закономерностей в развитии искусства;
- изучение основных видов и жанров искусства;
- овладение специальной терминологией;
- рассмотрение основных этапов истории искусства;
- развитие нравственной и эстетической культуры, художественного вкуса и образного мышления;
- изучение специфики художественного творчества.

Изучение данного курса способствует формированию следующих компетенций:

#### **Общекультурные компетенции:**

- Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- Умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе;
- Использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении

социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

### **Профессиональные компетенции:**

- Владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;

- Способность понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеть методами обработки, анализа и синтеза информации;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные источники по истории искусства;
- историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров;
- содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;
- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры

#### **Уметь:**

- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения

**Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

# 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

## 1.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ЛЕКЦИИ	СЕМИНАРЫ	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА
<b>1. Раздел 1. Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>9</b>
1.1.Искусство эпохи первобытности	1	4	1
1.2.Искусство Древнего Египта	2	3	2
1.3.Искусство античной Греции	2	3	2
1.4.Искусство античного Рима	2	3	2
1.5.Европейское искусство эпохи Средневековья	2	3	2
<b>Раздел 2. Искусство Нового времени Западной Европы</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
2.1. Искусство эпохи Возрождения	2	3	2
2.2 Искусство XVII века	1	4	1
2.3. Искусство Западной Европы	2	3	2

XVIII века			
2.4 Европейское искусство XIX века	2	3	2
<b>Раздел 3. Искусство Новейшего времени западной Европы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
3.1. XX век в искусстве: тенденции и проблемы	2	3	2
<b>Итого часов</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>18</b>

## **Раздел 1: Искусство Древнего мира и эпохи Средневековья**

### ***Тема 1. Искусство эпохи первобытности (1 час)***

Искусство как феномен культуры. Периодизация первобытности и зарождение искусства. Особенности первобытного искусства. Синкретизм искусства. Ранние виды искусства. Всемирно известные памятники первобытной живописи, скульптуры, архитектуры.

#### **Список основной литературы**

1. Базунова И. Искусство первобытного общества. Л., 1983.
2. Гуцин А.С. Происхождение искусства. М., Л., 1937.
3. Лаевская Э. Л. Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
5. Пластика и рисунки древних культур: Первобытное искусство. Новосибирск, 1983.
6. Роберт Дж. Доисторическое время и первые цивилизации: В 10 т. М., 1998. Т 1.
7. Рочинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.
8. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
9. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
10. Шерстобитов В.Ф. У истоков искусства. М., 1971.

### **Список дополнительной литературы**

1. Бартенев И.А., Баташкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986.
3. Власов В.Г. Архитектура. М., 2004.

### ***Тема 2. Искусство Древнего Египта (2 часа)***

Периодизация древнеегипетской культуры. Формирование художественных канонов в искусстве Древнего царства. Роль религии в искусстве. Трансформация художественных канонов в «амарнский период» Нового царства. Причины и сущность перемен в искусстве. Письменность как составная искусства Древнего Египта. Влияние Древнего Египта на развитие европейского искусства.

### **Список основной литературы**

1. Валеев Р.Ч. Тайны египетских пирамид. М., 1991.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
6. Павлов В.В. Скульптурный портрет в Древнем Египте. М., 1937.
7. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

### **Список дополнительной литературы**

1. Мировая культура: Шумерское царство, Вавилон, Ассирия, Древний Египет. М., 2000.
2. Губарева М.В., Низовский А.Ю. 100 великих храмов мира. М., 2000.
3. Аверинцев С.С. Древние цивилизации. М., 1989.

### ***Тема 3. Искусство античной Греции (2 часа)***

Крито-микенское искусство. Формирование художественных канонов в период архаики. Каноны в архитектуре, скульптуре, живописи. Влияние общественного и государственного устройства на духовную культуру. Идея антропоцентризма в искусстве. Расцвет древнегреческого искусства в период классики. Зарождение театра. Специфические черты искусства эллинизма.

#### **Список основной литературы**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
2. Блавацкий В.Д. Архитектура античного мира. М., 1939.
3. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987.
5. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
6. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
8. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Борев Ю.Б. Эстетика: учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2004.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов. СПб, 2004.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие. М., 2005.
4. Афазижев М.Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Древняя Греция. СПб., 2008.

### ***Тема 4. Искусство античного Рима (2 часа)***

Периодизация древнеримской культуры. Влияние этрусского искусства на искусство латинян. Завоевание римлянами Греции и восприятие греческих художественных канонов. Проблемы подражания и самостоятельности римлян в области искусства. Признание христианства в качестве

официальной религии и отражение новой тенденции в искусстве. Фаюмский портрет как родоначальник иконописи. Базилика как раннехристианский храм. Позднеимперское искусство как основа средневекового искусства Западной Европы.

### **Список основной литературы**

1. Блавацкий В.Д. Архитектура Античного мира. М., 1939.
2. Винничук Л. Люди, нрав и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987.
4. Дмитриева Н.А. Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
6. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.
7. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.

### **Список дополнительной литературы**

1. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1985.
2. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988.
3. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
4. Соколова Г.И. искусство этрусков. М., 2002

## ***Тема 5. Европейское искусство эпохи Средневековья (2 часа)***

«Каролингское возрождение» как составная дороманского периода. Ориентация на античность. Светское и церковное начала в искусстве. Комплексы пфальцев. Книжная миниатюра. Романский период в искусстве Европы. Развитие самостоятельных художественных школ. Аристократизация культуры. Готический стиль в искусстве Позднего Средневековья. Жанры средневекового театра.

### **Список основной литературы**

1. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
2. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве. М., 1988.
3. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: Пародия в литературе и искусстве. М., 1992.
4. Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV вв. Архитектура, скульптура, витраж. М., 1973.
5. Муратова К. Мастера французской готики XII – XIII вв. М., 1988.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л. – М., 1964.
7. Сидорова Н.А. Очерки истории ранней городской культуры во Франции. М., 1954.
8. Сопоцинский О.И. Искусство западно-европейского Средневековья. М., 1964.
9. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. СПб., 2000.

### **Список дополнительной литературы**

1. Гуревич А.Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
2. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
3. Даркевич В.П. Путиями Средневековых мастеров. М., 1972.
4. Иванов В.Г. Этика Средневековья. Л., 1990.
5. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985.
6. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.
7. Власов В.Г. Архитектура. М., 2004.
8. Верман К. История искусства всех времен и народов. Европейское искусство средних веков. М., 2000.
9. Кон-Винер история стилей изобразительных искусств. М., 2000.

## ***Раздел 2. Искусство Нового времени Западной Европы***

### ***Тема 6. Искусство эпохи Возрождения (2 часа)***

Идеология гуманизма как основа новой эпохи. Проторенессанс в Италии. Раннее Возрождение: Мазаччо, Брунеллески, Боттичелли, Донателло. Высокий Ренессанс – кульминация гуманистической культуры. Титаны Возрождения. Маньеризм. Венецианская школа живописи: представители, особенности стиля. Становление оперы и балета. Особенности Северного Возрождения. Ренессанс в Германии, Нидерландах, Испании, Англии и Франции. Основные представители, вклад в мировую культуру.

#### **Список основной литературы**

1. Алтаев А. Леонардо да Винчи. Петрозаводск, 1966.
2. Алтаев А. Микеланджело. Петрозаводск, 1966.
3. Василенко О.В. Гуманизм и архитектура раннего возрождения в Италии. Л., 1990.
4. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
5. Кустодиева Т.К. Итальянское искусство эпохи Возрождения XIII – XVI вв. Л., 1985.
6. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
7. Львов С. Альбрехт Дюрер. М., 1985
8. Львов С. Питер Брейгель. М., 1971.
9. Пучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.
10. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI – XVII вв. М., 1989.
11. Ротенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1991.
12. Стам С.М. Корифеи Возрождения: Искусство и идеи гуманистического свободомыслия. Саратов, 1991.
13. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. М., 2004.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.

2. Богат Е.М. Мир Леонардо: Философский очерк. М., 1989.
3. Горфункель А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977.
4. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
6. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 2000.

### **Тема 7. Искусство XVII в. (1 час)**

Формирование новой системы ценностей. Роль естественно-научных и географических открытий. Возникновение стиля барокко. Творчество Л. Бернини и Ф. Барромини. Фламандская школа живописи: П. Рубенс и его последователи. Декоративно-прикладное искусство. Эстетическая система классицизма. Этапы развития архитектуры классицизма. Расцвет садово-паркового искусства. Стиль «буль» как составная стиля Людовика XIV. Творчество Н. Пуссена, М. Караваджо, Рембрандта. Театр классицизма: трагедии П. Корнеля и Ж. Расина, комедии Ж.Б. Мольера.

#### **Список основной литературы**

1. Дукельская Л.А. Искусство Англии XVI – XIX вв.: Очерк-путеводитель. Л., 1983.
2. Каптерева Т.П., Быков В.Е. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
3. Мезенцева Ч.А. Искусство Германии XV-XVIII вв.: очерк-путеводитель. Л., 1980.
4. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. М., 1999.
5. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956.
2. Прусс И.Е. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1974.
3. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1971.
4. Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.

5. Классицизм. Архитектура. Живопись. Литература. Музыка. Скульптура. Сост. Н.С. Иванова. М., 2006.
6. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. М., 2000.

### ***Тема 8. Искусство Западной Европы XVIII в. (2 часа)***

Характеристика стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара. Общоевропейский характер движения Просвещения. Неоклассицизм, реализм и сентиментализм в искусстве. Реализм комедий П. Бомарше. Эстетика сентиментализма в творчестве Ж.Б. Греза. Воспитательная функция искусства эпохи Просвещения.

#### **Список основной литературы**

1. Герман М.Ю. Уильям Хоггарт и его время. Л., 1977.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1999.
3. Ильина Т.В. История искусств: Западно-европейское искусство. М., 1993.
4. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. Л., 1990.
5. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971.
6. Лившиц Н.А. Искусство XVIII в. М., 1996

#### **Список дополнительной литературы**

1. Век просвещения. М.: Париж, 1970.
2. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
3. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964.
4. Мезенцева Ч.А. Искусство Германии XV – XVIII вв.: очерк-путеводитель. Л., 1980.
5. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. М., 1983.
6. Просветительское движение в Англии. М., 1991.
7. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
8. Борзова Е.П. История мировой культуры: учебное пособие. СПб., 2004.

### ***Тема 9. Европейское искусство XIX в. (2 часа)***

Условия формирования романтизма. Новый герой в искусстве и литературе. Новые темы: историческая,

фантастическая, экзотическая как попытка убежать от реальности. Революционный романтизм Э. Делакруа. Особенности творчества художников-назарейцев и прерафаэлитов. Романтические пейзажи Т. Гейнсборо. Развитие критического реализма, его социальная подоплека. Творчество О. Домье и Г. Курбье. Барбизонская школа. Импрессионизм Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега и др. Скульптура О. Родена. Стилиевые особенности постимпрессионистов: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.

### **Список основной литературы**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.
2. Европейский романтизм. М., 1973.
3. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
4. Калитина Н.И. Французский портрет XIX в. Л., 1986.
5. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. Л., 1990.
6. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.

### **Список дополнительной литературы**

1. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. М., 1994.
2. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. Л., 1970.
3. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
4. Костеневич А.Г. Французское искусство XIX – начала XX вв. Эрмитаж: Очерк-путеводитель. Л., 1984.
5. Популярная история архитектуры. М., 2000.
6. Бассегода Н.Х. Антонио Гауди. М., 1986.
7. Ришар Л. Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
8. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.

### ***Раздел 3. Искусство новейшего времени Западной Европы***

#### ***Тема 10. XX вв. в искусстве: тенденции и проблемы (2 часа)***

Неоднородность модернизма: экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, сюрреализм, поп-арт, фовизм и т.д. Декаденство и авангардизм как стадии становления художественно-эстетической системы модернизма. Модернизм в архитектуре: Ч. Макинтош, А. Гауди, Г. Гимар, Ле Корбюзье. Экспрессионизм О. Кокошки, П. Клее. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Театр модернизма. Художественная концепция постмодернизма. Теоретико – методологические подходы к изучению искусства в Новейшее время.

#### **Список основной литературы**

1. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
2. Воякина С. М. Зарубежное изобразительное искусство XX в. М., 1978.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П., Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. М., 1994.
4. Казин А.Л. Образ мира: Искусство в культуре XX в. М., 1991.
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1973.
6. Куликова И.С. Современное буржуазное искусство: техника и человек. М., 1987.
7. Лушкин И.П. Современное изобразительное искусство Запада. М., 1986.
8. Малахов Н.Я. Модернизм: Критический очерк. М., 1986.
9. Полевой В.М. Искусство XX в.: 1901-1945. М., 1991.
10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство: Борьба идей. М., 1983.
11. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Батракова С.П. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М., 1990.

2. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX в. М., 1990.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
4. Германия XX в. Модернизм, авангард, постмодернизм. М., 2008.
5. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
6. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
7. Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997.
8. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
9. Маклакова Т.Г. Архитектура XX в. М., 2000.
10. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. М., 2004.

## 1.2 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	ЛЕКЦИИ	СЕМИНА РЫ	САМОСТОЯТЕЛЬ- НАЯ РАБОТА
<b>Раздел 1. Искусство Древней Руси</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
1.1 Трансформация византийского художественного канона в русском искусстве	1	1	1
1.2 Иконопись X – XIV вв.	2	2	2

1.3Русская архитектура X – XIV вв.	1	2	2
1.4Русское искусство XV – XVII вв.	1	2	2
1.5 Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси	1	2	2
<b>Раздел 2. Искусство России Нового времени</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
2.1Русское искусство пер. пол. XVIII в.	1	2	2
2.2 Русское искусство втор. пол. XVIII в.	1	2	2
2.3 Русское искусство XIX в.	1	2	2
2.4 Русский модерн	1	2	2
2.5 Русская живопись на рубеже веков.	1	2	2
<b>Раздел 3. Искусство России Новейшего времени</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>11</b>

3.1 Художественный плюрализм в искусстве 20-х гг.	1	2	2
3.2 Советский конструктивизм.	1	2	2
3.3 Советское искусство 30-50-х гг.	1	2	2
3.4 Советское искусство 60-х гг.	1	2	2
3.5 Советское искусство 70-80 гг.	1	2	2
3.6 Основные тенденции в развитии искусства современной России	1	1	1
<b>Итого часов</b>	<b>17</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **Раздел 1. Искусство Древней Руси**

### **1.1 Трансформация византийского художественного канона в русском искусстве (1 час)**

Понятие и основные характеристики художественного канона. Конструктивные и эстетические особенности православного храма. Основные типы храмов. Структура и интерьер первых русских церквей. Развитие византийских традиций. Иконописный канон.

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.

2. Грабарь И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM/И.Э.Грабарь – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве/Г.К.Вагнер. – М.: Искусство, 1987. – 285 с.
2. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века.URL:<http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc>.
3. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр/Л.Д.Любимов. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
4. Православная икона [Электронный ресурс]/Рук. проекта А.Литвина. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг Б.г.

### **1.2 Иконопись X – XIV вв.(2 часа)**

Структура иконостаса. Основные иконографические типы. Региональное своеобразие иконописных школ: владимирская, киевская, новгородская. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Фрески и мозаики.

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.

4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Алпатов, М.В. Древнерусская иконопись/М.В.Алпатов. - М.: Искусство, 1984. – 331 с.
2. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи/Н.А.Барская. - М.: Просвещение, 1993. – 221 с.
3. Белоброва, О.А. Очерки художественной культуры XVI - XX веков/О.А.Белоброва; отв.ред. А.Федотова. – М.: Индрик, 2005. – 440 с.
4. Брюсова, В.Г. Андрей Рублев/В.Г.Брюсова. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 304 с.
5. Бычков, В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы/В.В.Бычков. – М.:Ладомир, 1995. – 331 с.
6. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века.URL:<http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc>
7. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр/Л.Д.Любимов. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
8. Православная икона [Электронный ресурс]/Рук. проекта А.Литвина. – М.: ДиректМедиа Паблишинг Б.г.
9. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе/Е.Н.Трубецкой. - М.: Центр гуманитарной информатики «ИнфоАрт»,1991. – 111 с.
10. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV – XX веков/ Под ред. Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### **1.3 Русская архитектура X – XIV вв.(1 час)**

Развитие региональных архитектурных школ. Архитектура Новгорода и Пскова, Владимира и Суздаля, Галича и Волыни,

Киева и Чернигова. Синтез живописи, скульптуры и архитектуры в православном храме.

### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Древнерусское храмовое зодчество. Краткий обзор.URL: <http://temples.ru/>.
2. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
3. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр/Л.Д.Любимов. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
4. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII в.: Учебное пособие/Ю.С.Рябцев. – М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.
5. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие/В.Д.Черный. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.

#### **1.4 Русское искусство XV – XVII вв.(1 час)**

Формирование ансамбля Московского Кремля. Шатровая архитектура. Нарышкинское барокко. Трансформация иконописных образов. Творчество Дионисия и Симона Ушакова. Новгородская, московская, годуновская и строгановская школы иконописи. Появление парсун.

##### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Древнерусское храмовое зодчество. Краткий обзор.URL: <http://temples.ru/>.
2. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
3. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси/Л.Д.Любимов. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
4. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII в.: Учебное пособие/Ю.С.Рябцев. – М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.

5. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие/В.Д.Черный. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.

### **1.5 Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси (1 час)**

Искусство книги. Основные техники и формы ювелирных изделий. Скать, чернь, зернь. Русское оружие и военные доспехи. Символы царской власти. Коллекции оружейной палаты.

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Книга. Энциклопедия. - М., 1999. – 800 с.
2. Лихачев Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
3. Рябцев, Ю. Художественное ремесло Древней Руси.URL: <http://www.booksite.ru/>.
4. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие/В.Д.Черный. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.

## **Раздел 2. Искусство России Нового времени**

### **2.1 Русское искусство пер. пол. XVIII в. (1 час)**

Секуляризация искусства. Вклад мастеров Запада в становление русской художественной школы. Формирование архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга. Творчество Трезини, Шеделя и др. Появление новых жанров живописи.

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Белоброва, О.А. Очерки художественной культуры XVI - XX веков/О.А.Белоброва; отв.ред. А.Федотова. – М.: Индрик, 2005. – 440 с.
2. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси. – СПб: Искусство – СПб, 2000. – 629 с.
3. Литвинова, О.А. Русские архитекторы/О.А.Литвинова. – М.: Росмэн, 2003. - 364 с.
4. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
5. Овсянников, Ю.М. Доменико Трезини/Ю.М.Овсянникова. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1987. – 221 с.

## **2.2 Русское искусство втор. пол. XVIII в. (1 час)**

Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга. Творчество Б.Растрелли, Д.Ухтомского, В.Баженова, М.Казакова и др. Дворцово-парковые ансамбли. Мастера портретной живописи. Историческая и пейзажная живопись. Развитие русской скульптуры.

### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Евангулова, О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века/ О.С.Евангулова, А.А.Карев. – М.: Изд.МГУ, 1994. - 196 с.
2. Левицкий Д.Г./Авт.-сост. В.П.Поликарпов. – М.: Изобр.искусство, 1990. – 25 л.
3. Литвинова, О.А. Русские архитекторы/О.А.Литвинова. – М.: Росмэн, 2003. – 364 с.
4. Ломов, С.П. Русские живописцы XVIII – XIX веков: Учеб.пособие/С.П.Ломов. – М.: Рандеву – АМ: Агар, 1999. – 79 с.
5. Петина, Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. Биографии/Е.Ф.Петина.- СПб: Искусство – СПб, 2002. – 332 с.
6. Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII в.: («Рассвет на Неве»): Кн.для учащихся/Л.А.Рапацкая. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 190 с.

### **2.3 Русское искусство XIX в. (1 час)**

Русский ампир. Эkleктика и ретроспектизм в русской архитектуре. Творчество А.Воронихина, А.Захарова, К.Росси, О.Монферрана, О.Бове и др. Скульптура. Романтизм в русской живописи. Творчество В.Тропинина, А.Венецианова, О.Кипренского, С.Щедрина, К.Брюллова и др. Реализм в живописи и скульптуре. Товарищество передвижных художественных выставок.

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Борисова, Е.А. Архитектура//Очерки русской культуры XIX века: в 6 т./Моск. Гос.унив-т им. М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. – Т.6.Художественная культура. – Указ.имен: с.487 – 494. – 171 – 259.
2. Литвинова, О.А. Русские архитекторы/О.А.Литвинова. – М.: Росмен, 2003. – 364 с.
3. Русская архитектура первой половины XIX века.URL.<http://www.protown.ru/>

### **2.4 Русский модерн (1 час)**

Мамонтовский кружок. Основные тенденции и жанры русского модерна. Синтез искусств в русском модерне. Творчество Ф.Шехтеля, Кекушева и др.

### **Список основной литературы**

1. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
2. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
3. Рябцев, Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX в.: Учебное пособие. – М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.
4. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

### **2.5 Русская живопись на рубеже веков (1 час)**

Художественные объединения на рубеже веков. «Мир искусства», Союз русских художников. «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Русский авангард. Супрематизм.

### **Список основной литературы**

1. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.

2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
2. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901 – 1945/Редкол.: Н.В.Яворская, А.М.Кантор, В.М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991. – 303 с.
3. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/ РАН Гос.ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
5. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

### **Раздел 3. Искусство России Новейшего времени**

#### **3.1 Художественный плюрализм в искусстве 20-х гг.(1 час)**

Поиски эстетических основ советского искусства. Художественные объединения: АХРР, ОСТ и др. Развитие агитационного направления в искусстве. Новая скульптура.

#### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.

2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
5. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Дьяконов, В. Художник у станка/В.Дьяконов//Новый мир искусства. – 2009. - №2. – С.40-41.
2. Малова, Т. Категория времени в поэтике искусства Общества художников станковистов/Т.Малова//Искусство в школе. – 2007. - №3. – С.77-80.
3. Поспелов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/РАН Гос. ин-т искусствознания/Г.Г.Поспелов – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Чегодаева, М. Искусство как классовая идеология/М.Чегодаева//Диалог искусств. – 2010. - №4. – С.38-46.

### **3.2 Советский конструктивизм (1 час)**

Эстетика конструктивизма. Творчество Татлина и Весниных. Влияние школы Баухаус на формирование советского конструктивизма.

#### **Список основной литературы**

1. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

3. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/РАН Гос. ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.

### **3.3 Советское искусство 30-50-х гг.(1 час)**

Идейно-художественные основы социалистического реализма. Соцреализм в живописи и скульптуре. Сталинский ампир. Развитие градостроительства. Творчество А.Пластова, С.Герасимова, В.Мухиной, А.Дейнеки, А.Корина и др.

#### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
4. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/Н.С.Степанян. – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.

6. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Булавка, Л.А. Социалистический реализм: превратности метода: философский дискурс/Л.А.Булавка. – М.: Культурная революция, 2007. – 260 с.
2. Дадамян, Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917 – 1991. Ч.1.1917-1932/Г.Г.Дадамян. – М.: ГИТИС, 2010. – 521 с.
3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
4. Лазарев, М. Александр Дейнека: художник во времени/М.Лазарев//Третьяковская галерея. – 2011. - №1. – С.60-75.
5. Ленкова, Е. Пейзаж как отражение эстетического принципа Союза русских художников/Е.Ленкова//Русское искусство. – 2009. - №1. – С.40-45.
6. Пищулин, В. Ярким языком плаката/В.Пищулин//Воин России. – 2005. - №5. – С.96-97.
7. Художественная жизнь Советской России.1917 – 1932: события, факты, комментарии: сб. материалов и документов/Рос.акад.художеств, Науч.-исслед. Ин-т, Рос.гос.архив экономики, авт-сост. И.М.Бибикова, Т.И.Володина, С.А. Иникова; отв.ред.В.П.Толстой. – М.: Галарт,2010. – 419 с.
8. Чегодаева, М. Социалистический реализм. «Портрет в интерьере» истории/М.Чегодаева. – Б.г.: б.м., 2009. – 86 с.

#### **3.4 Советское искусство 60-х гг.(1 час)**

Формирование «сурового стиля». Выставка в Манеже. Нонконформизм в советском искусстве. Творчество Г.Коржева, Т.Салахова и др.

### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн. для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост. М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Русское искусство. XX век: исследов. и публик. Т.3/Рос. акад. художеств, науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; отв. ред. Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – 206 с.
5. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/Н.С.Степанян. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.
6. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред. Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Бондаренко, Л. «Альтернативные консерваторы»: деревенская тема в позднесоветской живописи/Л.Бондаренко//Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.52-57.
2. Ермолаева-Вдовенко, О. Академическая мастерская. Салахов Таир Теймур-оглы/О.Ермолаева-Вдовенко//Русская галерея – XX век. – 2010. - №4. – С.14-17.
3. Машкин, К. Полузапрещенные, полуразрешенные/К.Машкин //Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.98-101.
4. Мировая художественная культура XX века. Изобразительное искусство и дизайн/Е.П.Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабакова. – СПб: Питер, 2008. – 459 с.
5. Новик, Д. Николай Андронов/Д.Новик//Искусство. – 2007. - №1.
6. Нонконформизм. Русское и советское искусство, 1958 – 1995: собрание музеев Людвиг/Русский музей, Музей Людвиг в Русском музее; изд. подготов.: Т.Мельник; науч.

рук. Е.Петрова; пер. с англ.: Н.Горячун, Н.Загородней, Ю.Кузнецовой и др. – СПб.: Гос.Рус.музей, 2010. – 398 с.

7. Шаткина, М.В. Д.Жилинский: альбом. – М.: Сов. художник, 1989. – 143 с.

### **3.5 Советское искусство 70-80 гг.(1 час)**

«Бульдозерная выставка». Деидеологизация искусства. Соц-арт. Неоклассицизм. Творчество Д.Жилинского, В.Попкова, Э.Неизвестного, Шемякина. Постмодернизм в архитектуре.

#### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
5. Степанян,Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/Н.С.Степанян– М: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.
6. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бондаренко, Л. «Альтернативные консерваторы»: деревенская тема в позднесоветской живописи//Л.Бондаренко//Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.52-57.
2. Дьяконов, В. Мельник: колдун, обманщик и сват//В.Дьяконов//Новый мир искусства. – 2005. - №3. – С.45-46.

3. Машкин, К. Полузапрещенные, полуразрешенные/К.Машкин //Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.98-101.
4. Мировая художественная культура XX века. Изобразительное искусство и дизайн/Е.П.Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабакова. – СПб: Питер, 2008. – 459 с.
5. Нонконформизм. Русское и советское искусство, 1958 – 1995: собрание музеев Людвиг/Русский музей, Музей Людвиг в Руском музее; изд.подготов.: Т.Мельник; науч. рук. Е.Петрова; пер. с англ.: Н.Горячун, Н.Загородней, Ю.Кузнецовой и др. – СПб.: Гос.Рус.музей, 2010. – 398 с.
6. Соц-арт/Авт.-сост. О.В.Холмогорова. – М.: Галарт, 1994. – 160 с.
7. Шаткина, М.В. Д.Жилинский: альбом. – М.: Сов. художник, 1989. – 143 с.

### **3.6 Основные тенденции в развитии искусства современной России (1 час)**

Эстетика постмодернизма. Концептуализм в российском искусстве. Кинетическое искусство. Китч.

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп./ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2010. – 473 с.
2. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
3. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
5. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/Н.С.Степанян. – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.

### Список дополнительной литературы

1. Бушмакина, О.Н. Философия постмодернизма/ О.Н.Бушмакина. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003. – 152 с.
2. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа/И.П.Ильин.- М: Интрада, 1998. – 255 с.
3. Искусство против географии: из серии экспериментальных выставок отдела новейших течений ГРМ.- М.-СПб.: GIF, 2000. – 224 с.
4. Козловски, П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития: Пер. с нем./П.Козловски. – М.: Республика, 1997. – 240 с.
5. Концептуализм/Авт.-сост.Е.А.Бобринская. – М.:Галарт, 1993. – 216 с.

## 2. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские занятия призваны ориентировать студентов на самостоятельное научное исследование и выполнение практических заданий, формирующих интерес, умения и навыки в профессиональной сфере. Темы, предложенные на семинарские занятия, способствуют углублению и расширению полученных в ходе лекции знаний.

Семинары проходят в форме докладов с подготовленной презентацией и дискуссии по предложенным вопросам и темам исследовательских заданий. Для эффективной подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо проработать предлагаемую литературу и четко представлять себе структуру доклада и выступления. По каждому вопросу рекомендуется представлять два и более доклада с различными точками зрения или разными аспектами проблемы.

При подготовке к занятию студенты должны четко представлять характерные особенности изучаемых исторических стилей. При выступлении докладчику следует обратить внимание студентов на используемые материалы и строительные приемы, назначение и эстетический замысел сооружения, если речь идет об архитектурных сооружениях. При рассказе о творчестве художника, скульптора или архитектора следует выделить ключевые моменты биографии, в наибольшей степени повлиявшие на творчество мастера, выявить специфику индивидуального стиля и соответствие общим тенденциям развития искусства в этот период, также необходимо остановиться на наиболее известных произведениях, используя изобразительный материал.

В ходе семинарского занятия студенты совершенствуют умение работы с научной и искусствоведческой литературой, вырабатывают навыки публичных выступлений и дискуссий. В конце семинара студенты обязательно подводят итог семинара в виде кратких выводов по вынесенным вопросам, как в устной, так и в письменной форме. Завершая изучение каждой темы, студенты должны четко представлять возможности

использования полученных знаний и навыков в своей профессиональной деятельности.

Важнейшими задачами семинарских занятий являются:

– овладение опытом работы с учебно-методическими, научными, документальными, справочными, художественными текстами;

– формирование умения находить, осваивать, систематизировать, применять при анализе явлений художественной культуры теоретические, фактологические и историко-художественные сведения, вести учебные исследования, готовить сообщения и выступать с докладами.

Практические занятия по курсу «История искусств» обеспечивают:

– закрепление теоретических знаний и накопление навыков художественного восприятия, переживания, понимания художественных произведений;

– формирование опыта искусствоведческого анализа художественных произведений и умения оценивать явления художественной культуры;

– овладение навыками общения в процессе восприятия и изучения явлений художественной культуры.

## 2.1 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

### *Тема 1. Искусство эпохи первобытности (4 часа)*

1. *Искусство как феномен культуры.*
2. *Периодизация первобытнообщинного строя и зарождение искусства.*
3. *Особенности первобытного искусства*

#### **Список основной литературы**

1. Базунова И. Искусство первобытного общества. Л., 1983.
2. Гущин А.С. Происхождение искусства. М., Л., 1937.
3. Лаевская Э. Л. Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
5. Пластика и рисунки древних культур: Первобытное искусство. Новосибирск, 1983.

6. Роберт Дж. Доисторическое время и первые цивилизации: В 10 т. М., 1998. Т 1.
7. Рочинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.
8. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
9. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
10. Шерстобитов В.Ф. У истоков искусства. М., 1971.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. М., Л., 1959.
2. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. М., 1990.
3. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
4. Лот А. К другим Тассили: новые открытия в Сахаре. М., 1986.
5. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.

#### ***Тема 2. Искусство Древнего Египта (3 часа)***

1. ***Периодизация древнеегипетской культуры. Формирование художественных канонов в искусстве Древнего царства.***
2. ***Роль религии в искусстве.***
3. ***Трансформация художественных канонов от Древнего царства к Новому царству.***
4. ***«Амарнский период» в истории египетского искусства.***

#### **Список основной литературы**

1. Валеев Р.Ч. Тайны египетских пирамид. М., 1991.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1988.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1989.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
6. Павлов В.В. Скульптурный портрет в Древнем Египте. М., 1937.
7. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.

### **Список дополнительной литературы**

1. Аверинцев С.С. Древние цивилизации. М., 1989.
2. Афанасьев В.К. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
3. История Древнего мира: Словарь. М., 1997.
4. История искусства: от Древности до Средневековья. М., 1996.
5. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.

### ***Тема 3. Искусство античной Греции (3 часа)***

1. ***Крито-микенское искусство.***
2. ***Архаика: формирование художественных канонов.***
3. ***Классика – период расцвета древнегреческого искусства.***
4. ***Эллинистический период.***

### **Список основной литературы**

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
2. Блавацкий В.Д. Архитектура античного мира. М., 1939.
3. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987.
5. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
6. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
8. Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970.

### **Список дополнительной литературы**

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды: Мифологический словарь. М., 1993.
2. Альтман М.С. Греческая мифология. М., 1941.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
5. Преображенский П.Ф. В мире античных идей и образов. М., 1965.
6. Чубова А.П. и др. Античные мастера: скульпторы и живописцы. Л., 1986.

7. Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М., 1975.

#### **Тема 4. Искусство античного Рима (3 часа)**

1. *Этрусский (царский) период.*
2. *Искусства периода Республики.*
3. *Искусство периода Империи.*

##### **Список основной литературы**

1. Блавадский В.Д. Архитектура Античного мира. М., 1939.
2. Винничук Л. Люди, нрав и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987.
4. Дмитриева Н.А. Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988
5. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
6. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.
7. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1985.
2. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988.
3. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV вв. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

#### **Тема 5. Европейское искусство эпохи Средневековья (3 часа)**

1. *«Каролингское возрождение».*
2. *Романский период.*
3. *Позднее Средневековье: расцвет готики.*

##### **Список основной литературы**

1. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
2. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: Светская праздничная жизнь в искусстве. М., 1988.
3. Даркевич В.П. Народная культура Средневековья: Пародия в литературе и искусстве. М., 1992.

4. Лясковская О.А. Французская готика XII – XIV вв. Архитектура, скульптура, витраж. М., 1973.
5. Муратова К. Мастера французской готики XII – XIII вв. М., 1988.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л. – М., 1964.
7. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. СПб., 2000.
8. Сидорова Н.А. Очерки истории ранней городской культуры во Франции. М., 1954.
9. Сопочинский О.И. Искусство западно-европейского Средневековья. М., 1964.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Гуревич А.Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
2. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
3. Даркевич В.П. Путиями Средневековых мастеров. М., 1972.
4. Иванов В.Г. Этика Средневековья. Л., 1990.
5. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985.
6. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.

#### **Тема 6. Искусство эпохи Возрождения (3 часа)**

1. *Ренессанс в Италии.*
2. *Северное Возрождение.*

#### **Список основной литературы**

1. Алтаев А. Леонардо да Винчи. Петрозаводск, 1966.
2. Алтаев А. Микеланджело. Петрозаводск, 1966.
3. Василенко О.В. Гуманизм и архитектура раннего возрождения в Италии. Л., 1990.
4. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
5. Кустодиева Т.К. Итальянское искусство эпохи Возрождения XIII – XVI вв. Л., 1985.

6. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
7. Львов С. Альбрехт Дюрер. М., 1985
8. Львов С. Питер Брейгель. М., 1971.
9. Пучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.
10. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI – XVII вв. М., 1989.
11. Ротенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1991.
12. Стам С.М. Корифеи Возрождения: Искусство и идеи гуманистического свободомыслия. Саратов, 1991.
13. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. М., 2004

#### **Список дополнительной литературы**

7. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
8. Богат Е.М. Мир Леонардо: Философский очерк. М., 1989.
9. Горфункель А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения. М., 1977.
10. Дживелетов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.
11. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.

#### ***Тема 7. Искусство XVII в. (4 часа)***

1. ***Барокко и рококо.***
2. ***Классицизм.***

#### **Список основной литературы**

1. Дукельская Л.А. Искусство Англии XVI – XIX вв.: Очерк-путеводитель. Л., 1983.
2. Каптерева Т.П., Быков В.Е. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
3. Мезенцева Ч.А. Искусство Германии XV-XVIII вв.: очерк-путеводитель. Л., 1980.
4. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII в. М., 1999.
5. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001

#### **Список дополнительной литературы**

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.

2. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956.
3. Прусс И.Е. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1974.
4. Ротенберг Е.И. Западно-европейское искусство XVII в. М., 1971.
5. Ротенберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.

***Тема 8. Искусство Западной Европы XVIII в. (3 часа)***

1. ***Архитектура, живопись и скульптура эпохи Просвещения.***
2. ***Театр как выразитель идей эпохи Просвещения.***

**Список основной литературы**

1. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1999.
3. Ильина Т.В. История искусств: Западно-европейское искусство. М., 1993.
4. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. Л., 1990.
5. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971.
6. Лившиц Н.А. Искусство XVIII в. М., 1996.

**Список дополнительной литературы**

1. Век просвещения. М.: Париж, 1970.
2. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
3. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964.
4. Мезенцева Ч.А. Искусство Германии XV – XVIII вв.: очерк-путеводитель. Л., 1980.
5. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. М., 1983.
6. Просветительское движение в Англии. М., 1991.
7. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.

***Тема 9. Европейское искусство XIX в. (3 часа)***

1. ***Романтизм.***
2. ***Критический реализм.***
3. ***Импрессионизм. Постимпрессионизм.***

### **Список основной литературы**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. М., 1973.
2. Европейский романтизм. М., 1973.
3. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
4. Калитина Н.И. Французский портрет XIX в. Л., 1986.
5. Калитина Н.И. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. Л., 1990.
6. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.

### **Список дополнительной литературы**

9. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли М., 1994.
10. Дьяконова Н.Я. Лондонские романтики и проблема английского романтизма. Л., 1970.
11. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
12. Костеневич А.Г. Французское искусство XIX – начала XX вв. Эрмитаж: Очерк-путеводитель. Л., 1984.

### ***Тема 10. XX вв. в искусстве: тенденции и проблемы (3 часа)***

2. ***Модернизм. Постмодернизм.***
3. ***Школы и направления в искусствоведении XX в.***

### **Список основной литературы**

1. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
2. Воякина С. М. Зарубежное изобразительное искусство XX в. М., 1978.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П., Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. М., 1994.
4. Казин А.Л. Образ мира: Искусство в культуре XX в. М., 1991.
5. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX в. М., 1973.
6. Куликова И.С. Современное буржуазное искусство: техника и человек. М., 1987.
7. Лушкин И.П. Современное изобразительное искусство Запада. М., 1986.
8. Малахов Н.Я. Модернизм: Критический очерк. М., 1986.

9. Полевой В.М. Искусство XX в.: 1901-1945. М., 1991.
10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство: Борьба идей. М., 1983.
11. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Батракова С.П. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX в. М., 1990.
2. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX в. М., 1990.
3. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
4. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
5. Козловский П. Культура постмодернизма. М., 1997.
6. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М., 1987.

## 2.2 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

### *Тема 1. Региональные школы архитектуры(1 час)*

1. *Художественно-стилистические особенности Новгородской архитектуры.*
2. *Художественно-стилистические особенности Владимиро-Суздальской архитектуры.*
3. *Художественно-стилистические особенности Галицко-Волынской архитектуры.*
4. *Художественно-стилистические особенности Киево-Черниговской архитектуры.*
5. *Эстетические и конструктивные особенности русской жилой архитектуры.*

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.

2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве/Г.К.Вагнер. – М.: Искусство, 1987. – 285 с.
2. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века.URL:<http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc>
3. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси. – 3-е изд., испр/Л.Д.Любимов. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
4. Православная икона [Электронный ресурс]/Рук. Проекта А.Литвина. – М.: ДиректМедиа Паблишинг Б.г.

### ***Тема 2. Живопись XV – XVII вв.(2 часа)***

- 1.Творчество Дионисия.***
- 2.Творчество Симона Ушакова.***
- 3.Характерные черты строгановской школы.***
- 4.Характерные черты годуновской школы.***
- 5.Характерные черты новгородской школы.***

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.

2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Алпатов, М.В. Древнерусская иконопись/М.В.Алпатов. - М.: Искусство, 1984. – 331 с.
2. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи/Н.А.Барская. - М.: Просвещение, 1993. – 221 с.
3. Белоброва, О.А. Очерки художественной культуры XVI - XX веков/О.А.Белоброва; отв.ред. А.Федотова. – М.: Индрик, 2005. – 440 с.
4. Бычков, В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы/В.В.Бычков. – М.:Ладомир, 1995. – 331 с.
5. Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси/ Сост. М.Н.Шоромазов. – М.: Теза, 2000. – 111 с.
6. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века.URL:<http://library-institute.ru/books/lazarev-rus-ikon.doc>
7. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси/Л.Д.Любимов. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1996. – 316 с.
8. Православная икона [Электронный ресурс]/Рук. Проекта А.Литвина. – М.: ДиректМедиа Пабблишинг Б.г.
9. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе/Е.Н.Трубецкой. - М.: Центр гуманитарной информатики «ИнфоАрт»,1991. – 111 с.
10. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV – XX веков/ Под ред. Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### **Тема 3. Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси (2 часа)**

- 1. Русское ювелирное искусство домонгольского периода.**
- 2. Русское ювелирное искусство Московской Руси.**
- 3. Русское оружие и воинские доспехи.**
- 4. Символы царской власти.**
- 5. Музейные собрания произведений декоративно-прикладного искусства.**

#### **Список основной литературы**

1. Вагнер, Г.К. Владышевская, Т.Ф. Искусство Древней Руси/Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]. В 5-ти т. CD-ROM. – М.: Адепт; ИДДК, 2001. – 457 Мб.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
4. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
2. Книга. Энциклопедия. - М., 1999. – 800 с.
3. Рябцев, Ю. Художественное ремесло Древней Руси.URL: <http://www.booksite.ru/>.
4. Черный, В.Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие/В.Д.Черный. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.

#### **Тема 4. Формирование архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга (2 часа)**

- 1. Основные градостроительные тенденции XVIII в.**
- 2. Создание генерального плана.**
- 3. Первые архитекторы Санкт-Петербурга.**
- 4. Создание дворцово-парковых ансамблей.**

##### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов: в 2-х т.Т.2/Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – 206 с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Белоброва, О.А. Очерки художественной культуры XVI - XX веков/О.А.Белоброва; отв.ред. А.Федотова. – М.: Индрик, 2005. – 440 с.
2. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси. – СПб: Искусство – СПб, 2000. – 629 с.
3. Литвинова, О.А. Русские архитекторы/О.А.Литвинова. – М.: Росмэн, 2003. - 364 с.
4. Овсянников, Ю.М. Доменико Трезини/Ю.М.Овсянников. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1987. – 221 с.

## **Тема 5. Мастера портретной живописи (2 часа)**

- 1.Творчество И. Никитина.**
- 2.Творчество А. Матвеева.**
- 3.Творчество Ф. Рокотова.**
- 4.Творчество Д. Левицкого.**
- 5.Творчество В. Боровиковского.**

### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Андросов, С.О. Живописец Иван Никитин/ Макет, оформ.худож. И.И.Литомина. – СПб: Дмитрий Буланов, 1998. – 206 с.
2. Ильина, Т.В. Андрей Матвеев/Т.В.Ильина. – М.: Искусство, 1984. – 319 с.
3. Евангулова, О.С. Портретная живопись в России второй половины XVIII века/ О.С.Евангулова, А.А.Карев. – М.: Изд.МГУ, 1994. - 196 с.
4. Левицкий, Д.Г./Авт.-сост. В.П.Поликарпов. – М.: Изобр.искусство, 1990. – 25 л.
5. Ломов, С.П. Русские живописцы XVIII – XIX веков: Учеб.пособие/С.П.Ломов. – М.: Рандеву – АМ: Агар, 1999. – 79 с.

6. Петинаова, Е.Ф. Русские живописцы XVIII века. Биографии/Е.Ф.Петинаова.- СПб: Искусство – СПб, 2002. – 332 с.
7. Рапацкая, Л.А. Русское искусство XVIII в.: («Рассвет на Неве»): Кн.для учащихся/Л.А.Рапацкая. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 190 с.
8. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV – XX веков/Под ред. Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### ***Тема 6. Выдающиеся архитекторы XVIII в.(2 часа)***

- 1.Творчество Б.Ф. Растрелли.***
- 2.Творчество Д.В. Ухтомского.***
- 3.Творчество В. И. Баженова.***
- 4.Творчество М.Ф. Казакова.***
- 5.Творчество Д.Кваренги.***

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Барабанова, О.А. Джакомо Кваренги и Клод-Николя Леду/О.А.Барабанова //Известия Уральского государственного университета. Сер.2, Гуманитарные науки. – 2006. – Вып.12, №47. – С. 119-130.
2. Виппер, Б.Р. Архитектура русского барокко/Б.Р.Виппер. – М.; Б.С.Г.. – Пресс, 2008. – 298 с.

3. Варданын, Р.В. Мировая художественная культура. Архитектура/Р.В.Варданын. – М.: Владос, 2004. – 400 с.
4. Куликов, В. Основоположник архитектурного образования: (В.Д.Ухтомский) /В.Куликов//Архитектура. Строительство. Дизайн./ АСД. – 2007. - №3. – С.58 – 62.
5. Мышкина, А. Итальянский обер-архитектор при русском дворе/А.Мышкина// Русское искусство. – 2001. - №2. – С.28 – 37 с.
6. Серов, В. Александровский дворец в Царском Селе/В.Серов// Проект классика. – 2009. - №2. – С.44-49.

### ***Тема 7. Выдающиеся архитекторы XIX в.(2 часа)***

- 1.Творчество А.Н. Воронихина.***
- 2.Творчество Ж. Тома де Томона.***
- 3.Творчество А.Д. Захарова.***
- 4.Творчество К.И. Росси.***
- 5.Творчество О.И. Бове.***

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. История русского искусства: в 3 т.: (учебник для художественных вузов). Т.1. Искусство X – первой половины XIX в./Академия художеств СССР, научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Изобр. ис-во, 1991. – 506 с.
3. Очерки русской культуры XIX века: в 6 т. Т.6. Художественная культура /Моск.гос.ун-т им.М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. – 494 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Борисова, Е.А. Архитектура/Е.А.Борисова//Очерки русской культуры XIX века: в 6 т./Моск. Гос.унив-т им. М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. Проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. –

- Т.6.Художественная культура. – Указ.имен: с.487 – 494. – 171 – 259.
2. Литвинова, О.А. Русские архитекторы/О.А.Литвинова. – М.: Росмен, 2003. – 364 с.
  3. Русская архитектура первой половины XIX века.URL:<http://www.protown.ru/>

### ***Тема 8. Творчество художников-передвижников (2 часа)***

1. ***Творчество В.Г. Перова.***
2. ***Творчество И.Н. Крамского.***
3. ***Творчество А.И. Куинджи.***
4. ***Творчество А.К. Саврасова.***
5. ***Творчество И.И. Шишкина.***

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. Очерки русской культуры XIX века: в 6 т. Т.6. Художественная культура /Моск. гос. ун-т им. М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. – 494 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для вузов: в 2-х т. Т.2/Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2006. – 206 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке/А.Н.Бенуа. – М.: Республика, 1995. – 448 с.
2. Грабарь, И.Э. История русского искусства. Живопись.URL:<http://portal-slovo.ru>.
3. Обухов, В.М. В.Г.Перов. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 112 с.
4. Сарабьянов, Д.В. Передвижники и их предшественники.URL: <http://tphv.ru/>

5. Сарабьянов, Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти/Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусствознание, 1998. – 432 с.
6. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи/В.В.Стасов. – М.: Детская литература, 1984. – 154 с.
7. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. URL: <http://lib.ru>.
8. Яковлева, Н. А. Реализм. Русская живопись. Большая коллекция/Н.А.Яковлева. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.

### ***Тема 9. Выдающиеся скульпторы XIX в.(2 часа)***

1. ***Творчество И.П. Мартоса.***
2. ***Творчество Ф.П. Толстого.***
3. ***Творчество А.М. Опекушина.***
4. ***Творчество П.К. Клодта.***
5. ***Творчество М.О. Микешина.***

#### **Список основной литературы**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник/Т.В.Ильина. – М.: Высш.шк., 1994. – 461 с.
2. Очерки русской культуры XIX века: в 6 т. Т.6. Художественная культура/Моск.гос.ун-т им.М.В.Ломоносова, Гос.ин-т искусствознания; рук. проекта Л.В.Кошман. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2002. – 494 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Баранова, Ю. Вечно современный скульптор// Юный художник. – 2004. - №7. – С.9-12.
2. Баранова, Ю. Иван Петрович Мартос: к 250-летию со дня рождения//Юный художник. – 2004. - №9. – С.3-5.
3. Грачева, И. «Мастеровой» с графским титулом// Нева. – 2004. - №3. – С.273-279.

4. Лернер, Л. Укрощение на Аничковом//Персонал. – 2004. - №2. – С.15 – 18.
5. Москалев, А.А. Державный скульптор// Русский Дом. – 2010. - №2. – С.17.
6. Мустафаева, И.В. Памятник «Тысячелетие России»//Юный краевед. – 2009. - №5/6. – С.74 – 76.
7. Рязанцев, И. Памятник Минину и Пожарскому. От замысла к исполнению//Собрание шедевров. – 2010. - №1. – С.76-85.
8. Шмидт, И.М. Русская скульптура второй половины XIX – XX века/И.М.Шмидт. – М.: Искусство, 1989. – 302 с.

### *Тема 10. Русский авангард и кубизм (2 часа)*

1. *Творчество В.В. Кандинского.*
2. *Творчество М.З. Шагала.*
3. *Творчество П.Н. Филонова.*
4. *Творчество П.П. Кончаловского.*
5. *Творчество А.В. Лентулова*
6. *Творчество Н.И.Альтмана*

#### **Список основной литературы**

1. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV – XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.

2. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901 – 1945/Редкол.: Н.В.Яворская, А.М.Кантор, В.М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991. – 303 с.
3. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/ РАН Гос.ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
5. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

### ***Тема 11. Супрематизм и примитивизм в России (2 часа)***

1. ***Творчество К.С. Малевича.***
2. ***Творчество Н.Ф.Ларионова***
3. ***Творчество Н.С.Гончаровой***
4. ***Творчество Н. Пирсmani.***

#### **Список основной литературы**

1. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.

2. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901 – 1945/Редкол.: Н.В.Яворская, А.М.Кантор, В.М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991. – 303 с.
3. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/ РАН Гос.ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
5. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

### **Тема 12. «Мир искусства» и «Голубая роза» (2 часа)**

1. *Творчество В.А. Серова.*
2. *Творчество В.М. Нестерова.*
3. *Творчество А.Н. Бенуа.*
4. *Творчество П.В. Кузнецова.*
5. *Творчество М.С. Сарьяна.*
6. *Творчество Н.Н. Сапунова.*

#### **Список основной литературы**

1. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
4. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.

2. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901 – 1945/Редкол.: Н.В.Яворская, А.М.Кантор, В.М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991. – 303 с.
3. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/ РАН Гос.ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.
5. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

### ***Тема 13. Объединения художников: АХРР и ОСТ (2 часа)***

1. ***Творчество И. Бродского.***
2. ***Творчество В. Бакланова.***
3. ***Творчество К. Юона.***
4. ***Творчество Ю.Пименова.***
5. ***Творчество А. Гончарова.***

### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Лихачев, Д.С. Русское искусство: от древности до авангарда/Д.С.Лихачев. – СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 480 с.
3. Полевой, В.М. Искусство XX века, 1901 – 1945/Редкол.: Н.В.Яворская, А.М.Кантор, В.М. Полевой и др.- М.: Искусство, 1991. – 303 с.
4. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/ РАН Гос.ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
5. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века»/Л.А.Рапацкая. - М.: Просвещение: «Владос», 1996. – 192 с.

6. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX в./Д.В.Сарабьянов. - М., АСТ-Пресс, Галарт, 2001. – 304 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Дьяконов, В. Художник у станка//Новый мир искусства. – 2009. - №2. – С.40-41.
2. Малова, Т. Категория времени в поэтике искусства Общества художников станковистов//Искусство в школе. – 2007. - №3. – С.77-80.
3. Пospelов, Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России/РАН Гос. ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1999. – 126 с.
4. Чегодаева, М. Искусство как классовая идеология//Диалог искусств. – 2010. -№:4. – С.38-46.

#### ***Тема 14. Творчество советских художников 30-50-х гг.(2 часа)***

1. *Творчество А. Дейнеки.*
2. *Творчество П.Д. Корина.*
3. *Творчество А.М. Герасимова.*
4. *Творчество Б.В. Иогансона.*
5. *Творчество А.А. Пластова.*

#### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.

5. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х./Н.С.Степанян – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.
6. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

#### **Список дополнительной литературы**

1. Булавка, Л.А. Социалистический реализм: превратности метода: философский дискурс/Л.А.Булавка. – М.: Культурная революция, 2007. – 260 с.
2. Дадамян, Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917 – 1991. Ч.1.1917-1932/Г.Г.Дадамян. – М.: ГИТИС, 2010. – 521 с.
3. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
4. Лазарев, М. Александр Дейнека: художник во времени/М.Лазарев//Третьяковская галерея. – 2011. - №1. – С.60-75.
5. Ленкова, Е. Пейзаж как отражение эстетического принципа Союза русских художников/Е.Ленкова//Русское искусство. – 2009. - №1. – С.40-45.
6. Художественная жизнь Советской России.1917 – 1932: события, факты, комментарии: сб. материалов и документов/Рос.акад.художеств, Науч.-исслед. Ин-т, Рос.гос.архив экономики, авт-сост. И.М.Бибикова, Т.И.Володина, С.А. Иникова; отв.ред.В.П.Толстой. – М.: Галарт,2010. – 419 с.
7. Чегодаева, М. Социалистический реализм. «Портрет в интерьере» истории/М.Чегодаева. – Б.г.: б.м., 2009. – 86 с.

#### ***Тема 15. Мастера советского искусства 70-80 гг.(1 час)***

- 1. Творчество Д.Д. Жилинского.***
- 2. Творчество В.Е. Попкова.***
- 3. Творчество В.А. Комара.***
- 4. Творчество А.Д. Меламида.***

### **Список основной литературы**

1. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика: кн.для учителя в 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство/сост.М.В.Алпатов, Н.Н.Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.:Просвещение, 1989. – 379 с.
2. Русское искусство. XX век: исследов.и публик. Т.3/Рос.акад.художеств, науч.-исслед.ин-т теории и истории изобраз.искусств; отв.ред.Г.Ф.Коваленко. – М.: Наука, 2009. – 809 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь. – СПб: Азбука, 1998. – 864 с.
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/Н.М.Сокольникова. - М.: Академия, 2006.- 206 с.
5. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х/Н.С.Степанян. – М: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999. – 416 с.
6. Энциклопедия русской живописи. Русская живопись XIV - XX веков/Под ред.Т.В.Калашниковой. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 350 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Бондаренко, Л. «Альтернативные консерваторы»: деревенская тема в позднесоветской живописи//Л.Бондаренко//Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.52-57.
2. Концептуализм/Авт.-сост.Е.А.Бобринская. – М.:Галарт, 1993. – 216 с.
3. Машкин, К. Полузапрещенные, полуразрешенные// К.Машкин// Собрание шедевров. – 2006. - №2. – С.98-101.
4. Мировая художественная культура XX века. Изобразительное искусство и дизайн/Е.П.Львова, Д.В.Сарабьянов, Е.П.Кабакова. – СПб: Питер, 2008. – 459 с.
5. Соц-арт/Авт.-сост. О.В.Холмогорова. – М.: Галарт, 1994. – 160 с.
6. Шаткина, М.В. Д.Жилинский: альбом. – М.: Сов. художник, 1989. – 143 с.

### 3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента предполагает разнообразные виды деятельности по самостоятельному изучению предметной области курса. Самостоятельная работа осуществляется студентом на протяжении всего курса и равномерно распределена в течение семестра. Она направлена как на решение учебных задач, так и на профессиональное ориентирование и применение полученных знаний, умений, навыков в профессиональной деятельности.

#### График самостоятельной работы к разделу «История зарубежного искусства»

недели																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		С	С	С	С	П	С	П	С	П	С	П	С	С	П	С	П

#### График самостоятельной работы к разделу «История русского искусства»

недели																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
		С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С,	С,	С,	С,	С,
													П	П	П	П	П

Обозначения: С – подготовка к семинару, П – письменное выполнение задания

Основные виды самостоятельной работы студентов в рамках курса:

1) Подбор, чтение литературы и подготовка докладов (в течение курса).

5) Написание письменных работ по предложенным преподавателем и студентами темам.

3) Самостоятельное изучение и повторение материала с целью подготовки к написанию теста (в течение курса).

4) Повторение и самостоятельное изучение материала с целью подготовки к экзамену по предложенным вопросам (в течение курса).

Письменное задание предполагает собой искусствоведческий анализ студентом одного из предложенных художественных произведений.

Работа предполагает следование следующему плану:

1. Характеристика эпохи, в которую было создано произведение.

2. Определение стиля эпохи, вида искусства и жанра, в котором оно создано.

3. Формулировка восприятия, возникшего в результате просмотра и сопоставление его с образом – реализацией, описание которого дается в литературных источниках или самим художником.

4. Обоснование вывода, сделанного путем обобщения полученных знаний об индивидуальном стиле художника и стиле эпохи и выражение собственной авторской позиции.

### **Предлагаемые для анализа произведения к разделу «История зарубежного искусства»**

1. Пирамида Хеопса в Древнем Египте.
2. Храм Хотшепсут.
3. Статуя сфинкса в долине Гиза.
4. Архитектурный комплекс Парфенона.
5. Статуя Венеры Милосской.
6. Статуя Ники Самофракийской.
7. Амфитеатр Колизей в Риме.
8. Форум Романо в Риме.
9. Термы Каракаллы.
10. Королевская капелла в Аахене.
11. «Утрехтская псалтырь»
12. Собор Святого Вита в Праге
13. Собор Парижской Богоматери.
14. Собор в Реймсе.
15. Площадь Святого Петра в Риме.

16. П.П.Рубенс «Союз Земли и Воды».
17. Рембранд «Возвращение блудного сына».
18. Вермеер «Девушка, примеряющая серьги».
19. И.Босх «Сад земных наслаждений».
20. Комплекс Версаля.
21. П.Брейгель «Времена года».
22. Э.Делакруа «Свобода на баррикадах»
23. Ф.Гойя «Обнаженная маха»
24. Д. Веласкес «Менины».
25. Эль Греко «Похороны графа Оргаса»
26. Ж.Гужон «Фонтан невинных».
27. Ж..Д.Энгр «Мадам Рекамье»
28. Г.Гейнсборо «Голубой мальчик»
29. Ж.-Б.Грёз «Девушка с разбитым кувшином»
30. Э.Мунк «Крик»

**Предлагаемые для анализа произведения к разделу  
«История русского искусства» (для очной формы)**

1. Собор Святой Софии в Киеве.
2. Собор Святой Софии в Новгороде.
3. Церковь Покрова на Нерли.
4. Андрей Рублев. «Троица».
5. Спас – Андроников монастырь. Спасский собор.
6. Собор Василия Блаженного в Москве.
7. «Церковь воинствующая» («Благословенно воинство небесного царя»).
8. Д. Трезини. Собор Петра и Павла, Петербург.
9. И.Я. Вишняков. Портрет Сарры Фермор.
10. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I («Медный всадник»), Петербург.
11. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда».
12. В.Л. Боровиковский. «Портрет М. И. Лопухиной».
13. Д.Г. Левицкий .«Портрет Екатерины II – законодательницы в храме правосудия».
14. М.И. Козловский. «Памятник А.В. Суворову» в Санкт-Петербурге.

15. М.И. Козловский. «Самсон, разрывающий пасть льва», Петергоф.
16. Тома де Томон. Здание Биржи в Петербурге.
17. А.Н. Воронихин. Казанский собор в Петербурге.
18. О.Монферран. Исаакиевский собор в Петербурге.
19. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.
20. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи».
21. А.А. Иванов. «Явление Христа народу».
22. И.Е. Репин. «Бурлаки на Волге».
23. И.Е. Репин. «Не ждали».
24. М.Врубель. «Богатырь»
25. В.Борисов-Мусатов. «Водоем»
26. В.Серов. «Девочка с персиками»
27. К.Петров-Водкин. «Купание красного коня»
28. М.Шагал. «Прогулка»
29. М.Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»
30. К.Коровин. «Парижские огни»

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется в течение всего курса в форме консультирования, собеседования, обсуждения устных сообщений в ходе семинарских занятий, рецензирования письменных работ.

## 4. ПРОГРАММА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Рубежный контроль осуществляется по двум разделам курса. Изучение каждого раздела дисциплины завершается рубежным контролем, проводимым в форме теста и работы с иллюстрациями.

Максимальное количество баллов, которые может набрать студент к рубежному контролю – 30. Соответственно, при двух рубежных контролях максимальная сумма баллов равна 60. Если в рамках модуля студент не набрал необходимого количества баллов, то ликвидация задолженности производится на зачетной неделе.

Итоговая аттестация проводится в конце семестра в форме экзамена. Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом на данном этапе – 40.

Если студент по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), в таком случае преподаватель может выставить ему оценку по итоговой аттестации в 40 баллов автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

**Оценивание по баллам за работу на семинарском занятии:**

1 балл ставится за присутствие на семинарском занятии

2 балла ставятся за участие в обсуждении вопросов семинарских занятий

3 балла ставится за ответ, представляющий собой обобщенный доклад на выбранную тему

4 балла ставятся за грамотный доклад на выбранную тему без показа репродукции

5 баллов ставятся за исчерпывающий последовательный и структурированный доклад с показом репродукций.

**Оценивание по баллам за тест:**

0 баллов – менее 30% правильных ответов

1 балл – за 30%-39% правильных ответов

2 балла – 40%- 49% правильных ответов

3 балла – за 50%-69% правильных ответов

4 балла – за 70%-89% правильных ответов

5 баллов – за 90%-100% правильных ответов

**Оценивание по баллам письменной работы:**

1 балл выставляется за описательный характер работы, лишенный последовательности изложения материала, не содержит выводов и собственной авторской позиции.

2 балла выставляется за работу, которая носит описательный характер, основывается только на учебных пособиях, не содержит выводов и собственной авторской позиции.

3 балла выставляется за работу, демонстрирующую умение автора работать с литературой, отличается не совсем логической структурой, содержит декларативные выводы без авторской позиции.

4 балла выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, демонстрирует умение автора работать с литературой и источниками, содержит лаконичные выводы и обобщенно выраженную авторскую позицию

5 баллов выставляется за работу, которая носит исследовательский характер, отличается логической последовательностью материала, демонстрирует умение автора работать с литературой и источниками, содержит лаконичные выводы и выражает аргументированную личностную позицию.

**Оценивание по баллам за знание иллюстраций:**

Студентам предлагаются иллюстрации по пройденному материалу на выбор преподавателя. Студент должен указать название картины, скульптуры или архитектурного сооружения; время создания, автора, стилевое направление.

15 баллов ставится за 100% знание иллюстративного материала

14 баллов – за 95%

13 баллов - за 90%

12 баллов – за 85%

11 баллов - за 80%

10 баллов – за 75%

- 9 баллов – 70%
- 8 баллов – 65%
- 7 баллов – 60%
- 6 баллов – 55%
- 5 баллов – 50%
- 4 балла – 45%
- 3 балла – 40%
- 2 балла – 35%
- 1 балл – 30%

Необходимое знание иллюстраций: **1 рубежный контроль** по модулю «Древнерусское искусство»

### **Киевская Русь (XI век):**

Иконографические типы изображения Христа (Спас нерукотворный, Спас Вседержитель, Спас в силах) и Богоматери (Богоматерь Умиления, Богоматерь Оранта, Богоматерь Одигитрия, Богоматерь Знаменая, Оранта Великая Панагия), мозаики Софийского собора в Киеве (Спас Вседержитель, Богоматерь Оранта), Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде.

### **Искусство Руси XII века**

*Владими́ро-Сузда́льское кня́жество*: Золотые ворота, Успенский собор, церковь Рождества Богородицы в Боголюбове, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор, Рождественский собор в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, икона Владимирской Богоматери, икона Оранта-Великая Панагия.

*Новгородская республика*: Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладогe, церковь Иоанна Предтечи на опoках, церковь Успения на Торгу, церковь Параскевы Пятницы на Торгу, иконы: Спас Нерукотворный, Ангел Златые власы, Устюжское Благовещение.

### **Искусство XIII-XV веков**

Церковь Петра и Павла в Кожевниках (15в) в Новгороде, церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде (14 в), церковь Василия Великого на Горке (15 в) в Пскове, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (15 в), Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря (15 век) в Москве.

Новгородская живопись: икона Иоанн Лествичник, Георгий и Власий (13 в); Битва новгородцев с суздальцами (15 в), фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице (Троица, Спас Вседержитель), икона Ф.Грека «Донская Богоматерь».

Московская живопись: работы А.Рублева: фреска на тему «Страшный суд» из Успенского собора г.Владимира, иконы Звенигородского чина, Троица.

### **Искусство конца XV-XVI веков**

Строительство Московского кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь Ризположения, Ивановская колокольня, Грановитая палата. Шатровый стиль 16 века: церковь Вознесения в с. Коломенское, собор Василия Блаженного. Живопись: иконы Дионисия: Распятие, митрополит Алексей с житием.

### **Искусство XVII века**

Церковь Троицы в Никитниках, церковь Покрова в Филях. Парсуна с изображением Скопин-Шуйского, Симон Ушаков (Троица).

**2 рубежный контроль** по модулю «Русское искусство Нового и Новейшего времени»

### **Искусство XVIII века**

*1 четверть 18 века:* Петропавловская крепость (арх.Трезини), Петропавловский собор (арх.Трезини), Летний дворец Петра I (Трезини), работы И.Никитина («Напольный гетман», «Портрет канцлера Головкина») А.Матвеев («Автопортрет с женой»)

*сер.18 века:* Зимний дворец (Ф.Б.Растрелли), Смольный собор Смольного монастыря (Ф.Б.Растрелли), Царскосельский дворец (Ф.Б.Растрелли). И.Я.Вишняков («Портрет Сарры Фермор»),

И.П.Аргунов («Портрет Ковалевой-Жемчуговой», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»), Б.К.Растрелли («Бюст Петра I», «Конная статуя Петра I», «Анна Иоанновна с арапчонком»)

*2 пол. 18 века:* Академия художеств (А.Ф.Кокоринов, Валлен-Деламот), Академия наук (Кваренги) Камеронова галерея (Ч.Камерон), В.Баженов (Дом Пашкова в Москве), А.П.Лосенко («Владимир и Рогнеда»), Ф.С.Рокотов («Портрет Струйской», «Портрет неизвестной в розовом платье»), Д.Г.Левицкий («Екатерина II - законодательница»), В.Л.Боровиковский («Портрет М.И. Лопухиной», «Екатерина II на прогулке в Царском селе»), Э.Фальконе («Медный всадник»), Ф.Шубин (скульптура «Екатерина II - законодательница»).

### **Искусство XIX века**

*Первая половина XIX века:* Архитектура: ампир – Петербург: Казанский собор (А.Воронихин), Адмиралтейство (А.Д.Захаров), Здание Биржи на стрелке Васильевского острова (Тома де Томон), Михайловский дворец (К.Росси), Дворцовая площадь с аркой Генерального штаба (К.Росси), Москва: Большой театр (О.Бове).

Исаакиевский собор (О.Монферран) в Петербурге, Храм Христа Спасителя в Москве (К.Тон) – русско-византийский стиль. Живопись: К.Брюллов «Последний день Помпеи», А.Иванов «Явление Христа народу», О.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», В.Тропинин «Кружевница», В.Тропинин «Портрет А.С.Пушкина», А.Венецианов «На пашне.Весна»; П.Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор».

Скульптура: И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому; Б.Орловский. Памятник Кутузову и Барклаю-де-Толли; П.Клодт: Укрощение коня, Памятник Николаю I, Памятник Крылову.

*Вторая половина XIX века:* Архитектура: А.Парланд. Храм Спаса на крови в Петербурге(русский (псевдорский) стиль)

Живопись: В.Пукирев «Неравный брак»; И.Айвазовский «Девятый вал», К.Флавицкий «Княжна Тараканова», В.Верещагин «Апофеоз войны»

Реализм: Товарищество художественных передвижных выставок:

-Г.Мясоедов «Земство обедает»;

-В.Перов «Сельский крестный ход на пасхе, «Тройка»

-В.Маковский «Свидание»

-И.Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын Иван», «Портрет Мусоргского», «Протодьякон»

-Н.Ярошенко «Всюду жизнь», «Заключенный», «Кочегар»

- Н.Ге «Петр допрашивает царевича Алексея», «Что есть истина»

- В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова»

- И.Крамской «Христос в пустыне», «Неутешное горе», «Незнакомка»

-В.Васнецов «Три богатыря», «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье»

-А.Саврасов «Грачи прилетели»

-И.Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь»

-А.Куинджи «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»

-Ф.Васильев «Оттепель»

- И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Владимирка»

-В.Поленов «Московский дворик»

Скульптура: М.Микешин «Тысячелетие России»; А.Опекушин «Памятник А.С.Пушкину в Москве»

### **Искусство конца XIX – начала XX века**

М.Врубель «Пан», «Богатырь», «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный».

В.Борисов-Мусатов «Водоем»

В.А.Серов «Девочка с персиками», «Портрет Ермоловой», «Портрет Иды Рубинштейн», «Петр I»

Б.Кустодиев «Купчиха», «Купчиха за чаем»,

К.Петров-Водкин «Купание красного коня»,  
М.Шагал «Прогулка»  
П.Трубецкой «Памятник Александру III»,  
С.Коненков «Нике»

### **Искусство XX века**

Д.Моор «Ты записался добровольцем?»  
И.И.Бродский «В.И.Ленин в Смольном»  
А.Дейнека «Оборона Петрограда»  
Б.Кустодиев «Большевик»  
К.Петров-Водкин «1918 г. в Петрограде (Петроградская мадонна)»  
А.М.Герасимов «Сталин и Ворошилов в Кремле»  
А.А.Пластов «Сенокос»  
П.Корин «Портрет А.М.Горького»  
К.Петров-Водкин «1919 год. Тревога»  
В.Мухина «Рабочий и колхозница»  
И.Тоидзе «Родина-мать зовет!»  
А.Пластов «Фашист пролетел»  
А.Дейнека «Оборона Севастополя»  
Кукрыниксы «Великий Новгород»  
Г.Коржев «Следы войны»  
В.Попков «Шинель отца»

## **5. ПАКЕТ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **5.1 Методические указания к написанию контрольных работ**

Тематика контрольных работ отражает наиболее важные закономерности развития искусства в различные исторические периоды. Основная цель контрольных заданий – самостоятельное изучение тех или иных тем курса. При выполнении контрольной работы студент должен внимательно изучить программу курса, соответствующие разделы учебника, а затем уже приступить к проработке критических статей, научных работ, монографий и других публикаций по избранной теме. Прежде чем приступить к выполнению контрольной работы, необходимо обдумать собранный материал и обязательно составить план работы, который помогает выявить главное и избежать увлечения незначительными фактами. Только после этого можно приступать к написанию работы. В конце работы должен быть приведен полный список использованной литературы по теме, оформленный в соответствии с правилами библиографического написания. Работа должна быть написана строгим научным языком. Она не должна являться копией соответствующей статьи учебника или методического пособия. Цитаты и цифровые данные должны сопровождаться точными ссылками на источники. В конце работы должен быть приведен полный список использованной литературы по теме, оформленный в соответствии с правилами библиографического написания.

#### **Темы контрольных работ:**

#### **История зарубежного искусства**

1. Место заупокойного культа в искусстве Древнего Египта.
2. Синтез культур в генезисе средневековой цивилизации.
3. Реалистическое направление в художественной культуре Западной Европы.
4. Человек в художественной культуре Возрождения.

5. Трансформация готики в национальных культурах Западной Европы.
6. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, театре, кинематографе.
7. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в художественной культуре.
8. Формирование постмодернистских концепций в художественной культуре.
9. Развитие портретного жанра в творчестве Рембрандта.
10. Воплощение идей Просвещения в искусстве классицизма.

### **История русского искусства (заочная форма)**

1. Образ Богородицы в русской художественной культуре.
2. Монументальное искусство Киевской Руси.
3. Станковое искусство Киевской Руси.
4. Изобразительное искусство XII века: характеристика основных художественных школ.
5. Древнерусский православный храм: структура и интерьер.
6. Творчество А.Рублева.
7. Творчество Ф.Грека.
8. Творчество Дионисия.
9. Становление и развитие шатровой архитектуры XVI века.
10. Монументальная живопись XVI века.
11. Обмирщение в архитектуре XVII века.
12. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
13. Петровское барокко в русском искусстве первой четверти XVIII века.
14. Становление светской живописи.
15. Портрет первой четверти XVIII века.
16. Скульптура XVIII века.
17. Барокко в живописи середины XVIII века.
18. Классицизм в архитектуре второй половины XVIII века: В.Баженов и М.Казаков.
19. Стили в русской архитектуре конца XIX-начала XX веков.
20. Скульптура конца XIX-начала XX веков.
21. Искусство русского зарубежья.

22. Пролеткульт и начало нового искусства в 20-е годы.
23. Соцреализм в изобразительном искусстве 30-х годов.
24. «Теория отдыха» и «теория бесконфликтности» в советском искусстве.
25. Соц-арт, концептуализм и другие альтернативные направления в искусстве 80-х – 90-х годов.

## **5.2 Методические рекомендации к написанию курсовых работ**

**Курсовая работа** – это самостоятельная творческая работа, цель выполнения которой состоит в приобретении студентами эффективных навыков работы с учебной, методической и научной литературой, закреплении знаний по изучаемому курсу.

Выполнение курсовой работы осуществляется в следующей последовательности: выбор и закрепление темы; организация научного руководства; составление и согласование плана; сбор необходимого материала: определение структуры работы; изучение требований к структурным элементам и содержанию работы; написание, оформление работы и представление ее к сроку, установленному учебным графиком; рецензирование и защита курсовой работы.

Тему для курсовой работы студент выбирает по желанию. Содержание работы должно строго соответствовать заявленной теме. Можно воспользоваться предложенной ниже тематикой или написать исследование на другую тему. Важно, чтобы выбранная тема отвечала программе. Курсовая работа должна иметь следующую структуру:

- 1) Содержание
- 2) Введение
- 3) Основная часть(2-3 главы)
- 4) Заключение
- 5) Список использованной литературы
- 6) Приложения (при необходимости).

Курсовая работа начинается с введения. Во введении формулируются основные вопросы и проблемы, которые рассматриваются в работе. Желательно указать во введении, почему данная проблема представляет интерес.

Основная часть представляет собой обобщенное изложение текста по существу вопроса. Выводы или заключение - самая ответственная часть работы. В выводах необходимо обобщить материал исследования, лаконично подать сущность взглядов авторов на рассматриваемый вопрос. Содержание выводов должно логически следовать из материала, представленного во всем исследовании.

Заключение представляет собой выводы с аргументацией.

Список литературы отражает степень изученности студентом рассматриваемой проблемы. В список литературы включаются не только те источники, на которые в работе имеются библиографические ссылки, но и те, которые вообще были использованы автором при написании работы. Список литературы включает полный перечень обработанных студентом по выбранной теме материалов, в т.ч. журнальных и газетных статей, сайты интернет.

Объем работы зависит от выбранной темы. Работа описательного характера может составлять 25-30 рукописных страниц. Работа обобщающего, теоретического плана может быть меньшей по объему, чем описательная.

Желательно сделать приложение с иллюстрациями (рисунки, репродукции). Все иллюстрации должны быть подписаны. Приложения не входят в общий объем работы.

Оформление курсовой работы и стиль изложения материала должны соответствовать стандарту, принятому для студенческих научных работ.

## **Список примерных тем курсовых работ История зарубежного искусства**

1. Место заупокойного культа в искусстве Древнего Египта.
2. Синтез культур в генезисе средневековой цивилизации.
3. Реалистическое направление в художественной культуре Западной Европы.
4. Человек в художественной культуре Возрождения.
5. Трансформация готики в национальных культурах Западной Европы.
6. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, театре, кинематографе.
7. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в художественной культуре.
8. Формирование постмодернистских концепций в художественной культуре.
9. Развитие портретного жанра в творчестве Рембрандта.
10. Воплощение идей Просвещения в искусстве классицизма.
11. Идея антропоцентризма в скульптурном искусстве Древней Греции.
12. Традиции и новаторство в архитектуре Древнего Рима.
13. Римский скульптурный портрет.
14. Фаюмский портрет и его влияние на развитие портретного жанра.
15. Этапы архитектурных преобразований комплекса Лувра.
16. Творчество А.Гауди как особый этап в развитии архитектуры модерна.
17. Творчество С.Дали и учение о психоанализе З.Фрейда.
18. Декоративно-прикладное искусство Средневековой Западной Европы.
19. Школы западно-европейской средневековой книжной миниатюры.
20. Романтизм и реализм в живописи Ф.Гойя.
21. Этапы становления и развития испанской школы живописи.
22. Роль пейзажа в развитии английской школы живописи.
23. Революционный романтизм в творчестве Ж.Л.Давида.

24. Барокко и его влияние на развитие Фламандской школы живописи.
25. Специфика архитектуры готики в ранний, «лучистый» и «пламенеющий» периоды.
26. Эстетические основы рококо.
27. Кубизм, абстракционизм и сюрреализм П.Пикассо.
28. Живопись немецкого романтизма.
29. Эстетические и технические основы импрессионизма.
30. Представители постимпрессионизма.

### **История русского искусства**

1. Языческие мотивы в различных видах русского народного зодчества (проблема сравнения художественно-образного языка).
2. Архитектура древнерусских храмов.
3. Конструктивные особенности русской деревянной архитектуры.
4. Традиции древнерусской иконописи.
5. Истоки и эволюция архитектуры Владимиро-суздальского княжества.
6. Фрески Феофана Грека.
7. Творчество А. Рублева.
8. Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля.
9. Градостроительный ансамбль Санкт-Петербурга.
10. Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга, Царского Села и Павловска.
11. Портретная живопись XVIII в.
12. Русская скульптура XVIII в.
13. Русское барокко.
14. Русский классицизм.
15. Социальные темы в творчестве русских художников XIX в.
16. Русские маринисты XIX в.
17. Русский пейзаж XIX в.
18. Историческая живопись XIX в.
19. 19.Стилистические особенности произведений А.Г.Венецианова.

20. Стилистические особенности портретов О.А.Кипренского.
21. Особенности сюжетов произведений П.А.Федотова.
22. Русская скульптура XIX в.
23. Проблема синтеза искусств в русском модерне.
24. Тема России в творчестве М.В.Нестерова.
25. Влияние стиля «модерн» на творчество В.А.Серова
26. Творческое объединение художников «Мир искусства».
27. Художники-авангардисты в первые послереволюционные годы (1917-1930).
28. Конструктивизм в советской архитектуре.
29. Проблемы новой эстетики в советском искусстве 20-х гг.
30. Художественная концепция соцреализма.
31. Воплощение идей соцреализма в творчестве советских художников.
32. Влияние общественно-политических процессов 60-х гг. на развитие советского искусства.
33. Великая Отечественная Война в советском искусстве.
34. Основные этапы развития советской архитектуры.
35. Художественные особенности «сурового стиля».
36. Основные тенденции искусства России в конце XX в.
37. Советская скульптура.

### **5.3 Требования к экзамену**

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования преподавателя со студентами по предложенным вопросам билетов и по иллюстрациям. Билет содержит два теоретических вопроса. После ответов на вопросы студенту предлагается несколько иллюстраций, по которым следует дать полную информацию: автора, название, время создания, стиль.

Основанием для успешной сдачи экзамена является усвоение студентом знаний, умений и навыков по дисциплине в объеме рабочей программы. Студент должен продемонстрировать знание основных терминов, подходов, концепций, умение логично изложить содержание предложенных тем, отвечать на вопросы преподавателя.

Предлагаются следующие критерии оценки:

–«неудовлетворительно» – студент не усвоил основной теоретический материал и необходимые умения и навыки;

–«удовлетворительно» – ответ отражает в основном содержание теоретического материала по двум вопросам, студент отвечает на наводящие вопросы преподавателя;

–«хорошо» – ответ полно, логично, обоснованно отражает содержание двух теоретических вопросов, но имеются отдельные недочеты, несущественные ошибки, студент умеет четко и по существу ответить на вопросы преподавателя;

–«отлично» – ответ полно, логично, обоснованно отражает содержание двух теоретических вопросов, студент умеет четко и по существу ответить на вопросы преподавателя.

### **Вопросы к экзамену**

#### **История зарубежного искусства**

1. Формирование художественных канонов в искусстве Древнего Египта.
2. «Амарнский период» в искусстве Древнего Египта.
3. Крито-микенское искусство, его особенности.
4. Архаика – период формирования канонов в искусстве Древней Греции.
5. Период классики – период расцвета древнегреческого искусства.
6. Особенности эллинистического искусства.
7. Древнеримское искусство периода республики.
8. Новые тенденции в искусстве Др. Рима эпохи империи.
9. Христианизация древнеримского искусства.
10. «Каролингское возрождение» в искусстве Западной Европы.
11. Романский стиль в средневековой Европе.
12. Западная Европа в период готики.
13. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии.
14. Высокий Ренессанс во Флоренции.
15. Основные характеристики и представители маньеризма.
16. Венецианская школа живописи.
17. Северное Возрождение в Англии и Испании.
18. Северное Возрождение Во Франции.
19. Нидерланды в период Северного Возрождения.

20. Гуманистические идеи в искусстве Германии.
21. Особенности стиля барокко.
22. Классицизм в искусстве Западной Европы.
23. Основные характеристики стиля рококо.
24. Архитектура и живопись эпохи Просвещения.
25. Романтизм в европейском искусстве.
26. Творчество основных представителей критического реализма в области живописи и скульптуры.
27. Импрессионизм в Европейской живописи конца XIX в.
28. Художественно – эстетическая система модернизма.

### **История русского искусства**

1. Изобразительное искусство Киевской Руси.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Живопись русских земель периода феодальной раздробленности.
4. Особенности архитектурных школ Владимиро-Суздальского княжества и Новгородской республики.
5. Формирование русской национальной школы иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублев).
6. Зодчество Московского княжества и Новгородской республики XIII -XV веков.
7. Строительство Московского Кремля конца XV-XVI веков.
8. Формирование и развитие шатрового стиля.
9. Особенности развития монументального и станкового искусства конца XV-XVI веков.
10. Обмирщение и его влияние на русскую архитектуру XVII века.
11. Трансформация иконографического канона в живописи XVII века.
12. Становление светской живописи первой половины XVIII века.
13. Влияние европейской архитектуры на русское зодчество первой четверти XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга, Петергоф.
14. Барокко и рококо в русской архитектуре середины XVIII века.

15. Барокко в русской живописи середины XVIII века.
16. Классицизм в архитектуре второй половины XVIII века.
17. Классицизм в живописи второй половины XVIII века.
18. Русская скульптура XVIII века.
19. Основные тенденции в живописи первой половины XIX века.
20. Ампи́р в русской архитектуре первой половины XIX века.
21. Развитие изобразительного искусства в России во второй половине XIX века (Айвазовский, Пукирев, Флавицкий, Верещагин, «передвижники»).
22. Скульптура XIX века.
23. Русский авангард, абстракционизм, супрематизм и кубизм рубежа XIX-XX веков (В.Кандинский, К Малевич, М.Шагал, П.Филонов, П.Кончаловский, А.Лентулов, Р.Фальк).
24. Русский символизм, импрессионизм и психологический реализм в живописи конца XIX -начала XX века (М.Врубель, Борисов-Мусатов, «Голубая роза», В.Серов, К.Коровин, В.Нестеров).
25. Русский модернизм и примитивизм в живописи рубежа XIX-XX веков («Мир искусства», Б.Кустодиев, К.Петров-Водкин, Н.Рерих, Н.Ларионов, Н.Гончарова, Н.Пиросмани).
26. Смена эклектики модернизмом в архитектуре .Неоклассицизм. Неорусский стиль.
27. Основные тенденции в изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре 20-х годов XX века.
28. Социалистический реализм в живописи и скульптуре 30-х годов XX века.
29. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны.
30. Живопись и скульптура послевоенного десятилетия (1945-1955).
31. Суровый стиль и поэтико-метафорическое направление в искусстве 60-70-х годов. «Манежная живопись».
32. Постмодернизм в живописи 80-х – 90-х годов XX века.

*Учебное издание*

Составители: **Ирина Константиновна Высотских**  
**Ольга Николаевна Никитина**

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Учебно-методическое пособие

*Авторская редакция*

Напечатано с оригинал-макета заказчика

Компьютерный набор и верстка: **А.Л.Белых**

Подписано в печать 25.05.12. Формат 60x84 1/16

Печать офсетная. Усл. печ. 5,0.

Тираж 50 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»  
426034, г.Ижевск, ул. Университетская, 1, корп.4